

مُعْجَم
مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥-١٠٠٠

تَحْقِيقٌ وَضَبْطٌ

عبد السلام محمد هارون

رئيس قسم الدراسات العربية بكلية دار العلوم سابقاً
ومدرس لجميع اللغوي

المجلد الثالث

دار الحديث

مُعْجَز
مُقَابِرِ اللُّغَةِ

لِلْأَبِيِّ الْحُسَيْنِ أَهْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥-١٠٠٠

بِتَحْقِيقِ وَضَيْطٍ

عَبْدُ السَّلَامِ مُحَمَّدٌ دَهَّارُونَ

رئيس قسم الدراسات اللغوية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو الجمعية اللغوية

المجلد الثالث

دار الحديث

بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الزاي

﴿باب ما جاء من كلام العرب أوله زاء في المضاعف والمطابق﴾

﴿زط﴾ الزاء والطاء ليس بشيء . وزط^(١) : كلمة مولدة .

﴿زع﴾ الزاء والعين أصل بدل على اهتزاز وحركة . يقال : زَعَزَعْتُ الشيء وتَزَعَزَعَ هو ، إذا اهتز واضطرب . وسير زَعَزَعَ : شديد تهتز له الركاب . قال الهذلي^(٢) :

وترَمَدُ هَمَلَجَةٌ زَعَزَعًا كما انخرط الخبل فوق الحبال

﴿زغ﴾ الزاء والغين ليس بشيء . ويقولون : الزغزغة : السُّخْرِيَّة .

(١) الزط ، بالضم : جبل من الهند ، معرب « جت » بالفتح . قال صاحب القاموس : « والقياس يقتضى فتح معربه » . وقال الخوارزمي الكلام على طبقات الهند : « الزط هم حفاظ الطرق ، وهم جلس من السند يقال لهم : جتان » . انظر مفاتيح العلوم ص ٧٤ . وفي معجم استيعباس ٣٥٦ أن « جت » اسم لجنس هندي حقير .

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . اللسان (زعم) . وقصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ومخطوطة الشنقبلي ٧٩ .

﴿ زف ﴾ الزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على خِنْتِه في كل شيء . يقال زَفَّ الظَّليم زَفِيئاً ، إذا أسرع . ومنه زُفَّتِ العروسُ إلى زوجها . وزَفَّ القومُ في سيرهم : أسرعُوا . قال جل ثناؤه : ﴿ فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَزِفُون ﴾ . والزَّفْزَافَةُ : الرِّيحُ الشديدة لها زَفْزَفَةٌ ، أى خِفَّةٌ . وكذلك الزَّفْزَفُ ^(١) . ويقولون لمن طاشَ حِلْمُهُ : ٣٠٥ قد زَفَّ رَأْيُهُ . وزِفُّ الطائر : صِغار ريشه ؛ * لأنه خفيف .

﴿ زق ﴾ الزاء والقاف أصلٌ يدل على تضائبي . من ذلك الزُّقَّاق ، سُمِّيَ بذلك لضيقه عن الشوارع .
ومن ذلك : زَقَّ الطائرُ فرخه . ومنه الزَّقَّ . والتزقيق في الجلد : أن يساغ من قَبْلِ [العُنُقِ ^(٢)] .

﴿ زل ﴾ الزاء واللام أصل مطرد منقاسٌ في المضاعف ، وكذلك في كل زاء بعدها لامٌ في الثلاثي . وهذا من عجيب هذا الأصل . تقول : زلٌّ عن مكانه زَلِيلاً وزَلْلاً . والماء الزَّلَال : العَذْبُ ، لأنه يَزِلُّ عن ظَهر اللسان لِرَقَّتِهِ . والزَّلَّةُ : الخطأ ؛ لأن الخطيُّ زَلٌّ عن نهج الصواب ، وتزلزلت الأرضُ : اضطربت ، وزُلْزِلَتْ زِلْزَالاً . والمَزَلَّةُ ^(٣) : المكان الدَّخْضُ . فأما الذُّبُّ الأَزَلُّ ، وهو الأَرْسَحُ ، فقال ابنُ الأَعرابي : سُمِّيَ بذلك مِن قولهم زَلٌّ إذا عدا . وهو القياس الصحيح ثم شُبِّهَتْ به المرأة الرَّصْعَاءُ فقيل زَلَاءٌ . وإن كان الأَرْسَحُ كما قيل فهو قياسٌ

(١) ويقال أيضا ربيع زفزة وزفراف .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) بكسر الزاي وفتحها .

ما ذكرناه أيضاً ، لأن اللحم قد زلَّ عن مؤخره ، وكذلك عن مؤخر المرأة الرُّشحاء .

ومن الباب الزُّلْزُلُ^(١) كالقَلَق ؛ لأنه لا يستقرُّ في مكانه .

ومما شذَّ عن الباب الزُّلْزُلُ : الأثاث والمتاع ، على قَعْدِلٍ .

﴿ زم ﴾ الزاء والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو يدلُّ على تقدُّم في استقامة وقصد ، من ذلك الزَّمام لأنه يتقدَّم إذا مُدَّ به ، قاصداً في استقامة . تقول زَمْتُ البعير أزمُّه . ويقال أمرُ بني فلانٍ زَمَمٌ ، كما يقال أَمَمٌ ، أى قصدٌ . ويخلفون فيقولون : « لا والذي وجَّهني زَمَمَ بَيْتِي »^(٢) ، يريدون تلقاءه وقصدَه . والزَّم : التقدُّم في السير . ومما شذَّ عن هذا الأصل الزَّمِزْمَةُ : الجماعة من الناس . وقال الشيباني : الزَّمِزِم : الجِلَّة من الإبل^(٣) .

﴿ زن ﴾ الزاء والنون كلمةٌ واحدة لا يُتفرَّع ولا يُقاس عليها . يقال أزنَّتُ فلاناً بكذا ، إذا اتَّهمته به . وهو يُزَنُّ به . قال :

إن كنتَ أزنَّنتني بها كذباً جزء فلاقيتَ مثلها عَجِلاً^(٤)

﴿ زب ﴾ الزاء والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على وفورٍ في شعير ، ثم يحمل عليه . فالزَّبُّ : طول الشعير وكثرته . ويقال بعيرٌ أزَبٌ . قال الشاعر :

(١) الزلزل بضم الزاءين : الغلام الخفيف . وفي الجمل : « الزلز » ، وليس هذا بابه .
(٢) انظر هذا اليمين في إيمان العرب للتجيري ١٥ والأمل (٣ : ٥١) واللسان (زم ١٦٥)
والنحصر (١٣ : ١١٨) والمزهر (٢ : ٢١٢) .
(٣) شاهده قول نصيب :

٢ يدل بنيتها الحنن من بكراتها ولم يحتلب زمزيمها المتجرثم

(٤) لحضري بن عامر ، كما في اللسان (زن) .

أثرت النوى ثم نزعَتْ عنه كما حادَّ الأزْبُ عن الطَّعانِ
ومن ذلك عامُّ أَرْبُ ، أى خصب .

والأصل الآخر : الزَّيْب ، وهو معروف ، ثم يشبه به ، فيقال للثَّكَّتَيْنِ
السُّوداوينِ فوق عيني الحية زيبتان ؛ وهو أخْبَثُ ما يكون من الحيات : وفي
الحديث : « يجيء كَنْزُ أحدهم يومَ القيامة شجاعاً أقرع له زيبتان » . وربما
سموا الزَّيْدَتَيْنِ زيبتين ، يقال أنشدَ فلانٌ حتى زَبَبَ شِدْقاه ، أى أزيدا .
قال الشاعر :

إني إذا ما زَبَبَ الأُشْداقُ وكَثُرَ الضُّجَّاجُ واللقلاقُ
ثَبَّتُ الجَنانَ مِرْجَمٌ وَدَاقُ^(١)

ومما شذَّ عن الباب الزَّبَابُ : الفارُّ ، الواحدُ زبابة . وقد يحتمل ، وهو بعيدٌ ،
أن يكون من الزَّيْب ، وقد ذكرناه .

ومما هو شاذٌّ لا قياس له : زَبَّتِ الشمس وأزَبَّت : دنت للغروب .

(زيت) الزاء والتاء كلمة لا قياس لها . يقال زَتَّتِ العروس ، إذا
زَيَّنَتْهَا . قال :

بني تميم زهِنُوا فئاتكمُ إن فتاة الحى بالزَّيْتِ^(٢)
وقد تزَيَّنَتْ ، أى تزيَّنت .

(١) الرجز في اللسان (زيب ، لقي) ، وقائله هو أبو الحناء نصيب الأصغر . انظر البيان
والتبين (١ : ١٢٥) .

(٢) البيت من قام الرجز . ألهده في اللسان (زهيم ، زيت) والخمس (٤ : ٥٤) .

﴿ زج ﴾ الزاء والجيم أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيءٍ، من ذلك زُجُّ الرُمَحِ والسُّهْمِ، وجمعه زِجَاجٌ بكسر الزاء. يقال زَجَّجْتُهُ: جعلت له زُجًّا. فإذا نَزَعْتَ زُجَّةً قلت: أَزَجَّجْتُهُ^(١). والزَّجَجُ دِقَّةُ الْحَاجِبِينَ وَحُسْنُهُمَا. ويقال أن الْأَزَجَّ من النعام: الذي فوق عينه ريشٌ أبيض.

﴿ زح ﴾ الزاء والحاء يدلُّ على البعد. يقال زُحِرَ عَنْ كَذَا، أى بُوعِدَ قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ﴾، أى بُوعِدَ.

﴿ زخ ﴾ الزاء والخاء أصيلٌ يدلُّ على الدَّفْعِ والمبايَنَةِ. يقال رَخَّخْتُ الشَّيْءَ، إذا دَفَعْتَهُ. وفي الحديث: «مَنْ نَبَذَ الْقُرْآنَ وَرَاءَ ظَهْرِهِ زُخٌّ فِي قَدَاهِ». وَزَخَّهَا: جَامَعَهَا. و* الْمِرْخَةُ: الْمِرَاةُ. ومن الباب الزَّخَّةُ: الْحِقْدُ وَالنَّفِيزُ. قال: ٣٠٦
فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا^(٢)

﴿ زر ﴾ الزاء والراء أصيلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ. وشَدٌّ مِنْ ذَلِكَ الزَّرُّ: زِرُّ الْقَمِيصِ. ثم يشتق منه الزَّرُّ، يقال إِنَّهُ عَظُمَ تَحْتَ الْقَلْبِ. قال ابن السكيت: يقال للرجل الحسن الرُّغِيَّةُ لِلْإِبْلِ: إِنَّهُ لَزِرُّ مِنْ أَزْرَارِهَا. ومن الباب: زَرَّتْ عَيْنُهُ، إذا تَوَقَّدَتْ. يقال عَيْنَاهُ تَزِرَانِ فِي رَأْسِهِ، إذا تَوَقَّدَتَا. ومن الباب الزَّرُّ: الشَّلُّ وَالطَّرْدُ. يقال هُوَ يَزُرُّ السَّكَنَاءَ بِسَيْفِهِ زَرًّا. ومنه الزَّرُّ وهو العَضُّ. يقال حَمَارٌ مِزَرٌّ. ويقال الزَّرَّةُ الْحَرْبَةُ^(٣). ومن الباب الزَّرِيرُ، وهو الْحَصِيفُ السَّدِيدُ الرَّأْيُ. والله أعلم بالصواب.

(١) ويقال زججه وأزجه بمعنى. ولا يقال أزجه إذا نزع زجه.

(٢) البيت لصخر الفى الهذلى. انظر ما سبق فى حواشى (خيف ٢٣٥).

(٣) لم ترد الكلمة بهذا المعنى فى المعاجم المتداولة.

﴿ باب الزاء العين ووما يشلثهما ﴾

﴿ زعف ﴾ الزاء والعين والفاء أصيلٌ . يقال سُمِّ زُعَافٌ : قاتل . وموت زُعَافٌ : عاجل . ويشبه أن يكون هذا من الإبدال ، وتكون الزاء مبدلةً من ذال . ويقال أزَعَفْتُهُ وزَعَفْتُهُ ، إذا قتلتَه . وحُسِكِي : زَعَفَ في حديثه ، أى كَذَب .

﴿ زعق ﴾ الزاء والعين والقف أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في صياحٍ أو سرادقٍ أو ملوحة . يقال طعام مزعوقٌ ، إذا كُثِرَ مِلْحُهُ . والماء الزُعَاق : المِلْح . فهذا في باب الطُعوم .

وأما الآخر فيقال زَعَفْتُ به ، أى صِخْتُ به . وانزَعَقَ ، إذا فَزِعَ والزَعِقَ : التشيط الذى يَفْزَعُ مع نشاطه . وفلان يَزْعَقُ دابَّتَه ، إذا طرده طرداً شديداً . ورجلٌ زَاعِقٌ . وأزَعَقَهُ الخوفُ حَتَّى زَعِقَ . قال :

* من غائلاتِ اللَّيْلِ والمهولِ الزَّعِقِ ^(١) *

ويقال الزُعَاقُ النِّفَارُ . يقال منه وَعِلَ زُعَاقٌ . ومُهَزٌّ مزعوقٌ : نشيط يَفْزَعُ مع نشاطه . قال ^(٢) :

يَا رَبِّ مُهَزِّ مَزْعُوقٍ مُّقْبِلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ
مَنْ لَبِنَ الدُّهْمِ الرُّوقِ

(١) البيت في اللسان (زعق) . وهو لرؤية في ديوانه ١٠٥ . وقبلة :

* تحيد من أطلالها من الفرق *

(٢) الرجز في اللسان (زعق ، روق ، ذعلق) ، والمختص (٣ : ١١٥) .

حَقِّي شَتَا كَالَّذُغُلُوقُ أَمْرَعٍ مِنْ طَرْفِ الْمَوْقِ
وطائرٍ وذى فُوق^(١) وكلُّ شَيْءٍ مَخْلُوقٌ

﴿ زعاك ﴾ الزاء والعين والكاف أصيلٌ إن صحَّ يدلُّ على تلبُّثٍ
وحقارةٍ ولُؤْمٍ. يقولون إنَّ الأَزْعَكِيَّ: الرَّجُلُ القصير اللثيم وكذلك الزُّعْكُوكُ.
قال الكِسَائِيُّ: يقال للقوم زَعَكَةٌ، إِذَا لَبِثُوا سَاعَةً^(٢). والزَّعَاكِيكُ من الإبل:
الْمَرْدَّةُ الْخَلْقُ^(٣)، الواحدة زُعْكُوكٌ. قال:

* تَسْنُ أَوْلَادُهَا زَعَاكِيكَ^(٤) *

﴿ زعل ﴾ الزاء والعين واللام أصيلٌ يدلُّ على مَرَحٍ وقلة استقرارٍ،
لنشاطٍ يكون. فالزَّعَلُ: النَّشَاطُ. والزَّعِيلُ: النَّشِيطُ. ويقال أَرَّعَلَهُ السَّمَنُ
والرَّعَى. قال الهذلي^(٥):

أَكَلَ الْجَيْمَ وَطَاوَعْتَهُ تَمَحَّجٌ مِثْلُ الْفَنَاقِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرُعُ
وقال طرفة:

وَمَكَاتُ زَعِيلٍ ظِلْمَانُهُ

كَالْخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ^(٦)

(١) في الأصل: «وطائر ذى»، صوابه من الجمل. وذو الفوق: السهم، والفوق: موضع
الوتر منه. يقول: قد غدا ذلك المهر أسرع من كل هذه الأشياء.

(٢) في الجمل: «تلبثوا ساعة». وهذا المعنى لم يرد في اللسان. وفي القاموس: «ولهم زعكة
لبثة».

(٣) المزددة: المجتمعة الخلق.

(٤) وكذا جاءت روايته في الجمل. لكن في اللسان: «زعاكك»؛ وعليه استشهاد.

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي من قصدته العينية في أول ديوانه، وفي المفضليات. وأنشد البيت
في اللسان (زعل، سبل، مرع). والمخصص (٣: ١١٤ / ١٣: ٢٩٨).

(٦) ديوان طرفة ٦٦ واللسان (خدر).

وربما يحل على هذا فسمي المتصور من الجوع زعلاً .

﴿ زعم ﴾ الزاء والعين والميم أصلان : أحدهما القول من غير صحة ولا يقين ، والآخر التكفل بالشئ .

فالأول الزعم والزعم^(١) . وهذا القول على غير صحة . قال الله جل ثناؤه : ﴿ زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا ﴾ . وقال الشاعر^(٢) :

زعمت غداة أن فيها سيّدا ضحماً يواريه جناح الجنّذب

ومن الباب : زعم في غير مزعم ، أي طمع في غير مطمع . قال :

* زعماً لعمراً أيلك ليس بمزعم^(٣) *

ومن الباب الزعوم ، وهي الجزور التي يشك في سمنها فتغبط بالأيدى^(٤) .
والتزعم : الكذب .

والأصل الآخر : زعم بالشئ ، إذا كفّل به . قال :

تعاينني في الرزق عيسى وإنيما على الله أرزاق العباد كما زعم^(٥)

أي كما كفّل . ومن الباب الزعامة ، وهي السيادة ، لأن السيّد يزعم بالأمور ،

(١) والزعم أيضاً ، بالكسر ، هو مثلك الزاي .

(٢) هو الأبيرد الرياحي يهجو حارثة بن بدر الغداني . انظر الأغاني (١٢ : ١٠) والحيوان (٣ : ٣٩٨ / ٦ : ٣٥١) وثمار القلوب ٣٢٥ . وقيل هو زياد الأجم . انظر الكتابات الجرجاني ١٢٩ .

(٣) لعنّة بن شداد في مملته . وصدره :

* علقها عرضاً وأتل قومها *

(٤) غبط الشاة والناقة يغطهما غبطاً ، إذا جسها لينظر سمنها من هزالها .

(٥) لعمر بن شاس ، كما في اللسان . (زعم) . ورواية صدره فيه :

* تقول ملكنا إن ملكك وإنيما *

أى يتكفل بها . وأصدق من ذلك قول الله جل ثناؤه : ﴿ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلَيْنَ جَاءَ بِرَحْمَلٍ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ﴾ . ويقال الزعامة حظ السيد من ٣٠٧
الغنم ، ويقال بل هي أفضل المال . قال لبيد :

تَطِيرُ عَدَائِدُ الْإِشْرَاكِ وَتَرَا شَفْعًا وَالزَّعَامَةُ لِلْغُلَامِ^(١)

﴿ زعب ﴾ الزاء والعين والباء أصل واحد يدل على الدفع والتدافع .
يقال من ذلك الزعب الدفع . يقال زعبت له زعبة من المال . قال رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم : « وَأَزْعَبُ لَكَ زَعْبَةٌ مِنَ الْمَالِ » . ويقال جاء سيل يزعب
الوادي - هذا غير معجم - إذا ملأه . وجاء سيل يزعب ، بالزاء ، إذا تدافع .
ويقال إن الزاعب السباح في الأرض . قال ابن هرمة :

* يَكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْهَادِي^(٢) *

والزاعبية : الرماح . قال الخليل : هي منسوبة إلى زاعب . ولم يظهر^(٣)
علم زاعب : أرجل أم بلد ، إلا أن يولده مولد . وقال غيره : الزاعبي هو الذي
إذا هز تدافع من أوله إلى آخره ، كأن ذلك مقيس على نزاعب الماء في الوادي ،
وهو تدافعه . وهذا هو الصحيح . ويقال زعب الرجل المرأة ، إذا جامعا . وهذا
هو بالراء أحسن . وقد مضى .

وبقى في الباب كلمة واحدة إن صحت فهي من باب الإبدال . يقولون :
.. الزعبوب القصير من الرجال ، ولعله أن يكون الذعبوب .

(١) ديوان لبيد ١٢٩ طبع ١٨٨٠ واللسان (عدد ، شرك ، زعم) .

(٢) في الأصل : « يهلك فيه » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) في الجمل : « ولا أدري » .

﴿ زعج ﴾ الزاء والعين والجيم أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على الإقلاق وقلة الاستقرار . يقال أزعجته أزعجه إزعاجًا . ويقال أزعجته فشخص . قال الخليل : لو قيل انزعج لكان صوابًا .

﴿ زعر ﴾ الزاء والعين والراء أصيلٌ يدلُّ على سوء خلق وقلة خير . فالزراعة^(١) : شراسة الخلق ، وهو على وزن فعالة . ومن الباب الأزعر : المكان القليل النبات . ويقال إن الزراعة لا يُبنى منها تصريحٌ فعلٍ . ومن الباب الأزعر : القليل الشعر . والمرأة زعراء ؛ وقد زعر يزعر . والله أعلم .

﴿ باب الزاء والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ زغف ﴾ الزاء والغين والفاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على سعة وفضل . من ذلك الزغفة : الدرع ؛ والجمع الزغف ، وهي الواسعة . وربما قالوا زغفة وزغف . قال :

أَيْمَنَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفُرَاتِ وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الزَّغَفُ^(٢)
ويقال رجل مزغف : نهيمٌ رَغِيبٌ . قال الأصمعي : زغف في حديثه : زاد .

﴿ زغل ﴾ الزاء والغين واللام أصلٌ يدلُّ على رَضاع وزَقِي

(١) يقال زراعة بتشديد الراء وتخفيفها .

(٢) سبق البيت برواية أخرى في مادة (جف) . وهو هنا مطلق من بيتين . وفي وقعة صفين ١٨٤ :

أَيْمَنَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفُرَاتِ	وَفِينَا الرِّمَاحَ وَفِينَا الْحِجَفَ
وَفِينَا الشَّوَارِبَ مِثْلَ الْوَشِيجِ	وَفِينَا السُّيُوفَ وَفِينَا الزَّغِفَ

وما أشبهه . يقال أَرْغَلَ الطَّائِرُ قَرْخَهُ ، إِذَا زَقَهُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :
فَأَرْغَلْتُ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِ الْجِيدَ وَلَمْ تُشْفِتْ^(١)
قَالَ : وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَرْغَلِي لَهُ زُغْلَةً مِنْ سِقَاتِكَ ، أَيْ صَبِّي لَهُ شَيْئًا مِنْ
لَبَنِ . وَيُقَالُ أَرْغَلَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ عَزْلَائِهَا ، أَيْ صَبَّتْ .
وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الزُّغْلُولُ مِنَ الرُّجَالِ : الْخَفِيفُ .

﴿ زغم ﴾ الزاء والغين والميم أَصِيلٌ يدلُّ على ترديد صوتٍ خفيٍّ . قالوا :
تَزْغَمُ الْجَمَلُ ، إِذَا رَدَّدَ رُغَاءَهُ فِي خَفَاءٍ لَيْسَ شَدِيدًا . وَمِنْهُ التَّزْغَمُ ، وَهُوَ التَّقَضُّبُ ،
كَأَنَّهُ فِي غَضَبِهِ يَرَدَّدُ صَوْتًا فِي نَفْسِهِ . وَذَكَرَ نَاسٌ : تَزْغَمُ الْفَصِيلُ لِأُمِّهِ ، إِذَا حَنَّ
حَنِينًا خَفِيًّا .

﴿ زغب ﴾ الزاء والغين والباء أَصِيلٌ صحيحٌ ، وَهُوَ الزَّغَبُ ، أَوَّلُ
مَا يَنْبِت مِنَ الرَّيشِ . وَقَدْ يُزْغَبُ الْكَرْمُ ، بَعْدَ جَرِي الْمَاءِ فِيهِ .

﴿ زغد ﴾ الزاء والغين والdal أَصِيلٌ يدلُّ على تعصُّرٍ فِي صَوْتٍ .
مِنْ ذَلِكَ الزَّغْدُ ، وَهُوَ الْمَدِيرُ بِتَعْصُرٍ فِيهِ الْهَادِرُ . وَأَصْلُهُ زَغْدُ عُكَّتِهِ ، إِذَا عَصَرَهَا
لِيُخْرِجَ سَمْنَهَا .

﴿ زغر ﴾ الزاء والغين والراء أَصِيلٌ . يُقَالُ زَغَرَ الْمَاءُ وَزَخَرَ . وَلَيْسَ
هَذَا عِنْدِي مِنْ جِهَةِ الْإِبْدَالِ ، لِأَنَّ قِيَاسَ زَغَرَ قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، وَسَيَجِيءُ فِي ٣٠٨

(١) الاشتقاق : التفرقة . وفي الأصل : « لم تشفتر » ، صوابه من الجمل ، واللسان (زغل ،
شفتر) . وفي الجمل : « لم تظلم الجيد » .

الرابعى ما يصححه . وذكر ابن دُرَيْد^(١) أن الزَّغَرَ الاغتصاب ؛ يقال زَغَرْتُ الشَّيْءَ زَغْرًا . قال : والزَّغَرَ فعلٌ مُمَاتٌ . وزُغَرُ : اسمُ امرأةٍ ، يقال أن عينَ زُغَرَ إنيها تُنْسَبُ^(٢) .

﴿ باب الزاء والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ زفن ﴾ الزاء والفاء والنون ليس عندى أصلاً ، ولا فيه ما يحتاج إليه . يقولون : الزَّفَنُ : الرِّقْصُ . ويقولون : الزِّفَنُ^(٣) : الشَّدِيدُ . وليس هذا بشيء .

﴿ زفى ﴾ الزاء والفاء والحرف المعتل يدلّ على خفةٍ وسُرعةٍ . من ذلك زَفَتِ الرِّيحُ الثُّرَابَ ، إذا طردته عن وجه الأرض . والزَّفَيَانُ : شِدَّةُ هُبُوبِ الرِّيحِ . ويقال ناقةٌ زَفَيَانٌ : سريعة . وقوسٌ زَفَيَانٌ : سريعة الإرسال للسهم . ويقال زَفَى الظَّلِيمُ زَفِيًّا ، إذا نشر جناحه .

﴿ زفر ﴾ الزاء والفاء والراء أصلان : أحدهما يدلّ على حَمَلٍ ، والآخر على صَوْتٍ من الأصوات .

فالأول الزَّفَرُ : الحَمَلُ ، والجمع أزفار . وازْدَفَرَهُ^(٤) ، إذا حمّله ، وبذلك سمى .

(١) الجهرة (٢ : ٣٢٢) .

(٢) ذكر ابن دُرَيْد أن عين زعم : موضع بالشام . وقال ياقوت : « بمشارف الشام » .

(٣) زيفن ، بكسر الزاء وفتح الفاء وتشديد النون ، وبكسر الزاء وفتح الياء وسكون الفاء

(٤) فى الأصل : « وازفره » ، صوابه من المجمل .

الرجل زُفَر ، لأنه يزدَفِر^(١) بالأموال مطيقاً لها^(٢) . ومن الباب الزَّافرة :
عشيرة الرُّجُل ؛ لأنهم قد يتحمَّلون بعض ما ينوبه . وزُفْرَة الفرس : وسطه .
والزُّفْر^(٣) : القربة ، ومنه قيل للإماء التي تحمل القرب زوافر . ويقولون : الزُّفَر :
الرجل السيّد . قال :

* يَا بِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الزُّفَرُ^(٤) *

والقياس فيه كُله واحد . وزِفْر المسافر : جهازه . ويقال الزُّفَر : النهر الكبير ،
ويكون سمي بذلك لأنه كثير الحمل للماء .

﴿ زفل ﴾ الزاء واثقاء واللام هي الأزقة ، وهي الجماعة . يقال جاءوا
بأزفلتهم ، أي جماعتهم .

﴿ زفت ﴾ الزاء والفاء والتاء ليس بشيء ، إلا الزفت ، ولا أدرى
أعربي أم غيره . إلا [أنه] قد جاء في الحديث : « المزفت^(٥) » ، وهو المطلق
بالزفت . والله أعلم بالصواب .

(١) في الأصل : « يزفر » ، صوابه من المجمل .

(٢) في المجمل واللسان : « مطيقاً له » ، أي لذلك .

(٣) في الأصل : « الزفرة » ، صوابه بطرح التاء ، كما في المجمل واللسان والقاموس .

(٤) البيت لأعشى باهلة ، في اللسان (زفر) من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي .

انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف ، وجهرة أشعار العرب ١٣٥ ، ومختارات ابن الشجري ١٠

وأمالى المرتضى (٣ : ١٠٥ - ١١٣) والحزاة (١ : ٨٩ - ٩٧) . وسيعيده في (نقل) .

وصدره * أخور غائب إليه عليها ويسألها *

(٥) في اللسان : « في الحديث أنه نهى عن المزفت من الأوعية » .

﴿ باب الزاء والقاف وما يشلثهما ﴾

﴿ زقم ﴾ الزاء والقاف والميم أَصِيلٌ يَدُلُّ على جِنْسٍ من الأَكْلِ .
قال الخليل : الزَقْمُ : النِّعْلُ ، من أَكَلَ الزَّقُومَ . والازْدِقَامُ : الابتلاع . وذكر
ابن دريد^(١) أَنَّ بعضَ العرب يقول : تزقم فلانُ اللبن ، إذا أفرطَ في شُرْبِهِ .

﴿ زقل ﴾ الزاء والقاف واللام ليس بتيء . على أَنَّهُ حِكِيٌّ عن بعض
العرب : زَوَقَلَ فلانٌ عِمَامَتَهُ ، إذا أرخى طرفَها من ناحيتي رأسِهِ .

﴿ زقو ﴾ الزاء والقاف والحرف المعتل أَصِيلٌ يَدُلُّ على صوتٍ من
الأصوات . فالزَقْوُ : مصدرٌ زَقَا الدَّيْكَ يَزُقُو ، ويقال إن كلَّ صائحٍ زَاقٍ .
وكانت العرب تقول : « هو أثَقَلُ من الزَوَاقِي » وهي الدَّيْكة ؛ لأنهم كانوا
يَسْمُرُونَ فإذا صاحت الدَّيْكة تفرَّقُوا . والزُقَاءُ : زُقَاءُ الدَّيْكَ .

﴿ زقب ﴾ الزاء والقاف والباء كلمة . يقال طريقٌ زَقَبٌ^(٢) ،
أى ضيقٌ .

﴿ زقن ﴾ الزاء والقاف والنون ليس بشيء . على أَنَّهُم رُبَّمَا قالوا :
زَقَنْتُ الحِمْلَ أَزَقْنُهُ ، إذا حملته . وأزَقَنْتُ فلانًا : أعنتُهُ على الحِمْلِ . والله
أَعْلَمُ بالصواب .

(١) الجهرة (٣ : ١٤) .

(٢) وقيل الزقب . الطرق الضيقة ، واحدها زقبة . وقيل الواحد والجمع سواء .

﴿ باب الزاء والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ز كل ﴾ الزاء والكاف واللام ليس بأصل . وقد جاءت فيه كلمة :
الزَوْنَكَل من الرجال : القصير .

﴿ ز كم ﴾ الزاء والكاف والميم ليس فيه إلا الزُكْمَة والزُكَام^(١) ،
ويستعيرون ذلك فيقولون : فلان زُكْمَة أبويه ، وهو آخر أولادهما .

﴿ ز كن ﴾ الزاء والكاف والنون أصلٌ يُخْتَلَف في معناه . يقولون هو
الظَّنُّ ، ويقولون هو اليقين . وأهل التحقيق من اللغويين يقولون : زَكِنْتُ منك
كذا ، أى علمته . قال :

ولن يُراجِعَ قلبى حبهم أبداً زَكِنْتُ منهم على مثل الذى زَكِنُوا^(٢)
قالوا : ولا يقال أز كنت . على أن الخليل قد ذكر الإزكان . ويقال إن
الزَّكَنَ الظَّنَّ .

﴿ ز كى ﴾ الزاء والكاف والحرف المعتل أصلٌ يدل على نماء وزيادة .
ويقال الطَّهارة زكاة المال . قال * بعضهم : سُمِّيَتْ بذلك لأنها مما يُرْجى به زكاة
المال ، وهو زيادته ونماؤه . وقال بعضهم : سُمِّيَتْ زكاة لأنها طهارة . قالوا : وحجة
ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾ .
والأصل في ذلك كله راجع إلى هذين المعنيين ، وهما النماء والطهارة . ومن النماء :

(١) الزكوة والزكام ، هو ذاك الماء المعروف فى الأنف . ويقال له الأرض .

(٢) البيت لعنّب بن أم صاحب . اللسان (ز كن) . عدى الفعل يعلى لتضمينه معنى اطلمت .

زوع زالك ، بين الزكاء . ويقال هو أمرٌ لا يزكو بفلان ، أى لا يليق به .
والزكا : الزوج ، وهو الشفع .

فأما الهموز فقريبٌ من الذى قبله . قال القراء : رجل زكاة^(١) : حاضر
النقد كثيره . قال الأصمعي : الزكاة : الميسر .
ومما شذ عن الباب جميعاً قولهم : زكأت الناقة بولدها تزكاً به زكاً ،
إذا رمت به عند رجلها .

﴿ زكر ﴾ الزاء والكاف والراء أصيلٌ إن كان صحيحاً يدلُّ على وعاء
يسمى الزكرة . ويقال زكر الصبي وتزكر : امتلاً بطنه .

﴿ زكت ﴾ الزاء والكاف والتاء أصلٌ إن صح . يقال زكت
الإثاء : ملأته . والله أعلم .

﴿ باب الزاء واللام وما يثلها ﴾

﴿ زلم ﴾ الزاء واللام والميم أصلٌ يدل على تخافة ودقة في ملاسة .
وقد بشذ عنه الشيء . فالأصل الزلم والزلم : قدح يستقسم به . وكانوا يفعلون
ذلك في الجاهلية ، وحرم ذلك في الإسلام ، بقوله جل ثناؤه : ﴿ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا
بِالْأَزْلَامِ ﴾ . فأما قول لييد :

* تَزَلُّ عن الثرى أزلامها^(٢) *

(١) ضبطه في القاموس كسر د ، وهمزة ، وزكاء - كغراب .

(٢) قطعة من بيت له في معانيه . وهو بتمامه :

حق إذا انحسر الظلام وأسفرت بكرت تزل عن الثرى أزلامها

فيقال إنه أراد أظلاف البقرة ؛ وهذا على التشبيه .

ويقولون : رجل مُزَلَّمٌ : نحيف . والزَّلْمَةُ : الهنة المتدلّية من عُقُق الماعزة ، ولها زَلَمَتَان . والزَّلْمُ أيضاً : الزَّمْع التي تكون خَلْفَ الظِّلْف . ومن الباب المُزَلَّم : السيئُ الغِذاء ، وإِنَّمَا قيل له ذلك لأنه يَنْحُف وَيَدِقُّ . فأما قولهم : « هو العبد زَلْمَةٌ »^(١) فقال قومٌ : معناه خالصٌ في العبوديّة ، وكان الأصل أنه شُبِّهَ بِمَا خَلْفَ الأظلاف من الزَّمْع . وأما الأَزْلَمُ الجذع ، فيقال إنه الدهر ، ويقال إنَّ الأسدَ يسمّى الأَزْلَمُ الجذع^(٢) .

﴿ زلج ﴾ الزاء واللام والجيم أَصْلٌ يدلُّ على الاندفاع والدَّفْع . من ذلك المُزَلَّج من العيش ، وهو المدافعُ بالبُلْفَةِ . والمُزَلَّج : الذي يُدْفَعُ عن كلِّ خيرٍ من كفاية وغناء . قال :

دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزَلَّجٍ
وَالزَّلَّج : السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ . وكلُّ سَرِيعٍ زَالِجٌ . وَسَهْمٌ^(٣) زَالِجٌ :
يَنْزَلُّ مِنَ الْقَوْسِ . وَالْمُزَلَّج : المدفوع عن حَسَبِهِ . فَأَمَّا الْمُزَلَّاجُ فَالمرأةُ الرَّسْحَاءُ ،
وكانتْهَا شُبِّهَتْ فِي دِقَّتِهَا بِالسَّهْمِ الزَّالِجِ .

﴿ زلح ﴾ الزاء واللام والحاء ليس بأصلٍ في اللغة منقاسٍ ، وقد جاءت فيه كلماتُ الله أعلمُ بصِحَّتِهَا . يقولون : قَصْعَةٌ زَالِحَلَةٌ ، وهي التي لا قَعَرَ لها .

(١) هو كغرفة وتمر وشجرة وازة .

(٢) كذا في الأصل : ، ولم أجده لغيره .

(٣) في الأصل : « ومنهم » صوابه في الجمل واللسان .

وقال ابن السكيت : الزَّلَحْلَحُ من الرجال : الخفيف ^(١) . وقالوا : الزَّلَحْلَحُ الوادى الذى ليس بعميق . فإن كان هذا صحيحاً فالكلمة تدلُّ على تبسُّط الشيء من غير قعر يكون له .

﴿ ز ل خ ﴾ الزاء واللام وأصلُّ إن صحَّ يدلُّ على تزلُّق الشيء . فالزَّلَح : المَزَلَّة . ويقال برُّ زَلُوحٌ ، إذا كان أعلاها مَزَلَّةٌ يزلُّق من قام عليه . ويقال إن الزَّلَح : رفُوعك يدك فى رُحى السهم إلى أقصى ما تقدِّرُ عليه ، تريد به الغلوة ^(٢) . قال :

* مِنْ مائة زَلَحٍ بِمَرَّيْخٍ غَالٍ ^(٣) *

وقال بعضهم الزَّلَحُ : أقصى غاية المغالى . ويقولون : إن الزَّلَحَةَ عِلَّةٌ ^(٤) . وهو كلامٌ يُنظر فيه .

﴿ ز ل خ ﴾ الزاء واللام والعين أصلُّ يدلُّ على تَفَطُّرٍ وزَوَالٍ شيءٍ عن مكانه . فالزَّلَع : تَفَطُّرُ الجِلْد . تَزَلَعَت يَدُهُ : تَشَقَّقَت . ويقال زَلَعَت جراحته : فسدت . قال الخليل : الزَّلَع : شُقاقُ ظاهِرِ الكَف . فإن كان فى الباطن فهو كَلَع . والزَّلَع : استلابُ شيءٍ فى خَتَلٍ .

(١) ذكر فى القاموس ولم يذكر فى اللسان .

(٢) الغلوة : قدر رمية بسهم . وفى اللسان والتاج : « تريد به بمد الغلوة » . لكن ورد هكذا فى الأصل والمجمل .

(٣) البيت فى المجمل واللسان (مرخ ، غلا) .

(٤) قال ابن سيده : هو داء يأخذ فى الظهر والجنب . وأنشد :

كأن ظهري أخذته زلحه لما تخطى بالفرى المفضحه

﴿ زلف ﴾ الزاء واللام والفاء يدلُّ على اندفاعٍ وتقدمٍ في قرب ٣١٠ إلى شيء . يقال من ذلك ازدلف الرجل : تقدم . ومُتِمَّتْ مُزْدَلِفَةً بمكة ، لاقتربِ الناس إلى مِنًى بعد الإفاضة من عرفات . ويقال لفلان عند فلان زُلْفَى ، أى قرْبى . قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَإِنْ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى ﴾ . والزلف والزُّلْفَةُ : الدرجة والمنزلة . وأزلفت الرجل إلى كذا : أدنيته . فأما قولُ القائل :

حتى إذا ماء الصَّهَارِيجِ نَشَفَ من بعد ما كانت مِلاءً كالزَّلفِ (١)
فقال قومٌ : الزَّلفُ : الأجاجينُ الخضر . فإن كان كذا فإنما سُمِّيت بذلك لأن الماء لا يثبُت فيها عند امتلائها ، بل يندفع . وقال قومٌ : المزالف هي بلادٌ بين البرِّ والرِّيف . وإنما سُمِّيت بذلك لقُرْبِها من الرِّيف . وأما الزُّلف من الليل ، فهي طوائفٌ منه ؛ لأنَّ كلَّ طائفةٍ منها تُقرب من الأخرى .

﴿ زلق ﴾ الزاء واللام والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تزلُّج الشيء عن مقامه . من ذلك الزلَّق . ويقال أزلقتِ الحامل ، إذا أزلقت ولدَها . ويقال - وهو الأصحُّ - إذا ألقتِ الماء ولم تقبله رَحِمُها . والمزَلَقَةُ والمَزَلَقُ : الموضع لا يُثبِت عليه . فأما قوله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَإِنْ يَسْكَدُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ ﴾ فحقيقة معناه أنه من حِدَّةِ نظريهما حَسَدًا يكادون يُنَحِّثُونَكَ عن مكانِكَ . قال :

* نظراً يُزيل مواطى الأقدام (٢) *

(١) الرجز للمعانى ، كما في اللسان (زلف) .

(٢) البيت في البيان والتبيين (١١ : ١١) من مكتبة الجاحظ . وأنشده في اللسان (قرص زلق) . وصدره :

* يتقارضون إذا التقوا في موطن *

ويقال إنَّ الزَّلَقَ : الذى إذا دنا من المرأة رَمَى بِمَائِهِ قَبْلَ أَنْ يَنْشَاهَا . قال :

* إِنَّ الزُّبَيْرَ زَلَقٌ وَزُمْلِقٌ ^(١) *

وقال ابنُ الأعرابى : زَلَقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ : حَلَقَهُ . فَأَمَّا قَوْلُ رُوْبَةٍ :

* كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلَقِ ^(٢) *

فيقال إنَّ الزَّلَقَ الْعَجْزُ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ دَابَّةٍ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْيَدَ تَزَلَقُ عَنْهَا ، وَكَذَلِكَ مَا يَصِيدُهَا مِنْ مَطَرٍ وَنَدَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب الزاء والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ زمن ﴾ الزاء والميم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَقْتٍ مِنَ الْوَقْتِ . من ذلك الزَّمانُ ، وهو الحين ، قَلِيلُهُ وَكَثِيرُهُ . يقال زمانٌ وزَمَنٌ ، والجمع أزمانٌ وأزمنة . قال الشاعر فى الزَّمنِ :

وَكُنْتُ أَمْرًا زَمَنًا بِالْعِرَاقِ عَفِيفَ الْمُنَاحِ طَوِيلَ التَّنَفُّ ^(٣)
وقال فى الأزمان :

* أزمانٌ آتِيلى عامٌ آتِيلى وَحِى ^(٤) *

(١) هو للقلاخ بن حزن المنقرى . وكنا أنشده فى اللسان (زملق) والنحصر (٥ : ١١٥) : « إنَّ الحَصِينَ » . على أَنَّهُ ذَكَرَ أَنَّ صَوَابَ رِوَايَتِهِ : « إنَّ الْجَلِيدَ » وهو الْجَلِيدُ الْكَلْبِ . وذلك لِأَنَّ فِي الرَّجَزِ :

* يدعى الْجَلِيدَ وهو فِينَا الزَّمْلَقُ *

(٢) سبق لإنشاد البيت فى (حقب) ، وسيعيده فى (غنى) . وهو فى ديوانه ١٠٤ واللسان (حقب ، زلق) والنحصر (٦ : ١٤٣) .

(٣) التَّنَفُّ : الاستغناء . والبيت للأعشى فى ديوانه ٢٢ واللسان (غنا) والنحصر (١٢ : ٢٧٦) .
(٤) أنشده فى اللسان (وحم) . وقال : « وَالْوَحْمُ : اسمُ الشَّيْءِ الْمَشْتَهَى » . وكنا أنشده فى النحصر (١ : ١٩) قال : « يَقُولُ : لَيْلِي مِى الْتَى تَشْتَهِيهَا نَفْسِي » . وهو للعجاج فى ديوانه ٥٨ .

ويقولون : « لقيته ذات الزمّين » يُراد بذلك تراخي المدة . فأما الزمانة التي تصيب الإنسان فتُعديه ، فالأصل فيها الضاد ، وهي الضمانة . وقد كُتبت بقياسها في الضاد .

﴿ زمت ﴾ الزاء والميم والتاء ليس أصلاً ؛ لأنّ فيه كلمة وهي من باب الإبدال . يقولون رجلٌ زَمِيت وزِمِيت ، أى سَكِيت . والزاء في هذا مبدلة من صاد ، والأصل الصنت .

﴿ زمج ﴾ الزاء والميم والجيم ليس بشيء . ويقولون : الزمّج : الطائر^(١) . والزمّجى : أصل ذنب الطائر . والأصل في هذا الكاف : زِمِكى . ويقال زَمَجَت السَّقاء : ملأته . وهذا مقلوبٌ ، إنما هو جَزَمْتُهُ . وقد مضى ذِكْرُهُ .

﴿ زمخ^(٢) ﴾ الزاء والميم والحاء كلمة واحدة . يقولون للرجل القصير : زُمَخ .

﴿ زمخ ﴾ الزاء والميم والحاء ليس بأصل . قال الخليل : الزامخ الشامخ بأنّه . والأنوف الزُمَخ : الطوال . وهذا إن كان صحيحاً فالأصل فيه الشين « شمخ » .

﴿ زمر ﴾ الزاء والميم والراء أصلان : أحدهما يدلّ على قلة الشيء ، والآخر جنسٌ من الأصوات .

فالأوّل الزَمَر : قلة الشعر . والزَمِير : قليل الشعر . ويقال رجلٌ زَمِرُ المروءة ، أى قليلها .

(١) أى الطائر المعهود ، وهو طائر دون العقاب يصاد به . وفي المجمل : « طائر » .

(٢) وردت هذه المادة في الأصل بعد (زمت) ، ورددتها إلى هذا الترتيب وفقاً لنظام ابن فارس هو لا ورد في المجمل .

والأصل الآخر الزمر والزمار : صوت النعامة يقال زمّرت زمّرة وتزمر زمّاراً .
وأما الزمّرة فالجماعة . وهي مشتقة من هذا ؛ لأنها إذا اجتمعت كانت لها جلبة وزمار .
وأما الزمّارة التي جاءت في الحديث : « أنه نهى عن كسب الزمّارة »
٣١١ فقالوا : هي الزانية . فإن صحّ هذا فلعل نفعها شُبّهت بالزمر : على أنهم قد قالوا
إنما هي الرّمازة : التي ترمز بحاجّيتها للرجال . وهذا أقرب .

﴿ ز مع ﴾ الزاء والميم والعين أصل واحد يدلّ على الدّون والقِلّة .
والذّة .

من ذلك الزمّع ، وهي التي تكون خلف أظلاف الشّاء . وشبه بذلك رذال
الناس . فأما قول الشّماخ :

* عكْرِشَة زَمْوِيع ^(١) *

فالعكرشة الأثني من الأرانب . والزمّوع : ذات الزّمعات . فهذا
هذا الباب .

وأما قولهم في الزّماع ، وأزمع كذا ، فهذا له وجهان : أحدهما أن يكون مقلوباً
من عزم ، والوجه الآخر أن تكون الزاء [مبدلة] من الجيم ، كأنه من إجماع
القوم وإجماع الرأى .

ومن الباب قولهم للسّريع ^(٢) : زميع . وينشدون :

(١) جزء من بيت له في ديوانه ٦١ والسان (ز مع) ، وهو :
فما تنفك بين هوبرضات تجير برأس عكرشة زموع
(٢) في الأصل « السرمع » ، صوابه من المجمل والسان .

* دَاعٍ بِعَاجِلَةِ الْفِرَاقِ زَمِيعٌ ^(١) *

قالوا : والزَمِيعُ الشَّجَاعُ الَّذِي يُزَمِّعُ ثُمَّ لَا يَنْتَحِي ، وَالْجَمِيعُ الزَّمْعَاءُ . وَالْمَصْدَرُ الزَّمَاعُ . قَالَ الْكِسَائِيُّ : رَجُلٌ زَمِيعُ الرَّأْيِ ، أَيْ جَيِّدُهُ . وَالْأَصْلُ فِيهِ مَا ذَكَرْتُهُ مِنَ الْقَلْبِ أَوِ الْإِبْدَالِ .

وَأَمَّا الزَّمْعُ الَّذِي يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ كَالرُّعْدَةِ ، فَهُوَ كَلَامٌ مَسْمُوعٌ ، وَلَا أُدْرَى مَا صَحَّتُهُ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّاذِّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي أَصْلَتْهُ .

﴿ زَمَقَ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْقَافُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَإِنْ كَانُوا يَقُولُونَ : زَمَقَ شَعْرَهُ ، إِذَا نَتَفَعَهُ . فَإِنْ صَحَّ فَالْأَصْلُ زَبَقَ . وَقَدْ ذَكَرَ .

﴿ زَمَكَ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْكَافُ . ذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ وَغَيْرُهُ أَنَّ الزَّاءَ وَالْمِيمَ وَالْكَافَ تَدْكُ عَلَى تَدَاخُلِ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . قَالَ : وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الزَّمِكِيِّ ، وَهِيَ مَنِيْبَتُ ذَنْبِ الطَّائِرِ .

﴿ زَمَلَ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَاللَّامُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا يَدْكُ عَلَى حَمْلِ ثِقَلٍ مِنَ الْأَثْقَالِ ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ .

فَالْأَوَّلُ الزَّامِلَةُ ، وَهُوَ بَعِيرٌ يَسْتَظْهِرُ بِهِ الرَّجُلُ ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ . يُقَالُ أَرَزَمَلْتُ ^(٢) الشَّيْءَ ، إِذَا حَمَلْتَهُ . وَيُقَالُ عِيَالَاتٌ أَرَمَلَةٌ ، أَيْ كَثِيرَةٌ . وَهَذَا مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُمْ كُلُّ أَحْمَالٍ ، لَا يَضْطَلْعُونَ وَلَا يَطِيقُونَ أَنْفُسَهُمْ .

(١) الْبَيْتُ بَقَامِهِ كَمَا فِي الْلسَانِ (زَمِعَ) :

وَدَعَا بَيْنَهُمْ غَدَاةً تَحْمَلُوا دَاعٍ بِعَاجِلَةِ الْفِرَاقِ زَمِيعٌ

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَرَمَلْتُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْلسَانِ (١٣ : ٣٣١) .

ومن الباب الزَّمِيلُ ، وهو الرُّجُلُ الضَّعِيفُ ، الذى إذا حَزَبَهُ أمرٌ تَزَمَّلَ ،
 أى ضَاعَفَ عليه الثَّيَابَ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ حِمْلٌ . قال أحيحة :
 لا وأبيك ما يُغْنِي غِنَايَ من الفَتَيَانِ زُمَيْلٍ كَسُولٍ^(١)
 والمَزَامِلَةُ : المعادلة^(٢) على البعير .
 فأما الأصل الآخر فالأزْمَلُ ، وهو الصوت فى قول الشاعر :
 * لها بعد قِرَّاتِ العَشِيَّاتِ أزمَلُ *
 وما شَذَّ عن هذين الأصلين الإزْمِيلُ : الشَّفْرَةُ^(٣) . ومنه : أخذت
 الشَّيْءَ بِأَزْمَلِهِ .

﴿ باب الزاء والنون والحرف المعتل ﴾

﴿ زنى ﴾ الزاء والنون والحرف المعتل لاتتضايِف ، ولا قياس فيها
 لواحدةٍ على أخرى . فالأوَّلُ الزَّنى ، معروف . ويقال إنه يمد ويقصر .
 وينشد للفرزدق :

أبا حاضرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرِفُ زَنَاؤُهُ ومن يَشْرَبِ الخمرَ لا يَدَّ يَسْكُرُ^(٤)

- (١) أنشده فى المجلد (زمل) .
 (٢) المعادلة : أن يكون عدله . وفى الأصل : « المعاملة » ، صوابها من المجلد واللسان .
 (٣) قيد فى اللسان بشفرة الخناء . وأنشد لعبد بن الطبيب :
 عيرانة ينتحى فى الأرض منسما كما انتحى فى أديم الصرف لزميل
 (٤) كذا ورد إنشاده فى الأصل محرفا . والذى فى الديوان ٣٨٣ واللسان (زنا ، سكر) :
 * ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكرا *

بقوله :

أبا حاضر ما بال برديك أصبحا على ابنة فروج رداء ومثرا

ويقال في النسبة إلى زَنَى زَنَوَى، وهو زَنِيتَ وزَنَيْتَ، والفتح أفصح .
والكلمة الأخرى مهوز . يقال زَنَات في الجبل أَزْنَأَ زُنُوءًا وزَنَأَ . والثالثة :
الزَّنَاءُ ، وهو القصير من كل شيء . قال :

وتُولِجُ في الظَّلِّ الزَّنَاءَ رَمُوسَهَا وَتَحْسِبُهَا هَيْبًا وَهَنْ صَحَائِحُ^(١)
وقال آخر^(٢) :

وإِذَا قُذِفَتْ إِلَى زَنَاءٍ قَعْرُهَا غِبْرَاءَ مُظْلَمَةٍ مِنَ الْأَحْفَارِ^(٣)
والرابعة: الزَّنَاءُ^(٤) : الحاقن بولَه . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
أَنْ يَصِلَ الرجل وهو زَنَاءٌ .

﴿ زنج ﴾ الزاء والنون والجيم ليس بشيء . على أنهم يقولون الزَّجَجَ :
العطش ، ولا قياس لذلك .

﴿ زنج ﴾ الزاء والنون والحاء كالذى قبله . وذكر بعضهم أن التزنج
التفتُّح في الكلام .

﴿ زند ﴾ الزاء والنون * والدال أصلان : أحدهما عضو من الأعضاء ، ٣١٢
ثم يشبه به . والآخر دليل ضيق في شيء .

(١) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان (زناً) .
(٢) هو الأخطل : ديوانه ٨١ واللسان (زناً) .
(٣) الأحفار : جمع حفر ، بالتحريك ، وهو المكان المحفور . وقبل البيت في ديوانه :
بأبي سليمان الذي لولا يد منه علقت يظهر أحدب عارى
(٤) الزناء كسحاب ، بتخفيف النون .

فالأوّل الزّند ، وهو طَرَف عَظْم السّاعد ، وهما زَندان ، ثم يشبه به الزند الذى يُقدَح به النار ، وهو الأعلى ، والأسفل الزّندة .
والأصل الآخر: المَزند ؛ يقال ثوبٌ مُزَنَدٌ ، إذا كان ضَيِّقاً ؛ وحوضٌ مُزَنَدٌ مثله . ورجلٌ مُزَنَدٌ : ضَيِّقُ الخُلُقِ . قال ابن الأعرابي: يقال ^(١) تزند فلان ، إذا ضاقَ بالجواب وغضب . قال عدى :

* قُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَزَنْدِ *

ومن الباب المَزند ، وهو الحَمِيل ^(٢) ، يقال زَنَدَتِ الناقة ، إذا خَلَّتْ أشعرها بأخلة صفراء ، ثم شددتها بشعر ، وذلك إذا اندخت رَحْمُها بعد الولادة .

﴿ زئر ﴾ الزاء والنون والراء ليس بأصل ؛ لأنّ الدون لا يكون بعدها راء . على أنّ فى الباب كلمة . يقولون إنّ الزّناير الحصى الصّغار إذا هبت عليها الريحُ سمعت لها صَوْتًا - [والزّناير : أرضٌ بقرب جُرَش ^(٣)] . وقال ابن مقبل :
* زَنَائِرُ أرواحِ المصيفِ لها ^(٤) *

﴿ زئق ﴾ الزاء والنون والقاف أصل يدلُّ على ضيقٍ أو تضيقٍ . يقولون : زَنَقَتِ الفرس ، إذا شَكَلَتْه فى قوائمه الأربع . والزّئقة كالمدخل فى السّكة ^(٥)

(١) فى الأصل : « مقابل » .

(٢) الحَمِيل ، بالحاء المهملة ، وهو الدعى فى النسب . فى الأصل : « الحَمِيل » ، صوابه فى الجملة .

(٣) التكملة من: الجملة ، ويقتضيهما الاستشاد بالبيت التالى .

(٤) قطعة من بيت له ، وهو بتمامه كما فى اللسان ومعجم البلدان (٤ : ٤٠٦) :

تهدى زناير أرواح المصيف لها ومن ثمايا فروج النور تهدينا

(٥) فى الأصل : « التكة » ، صوابه من الجملة واللسان .

وغيرها في ضيق وفيها ميل . ويقال لضرب من الحلي زناق .
 ﴿ زنك ﴾ الزاء والنون والكاف ليس أصلاً ولا قياس له . وقد حكي
 الزونك : القصير الدميم .

﴿ زئم ﴾ الزاء والنون والميم أصل يدل على تعليق شيء بشيء . من
 ذلك الزئيم ، وهو الدعي . وكذلك المزئم ، وشبهه بزئمتي العنز ، وهما اللتان
 تتعلقان من أذنها . والزئمة : اللحمة المتدلّية في الحلق . وقال الشاعر في الزئيم :
 زئيمٌ تداعاهُ الرجالُ زيادةً كما زيدَ في عَرْضِ الأديم الأكارع^(١)

﴿ باب الزاء والهاء والحرف المعتل ﴾

﴿ زهو ﴾ الزاء والهاء والحرف للمعتل أصلان : أحدهما يدل على كبر
 وفخر ، والآخر على حُسن .

فالأوّل الزهو ، وهو الفخر . قال الشاعر^(٢) :

مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوِ الْمُلُوكِ أَجْعَلْكَ رَهْطًا عَلَى حَيْضِ

ومن الباب : زُهي الرجل فهو مزهُوٌّ ، إذا تفخّر وتعظّم .

ومن الباب : زَهَتِ الريح النبات ، إذا هَزَّتْهُ ، تَزْهَاه . والقياس فيه أن

المعجَب^(٣) ذَهَبَ بنفسه متمايلاً^(٤) .

(١) . للخطيم النسيبي . وهو شاعر جاهلي ، كما في اللسان (زئم) .

(٢) هو أبو التلم الهذلي ، كما في اللسان (زهو) . وقد سبق البيت في (٢ : ٤٥٠) .

(٣) في الأصل : « المعجب » .

(٤) في الأصل : « زهت بنفسه متمايلاً » .

والأصل الآخر : الزَّهْو ، وهو المنظر الحسن . من ذلك الزَّهْو ، وهو
احمرار ثمر النخل واصفراره . وحكى بعضهم زَهَى وأَزْهَى . وكان الأصمعيُّ :
يقول : ليس إلَّا زَهَا . فأما قول ابن مُقْبِل :

ولا تقولَنَّ زَهَوًا ما تَخْبِرُنِي لم يترك الشيبُ لي زَهَوًا ولا السِّكَبُ (١)
فقال قوم : الزَّهْو : الباطل والكذب . والمعنى فيه أنه من الباب الأول ،
وهو من الفخر والخيلاء .

وأما الزَّهَاء فهو القَدْر في العدد ، وهو : ما شذ عن الأصلين جميعاً .

﴿ زهد ﴾ الزاء والماء والذال أصلٌ يدلُّ على قِلَّةِ الشيء . والزَّهِيد :
الشيء القليل . وهو مُزْهِدٌ : قليل المال (٢) . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم : « أَفْضَلُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ مُزْهِدٌ » هو المُقِلُّ ، يقال منه : أَزْهَدُ إِزْهَادًا .
قال الأعشى :

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْفَنَى وَلَنْ يَسْلُمُوهَا لِإِزْهَادِهَا (٣)

قال الخليل : الزَّهَادَةُ في الدنيا ، والزَّهْدُ في الدين خاصة . قال الأحياني :
يقال رجل زهيدٌ : قليل المَطْعَم ، وهو ضَيِّقُ الْخُلُقِ أيضاً . وقال بعضهم الزَّهِيدُ :
الوادي القليل الأخذ للماء . والزَّهَادُ : الأرض التي تسيلُ من أدنى مطر .
ومما يقرب من الباب قولهم : « خُذْ زَهْدًا مَا يَكْفِيكَ » ، أي قَدْرَ ما يكفيك

(١) روايته في اللسان : « ولا العور » . ورواية الصحاح تطابق رواية فارس .

(٢) في الأصل : « الماء » صوابه من الجمل واللسان .

(٣) ديوان الأعشى ٥٦ واللسان (زهد) . وفي شرح الديوان : « قرأت على أبي عبيدة :
إِزْهَادَهَا ، فلما قرأت عليه الغريب قال : لَزْهَادَهَا ، بالفتح » .

وَيُحْكِي عَنِ الشَّيْبَانِي - إِنَّ صَحَّ فَهُوَ شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي أَصْلُهُ - قَالَ : زَهَدَتْ
النَّخْلَ ، وَذَلِكَ إِذَا خَرَصَتْهُ .

﴿ زهر ﴾ الزاء والمهاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسْنٍ وَضِيَاءٍ
وصفاء . من ذلك الزُّهْرَةُ : النجم ، ومنه الزَّهْرُ ، وهو " نور كلِّ نبات ؛ يقال ٣١٣
أَزْهَرَ النَّبَاتَ . وكان بعضهم ^(١) يقول : النور الأبيض ، والزهر الأصفر ،
وزهرة الدنيا : حُسْنُهَا . والأزهر : القمر . ويقال زَهَرَتِ النَّارُ : أَضَاءَتْ ،
ويقولون : زَهَرَتْ بِكَ نَارِي .

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ : اَزْدَهَرْتُ بِالشَّيْءِ ، إِذَا احْتَفَظْتُ بِهِ . وَقَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِأَبِي قَتَادَةَ فِي الْإِنَاءِ الَّذِي أَعْطَاهُ : « اَزْدَهْرِ بِهِ »
فَإِنَّ لَهُ شَأْنًا ، يريد احتفظ به . ويمكن أن يُحْمَلَ هَذَا عَلَى الْأَصْلِ أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ
إِذَا احْتَفَظَ بِهِ فَكَأَنَّهُ مِنْ حَيْثُ اسْتَحْسَنَهُ . وَقَالَ :

* كَمَا اَزْدَهَرْتُ ^(٢) *

ولعلَّ الْمِزْهَرَ الَّذِي هُوَ الْعُودُ مَحْمُولٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْأَصْلِ ، لِأَنَّهُ
قَرِيبٌ مِنْهُ .

﴿ زهم ﴾ الزاء والمهاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَمِينٍ وَشَحْمٍ وَمَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ الزَّهْمُ ، وَهُوَ أَنْ تَزْهَمَ الْيَدُ مِنَ اللَّحْمِ . وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّ الزَّهْمَ شَحْمٌ .
الْوَحْشُ ، وَأَنَّهُ اسْمٌ لِذَلِكَ خَاصَّةً ، وَيَقُولُونَ لِلسَّيِّئِ زَهِيمٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْحِكَايَةِ

(١) هو ابن الأعرابي ، كما في اللسان (زهر) .

(٢) قطعة من بيت في اللسان (زهر) . وهو بتمامه :

كَمَا اَزْدَهَرْتُ قَيْنَةً بِالْفِرَاعِ لَأَسْوَارَهَا عَلَى مِنْهَا اصْطَبَاحًا .

عن أبي زيد أن المزاهمة القُرب ، ويقال زَاهَمَ فلانُ الأربعين ، أى داناها ، فممكنٌ أن يُحمَل على الأصل الذى ذكرناه ، لأنه كأنه أراد التلطُّخ بها ومماسَّتها . ويمكن أن يكون من الإبدال ، وتكون الميم بدلاً من القاف ، لأن الزاهق عَيْنُ السمين^(١) . وقد ذكرناه .

﴿ زهق ﴾ الزاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدُّم ومضى وتجاوز . من ذلك : زَهَقَتْ نفسه . ومن ذلك : [زَهَقَ] الباطل ، أى مضى . ويقال زَهَقَ الفرسُ أمامَ الخيل ، وذلك إذا سَبَقَهَا وتقدَّمَهَا . ويقال زَهَقَ السهم ، إذا جَاوَزَ المهدف . ويقال فرسٌ ذاتُ أزاهيق ، أى ذاتُ جَرِيٍّ وسَبَقٍ وتقدم . ومن الباب الزَهَقُ ، وهو قَعَرُ الشيء ؛ لأن الشيء يزَهق فيه إذا سقط . قال رؤبة :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ تَهْوِي بِالزَّهَقِ^(٢) *

فأما قولهم : أَزَهَقَ إِنْاءه ، إذا ملأه ، فإن كان صحيحاً فهو من الباب ؛ لأنه إذا امتلأ سَبَقَ وفاض ومرَّ . ومن الباب الزَاهِقُ ، وهو السَّمين ، لأنه جاوز حدَّ الاقتصاد إلى أن اكتنز من اللحم^(٣) . ويقولون : زَهَقَ نَحْمُهُ : اكتنز . قال زهير في الزَاهِقِ :

القائدُ الخيلَ منكوباً دوايرُها منها الشَّفُونُ ومنها الزَاهِقُ الزَّيْمُ^(٤)
ومن الباب الزَّهْهُوقُ ، وهو البئرُ البعيدةُ القعر .

(١) في الأصل : « عند السمين » ، وانظر ص ١٣ من هذه الصفحة .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (زهق) .

(٣) في الأصل : « إلى أكثر من اللحم » .

(٤) ديوان زهير ١٥٣ واللسان (زهق) .

فأما قولهم : النَّاسُ زُهَاقٌ مائة، فممكن إن كان صحيحاً أن يكون من الأصل الذي ذكرنا، كأنَّ عددهم تقدَّم حتَّى بلغ ذلك . ويمكن أن يكون من الإبدال، كأنَّ الهمزة أبدلت قافاً . ويمكن أن يكون شاذاً .

﴿ زهف ﴾ الزاء والهاء والفاء أصلٌ يدلُّ على ذهاب الشيء . يقال ازدهف الشيء، وذلك إذا ذهب به . قالت امرأة من العرب :
يا من أحسن بُنَيِّ الَّذِينَ هَمَّا سَمِي وَنَحْي فُنَحِّي الْيَوْمَ مَزْدَهْفٌ^(١)
ويقال منه أزهفه الموتُ . ومن الباب ازدهفه، إذا استعجله . قال :
قولك أقوالاً مع التَّحْلَافِ فيه ازدهافٌ أيُّما ازدهافٍ^(٢)
وقال قوم : الازدهاف التزيُّد في الكلام . فإن كان صحيحاً فلا تَهْ ذهابٌ عن الحقِّ ومجاوزةٌ له .

﴿ زهل ﴾ الزاء والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على ملاسة الشيء . يقال فرس زُهلول، أي أُماس .

﴿ زهك ﴾ الزاء والهاء والكاف ليس فيه شيء إلا أن ابنَ دريد ذكر أنهم يقولون : زَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرابَ، مثل مَهَكَتِ .

(١) في اللسان (زهف) :

بل من أحسن برعي الذين هما قلى وعقلى فقللى اليوم مزدهف

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠ .

﴿ باب الزاء والواو وما يثلها ﴾

﴿ زوى ﴾ الزاء والواو والياء أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ وتجمعٍ . يقال
 ٣١٤ زَوَيْتُ الشَّيْءَ : جمعته . قال رسول الله * صلى الله عليه وآله : « زَوَيْتِ
 الْأَرْضُ فَأُرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا ، وَسِيْبَاغُ مُلْكُ أُمَّتِي مَا زَوَيْتُ لِي مِنْهَا » .
 بقول : جُمِعَتْ إِلَى الْأَرْضِ . ويقال زَوَى الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، إِذَا قَبَضَهُ .
 قال الأعشى :

يَزِيدُ يُغْضُ الطَّرْفُ دُونِي كَأَنَّمَا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْحَاجِمِ^(١)

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى

وَلَا تَلْقَى إِلَّا وَأَنْفَكَ رَاغِمُ

ويقال انْزَوَتْ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ ، إِذَا تَقَبَّضَتْ . وَزَاوِيَةُ الْبَيْتِ لاجتماع
 الحائِطَيْنِ^(٢) . ومن الباب الزَّيُّ : حُسْنُ الْهَيْئَةِ . ويقال زَوَى الْإِرْثَ عَنْ وَارِثِهِ
 يَزْوِيهِ زَوًى .

ومما شذَّ عن هذا الأصل ولا يُعْلَمُ لَهُ قِيَاسٌ وَلَا اشْتِقَاقٌ : الزَّوْزَاةُ : حُسْنُ
 نَظَرٍ^(٣) ، يقال زَوَزَيْتُ بِهِ .

(١) ديوان الأعشى ٨ • والاسان (زوى) .

(٢) في المجمل : « وزاوية البيت سميت للاجتماع » .

(٣) في المجمل والاسان : « شب النظر » .

ويقال الزَّيْرَاءُ : أطراف الرِّيش . والزَّيْرَاءُ : الأَكْمَةُ ، والجمع الزَّيْرَاءُ ،
والزَّيْرِي ، في شعر الهذلي^(١) :

* ويوفى زيارى حُذْبَ التَّلَالِ *

ومن هذا قدر زَوْزِيَّةٌ ، أى ضَخْمَةٌ^(٢) .

ومما لا اشتقاق له الزَّوْءُ ، وهى المَنِيَّةُ^(٣) .

﴿ زوج ﴾ الزاء والواو والجيم أصل يدل على مقارنة شيء لشيء .
من ذلك [الزوج زوج المرأة . وللرَّأَة^(٤)] زوج بعليها ، وهو الفصيح . قال الله
جل ثناؤه : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ . ويقال لفلان زوجان من الحمام ،
يعنى ذكرًا وأنثى . فأما قوله جل وعز في ذكر الفيات : ﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ
بَهِيجٍ ﴾ ، فيقال أراد به اللّون ، كأنه قال : من كل لون بهيج . وهذا لا يبعد أن
يكون من الذى ذكرناه ؛ لأنه يزوج غيره مما يقاربه . وكذلك قولهم للنمط
الذى يطرح على الهودج زوج ؛ لأنه زوج لما يلقى عليه . قال لبيد :

من كل مخفوف يُظَلُّ عَصِيَّةُ زَوْجٍ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا^(٥)

﴿ زوج ﴾ الزاء والواو والحاء أصل يدل على تنحُّ وزوال . يقول زاح
عن مكانه يزوح ، إذا تنحى ، وأزحته أنا . وربما قالوا : أزاح يُزِيح .

(١) هو أسامة بن الحارث الهذلي من قصيدته في شرح السكرى للهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطى
٧٩ . وصدر البيت :

* وظل يسوف أبوالها *

(٢) حق هذه الكلمة وما قبلها من أول هذه الفقرة أن يكون فى مادة (زيز) .

(٣) فى الأصل : « المنة » ، تحريف .

(٤) التمسكة من الجمال .

(٥) من معلقة لبيد .

﴿ زود ﴾ الزاء والواو والـدال أصلٌ يدلُّ على انتقالٍ بخيرٍ ، من عملٍ .
أو كسب . هذا تحديدهُ الخليل . قال كلٌّ مَنْ انتقل معه بخيرٍ من عملٍ
أو كسب فقد تزوّد . قال غيره : الزّود : تأسيس الزاد ، وهو الطعام يُتَّخَذُ
للسّفر . والمزوّد : الوعاء يُجعل للزاد . وتلقّب العجمُ برِقَابِ المزاوِدِ .

﴿ زور ﴾ الزاء والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الميل والعدول .
من ذلك الزُّور : الكذب ؛ لأنه مائلٌ عن طريقَةِ الحقِّ . ويقال زورَ فلانُ
الشَّيءَ تزويراً . حتّى يقولون زورَ الشَّيءِ في نفسه : هيأه ؛ لأنه يعدل به عن طريقَةِ
تكون أقربَ إلى قبول السامع . فأما قولهم للصّئم زور فهو القياس الصحيح . قال :
* جاءوا بزُورِهم وجئنا بالأصمِّ (١) *

والزُّور : الميل . يقال ازورَّ عن كذا ، أى مال عنه .

ومن الباب : الزائر ، لأنه إذ زارك فقد عدل عن غيرك .

ثم يُحمل على هذا فيقال لرئيس القوم وصاحب أمرهم : الزَّوِيرُ ، وذلك أنّهم
يعدلون عن كلِّ أحدٍ إليه . قال :

بأيدي رجالٍ لاهوَادةٍ بينهم يسوقون للموت الزَّوِيرَ اليَلَنَدَا (٢)

ويقولون : هذا رجلٌ ليس له زورٌ ، أى ليس له صيُورٌ يرجع إليه .

والتزوير : كرامة الزائر . والزَّوَرُ : القوم الزَّوَارُ ، يقال ذلك فى الواحد
والاثنين والجماعة والنساء . قال الشاعر :

(١) الرجز للأغلب ، أو ليحيى بن منصور . انظر اللسان (زور) .

(٢) أنشده فى اللسان (٥ : ٤٢٧) .

ومشيهن بالخبيب المور^(١) كما تنهذى الفتيات الزور
فأما قولهم إن الزور القوي الشديد، فإنما هو من الزور، وهو أعلى الصدر
شاذ عن الأصل الذي أصلناه .

﴿ زوع ﴾ الزاء والواو والعين كلمة واحدة . يقال زاع الناقة بزمامها
زوعًا، إذا جذبها . قال ذو الرمة :

* زُع بالزمام وجوز الليل مركوم^(٢) *

﴿ زوف ﴾ الزاء والواو والفاء ليس بشيء، إلا أنهم يقولون موت
* زواف : وحى .

٣١٥

﴿ زوق ﴾ الزاء والواو والفاء ليس بشيء . وقولهم زوفت الشيء
إذا زينته وموته ، ليس بأصل ، يقولون إنه من الزاؤوق، وهو الزئبق . وكل
هذا كلام .

﴿ زوك ﴾ الزاء والواو والكاف كلمة إن صحت . يقولون إن الزوك
مشية الغراب . وينشدون :

* في فحش زانية وزوك غراب^(٣) *

(١) الخبيب: مضر الحب بالضم، وهو النعاس من الأرض . وفي اللسان : « ومشيهن بالخبيب
مور » .

(٢) صدره كما في ديوانه ٥٧٩ واللسان (زوع) :

* وخافق الرأس فوق الرجل قلت له *

لكن في اللسان : « مثل السيف قلت له » .

(٣) البيت لسان في ديوانه ٥٩ والحيوان (٣ : ٤٢٤) . وهو في اللسان (زوك) بدون نسبة .

ويقولون من هذا زَوَزَ كَت المرأة، إذا أسرع في المشى. وهذا باب قريب من الذى قبله .

﴿ زول ﴾ الزاء والواو واللام أصل واحد يدل على تنجى الشيء عن مكانه . يقولون : زال الشيء زَوَالًا ، وزالت الشمس عن كبد السماء تزُول . ويقال أزلته عن المكان وزولته عنه . قال ذو الرمة :

وبيضاء لا تنحاش مِنّا وأُمّها إذا ما رأتنا زيل منا زويًاها^(١)

ويقال إن الزائلة كل شيء يتحرك . وأنشد :

وكنت امرأ أرمى الزوائل مرّة فأصبحت قد ودّعت رَمَى الزوائل^(٢)

ومما شذّ عن الباب قولهم : شيء زول، أى عَجَب : وامرأة زولة، أى خفيفة . وقال الطرمّاح :

وألقت إلى القول منهن زولة تُخاضن أو ترنو لقول المخاضين^(٣)

﴿ زون ﴾ الزاء والواو والنون ليس هو عندى أصلاً . على أنهم

يقولون : الزون : الصنم . ومرّة يقولون : الزون بيت الأصنام . وربما قالوا^(٤) زانه يزونه بمعنى يزينه^(٥) .

(١) البيت في ديوانه ٥٥٤ واللسان (٨ : ١٨٠ / ١٣ : ٣٣٧ / ٢٠ : ١٦٥) والميوان (٥ : ٥٧٤) . وقد سبق في (٢ : ١١٩) .

(٢) أنشده في اللسان (زول) .

(٣) ديوان الطرمّاح ١٦٤ واللسان (حَضَن ، لَحَن) والمقاييس (٢ : ١٩٣) .

(٤) في الأصل : « قاله » .

(٥) في اللسان : « محمد بن حبيب : قالت أعرابية لابن الأعرابي : إنك تزونا إذا طلعت » .

ومن الباب الزَّوْنَةُ: القصيرة من النساء. والرجل زَوْنٌ. وربما قالوا: الزَّوْنُزَى: القصير. وكله كلام.

﴿ باب الزاي والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ زيب ﴾ الزاي والياء والباء أصلٌ يدلُّ على خفة ونشاط وما يشبه ذلك. والأصلُ الخِفَّةُ. يقولون: الأَزِيبُ النشاط. ويقولون: مرَّ فلانٌ وله أَزِيبٌ إذا مرَّ مرَّاً سريعاً. ومن ذلك قولهم للأمر المنكر: أَزِيبٌ. وهو القياس، وذلك أنه يُستخفُّ لمن رآه أو سمعه قال:

تُكَلِّفُ الجَارَةَ ذَنْبَ الغَيْبِ وهي تُبَيِّتُ زوجها في أَزِيبٍ^(١)
ومن الباب قولهم للرجل الذليل والدعيُّ أَزِيبٌ. ويقولون لمن قاربَ خطوهُ: أَزِيبٌ. وقد أعلمتُكَ أنَّ مرجع البابِ كُلُّهُ إلى الخِفَّةِ وما قاربها.
ومما يصلح أن يقال إنه شدَّ عن الباب، قولهم للجَنُوب من الرِّيح: أَزِيبٌ،

﴿ زيت ﴾ الزاء والياء والتاء كلمةٌ واحدة، وهي الزيت، معروف.
ويقال زَيْتُهُ، إذا دهنته بالزيت. وهو مَزِيوت.

﴿ زيح ﴾ الزاء والياء والحاء أصلٌ واحد، وهو زَوَالُ الشيء وتَهَجُّيهِ.
يقال زاح الشيء: يَزِيحُ، إذا ذهب؛ وقد أَزَحَتْ عِلَّتُهُ فزاحت، وهي تَزِيحُ.

(١) البيت الأخير في المجلد.

(٢) ذكر في المعرب ١٦٩ أنه فارسي، عريبه « المطمر ».

﴿ زيغ ﴾ الزاء والياء والجيم ليس بشيء . على أنهم يسمّون خيطَ البناء زيغاً . فما أدري أعربى هو أم لا .

﴿ زيد ﴾ الزاء والياء والدال أصلٌ يدلُّ على الفضل . يقولون زاد الشيء يزيد ، فهو زائد . وهؤلاء قومٌ زيدٌ على كذا ، أى يزيدون . قال :
وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كَيْدًا فَكَيْدُونِي^(١)
ويقال شيءٌ كثير الزَّيَاد ، أى الزيادات ، وربما قالوا زوائد . ويقولون
للأسد : ذو زوائد . قالوا : وهو الذى يتزَيَّد فى زَيْرِهِ وصَوْلَتِهِ . والناقة تَتَزَيَّد
فى مَشِيَّتِهَا ، إذا تَكَلَّفَتْ فوق طاقَتِهَا . ويروون :
* فقل [مثل] ما قالوا ولا تَتَزَيَّد^(٢) *

بالياء ، كأنه أراد التزَيَّد فى الكلام .

﴿ زير ﴾ الزاء والياء والراء ليس بأصل . يقولون : رجل زيرٌ : يجبُ
مجالسة النساء ومحادثتهن . وهذا عندى أصله الواو ، من زَارَ يزور ، فقلبت الواو
ياء للكسرة التى قبلها ، كما يقال هو حَدِثُ نِساء . قال فى الزَّير :
٣١٦ من يَكُنْ فى السَّوَادِ والدِّدِ والإغِ رامَ زِيْرًا فَإِنِّى غَيْرُ زِيرٍ^(٣)

﴿ زيغ ﴾ الزاء والياء والغين أصلٌ يدل على مَيْل الشيء . يقال زاغَ

(١) البيت لدى الإصبع العدوانى من قصيدته فى المنفليات (١ : ١٥٨) .

(٢) التكملة من الجبل والسان . وصدرة فى اللسان :

* إذا أنت فاكت الرجل فلا تلع *

(٣) أنشده فى اللسان (سود) . والسواد ، بالكسر : المسارة .

يَزِيغُ زَيْغًا . وَالتَّزْيِغُ : التَّمَايُلُ ^(١) ، وَقَوْمٌ زَاغَةٌ ، أَيْ زَائِقُونَ . وَزَاغَتِ الشَّمْسُ ، وَذَلِكَ إِذَا مَاتَ وَفَاءَ النَّفْسِ ^(٢) . وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ﴾ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : تَزَيَّغَتِ الْمَرْأَةُ ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَهِيَ نَوْبٌ أَبْدَلْتُ غَيْنًا .

﴿ زِيم ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَاللَّيْمُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعٍ . يُقَالُ لَحْمُ زَيْمٍ ، أَيْ مُسَكَّنٍ . وَيُقَالُ اجْتَمَعَ النَّاسُ فَصَارُوا زَيْمًا . قَالَ الْخَلِيلُ : « وَالْخَلِيلُ تَعْدُو زَيْمًا حَوْلَنَا »

﴿ زِيل ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ لَيْسَ أَصْلًا ، لَكِنْ الْيَاءُ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ ، وَذُكِرَتْ هُنَاكَ كَلِمَاتُ اللَّفْظِ . فَالتَّزَايِلُ : التَّبَايُنُ . يُقَالُ زَيْلْتُ بَيْنَهُ ، أَيْ فَرَّقْتُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَزَيْلْنَا بَيْنَهُمْ ﴾ . وَيُقَالُ إِنَّ الزَّيْلَ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْفَيْخِذِينَ ، كَالْفَحَجِ . وَذُكِرَ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ أَنَّ كَانَ صَحِيحًا تَزَايِلَ فَلَانٌ عَنْ فَلَانٍ ، إِذَا احْتَشَمَ . وَهُوَ ذَاكَ الْقِيَاسُ إِنْ صَحَّ .

﴿ زَيْن ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ الشَّيْءِ وَتَحْسِينِهِ . فَالزَّيْنُ نَقِيضُ الشَّيْنِ . يُقَالُ زَيْنَتُ الشَّيْءِ تَزْيِينًا . وَأَزْيَنْتِ الْأَرْضُ وَأَزْيَنْتِ وَازْدَانَتْ ^(٣) إِذَا حَسَّنَهَا عُشْبُهَا . وَيُقَالُ إِنَّ كَانَ صَحِيحًا - إِنَّ الزَّيْنَ مَرْفُ الدَّيْلُ . وَيُنْشَدُونَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالتَّمَايُلُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللَّسَانِ .
(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَذَلِكَ إِذَا فَاَتَتِ النَّفْسُ » ، صَوَابُهُ ، مِنَ الْجَمَلِ وَاللَّسَانِ .
(٣) وَيُقَالُ أَيْضًا : « أَزْيَنْتِ » كَأَحْرَتِ ، وَ « أَزْيَانَتِ » .

وَحُتَّ عَلَى بَغْلٍ تَزْفُكَ تِسْعَةٌ كَأَنَّكَ دِيكَ مَائِلُ الزَّيْنِ أَعْوَرُ^(١)

﴿ زيف ﴾ الزاء والياء والفاء فيه كلام ، وما أظن شيئاً منه صحيحاً .
يقولون درهم زائف وزيف . ومن الباب زاف الجمل في مشيه يزيف ، وذلك إذا
أسرع . والمرأة تزيف في مشيها ، كأنها تستدير . والحمامة تزيف عند الحمام .
فأما الذي يروى في قول عدى :

تَرَ كَوْنِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا ضِ قُصُورٍ لَزَيْفَهْنَ مَرَّاقٍ^(٢)
فيقولون إن الزيف الطنْفُ الذي يقي الحائط : ويقال «لزيفنهن»^(٣) . وكل
هذا كلام . والله أعلم .

﴿ باب الزاء والهمزة وما يثلهما ﴾

﴿ زار ﴾ الزاء والهمزة والراء أصل واحد . زار الأسد زاراً وزريها .
قال النابغة :

نُبِذْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٤)
ومنه قوله :

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَاصْبَحَتْ عَسِيراً عَلَى طِلَابِكَ ابْنَةَ نَحْرَمَ^(٥)

(١) البيت للحكم بن عبدل ، كما في الحيوان (٢ : ٣٠٥) واللسان (زين) .

(٢) الكلمتان الأخيرتان من البيت في المجل . وأشده في اللسان (زيف) .

(٣) كذا في الأصل .

(٤) ديوان النابغة ٢٦ .

(٥) البيت لعنترة بن شداد في معلقته المعروفة ، واللسان (زار) .

ومن الباب الزأرة : الأجمة ، وهو كالاستعارة ؛ لأن الأسد قأوى إليها فتزأر .

﴿ زَاب ﴾ الزاء والهمزة والباء كلمتان . يقال زَابَ الشيء ، إذا سحله . والازدئاب : الاحتمال . والكلمة الأخرى زَابَ ، إذا شَرِبَ شُرْباً شديداً . ولا قياسَ لهما .

﴿ زَاد ﴾ الزاء والهمزة والدال كلمة واحدة ، تدلُّ على الفزع . يقال زُيِدَ الرَّجُلُ ، إذا فَزِعَ ، زُوْدًا . قال :

سَحَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْهُودَةٍ كَرَّمَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْتَلِ (١)

﴿ زَام ﴾ الزاء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ وكلام . فالزأمة : الصوت الشديد . ويقال زَامَ لِي فَلَانٌ زَأْمَةً ، إذا طَرَحَ لِي كَلِمَةً لَا أَدْرِي أَحَقُّ هِيَ أَمْ بَاطِلٌ .

ومما يُحْمَلُ عَلَيْهِ الزَّأْمُ : الذُّعْرُ . ويقال أَزَأْمْتُهُ عَلَى كَذَا ، أَي أَكْرَهْتُهُ .

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ الزَّأْمُ : شِدَّةُ الْأَكْلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ الزَّاءِ وَالْبَاءِ وَمَا يَتْلُوهُمَا ﴾

﴿ زَبَد ﴾ الزاء والباء والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تولَّدَ شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ .

من ذلك زَبَدُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ . يقال أَزْبَدَ إِزْبَادًا . وَالزُّبْدُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا . يقال زَبَدْتُ الصَّبِيَّ أَزْبُدُهُ ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ الزُّبْدَ .

(١) البيت لأبي كبير الهذلي ، من قصيدة له في نسخة الشنقيطي من المذهلين ٦١ . وهو في حاشية أبي تمام (١ : ٢٠) .

وربما حملوا على هذا واشتقوا منه . فحكى القراء عن العرب : أزبد السدر ،
إذا نور . ويقال زبدت فلانة سقاءها ، إذا مخضته حتى يخرج زبده .
ومن الباب الزبد ، وهو العطية . يقال زبدت الرجل زبدا : أعطيته .
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إنا لا نقبل زبد المشركين » ، يريد
هداياهم .

﴿ زبر ﴾ الزاء والباء والراء أصلان : أحدهما يدل على إحكام الشيء
وتوثيقه ، والآخر يدل على قراءة وكتابة وما أشبه ذلك .

فالأول قولهم زبرت البئر ، إذا طويتها بالحجارة . ومنه زبرة الحديد ، وهي
القطعة منه ، والجمع زبر . ومن الباب الزبرة : الصدر . وسمى بذلك لأنه كالبئر
المزبورة ، أي المطوية بالحجارة . ويقال إن الزبرة من الأسد تجتمع وبره في موقفيه
وصدره . وأسد مزبراني ، أي ضخم الزبرة .

ومن الباب الزبير ، وهي الداهية . ومن الباب : أخذ الشيء بزوبره .
أي ككله . ومنه قول ابن أحرر^(١) في قصيدته :

* عُدْتُ عَلَى زَوْبَرَا^(٢) *

(١) في الأصل : « ابن أحرر » ، سوابه من الجمل واللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في اللسان :

وإن قال عاو من معد قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا
وفي الصحاح : « إذا قال عاو من تنوخ » . وكلمة « زوبر » إحدى الكلمات التي لم تسم
إلا في شعر ابن أحرر ، ومثلها « ماموسة » علم النار ، جاءت في قوله يصف بقرة :
تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن ماموسة الشرر
وكذلك سمي حوار الناقة « بابوسها » ولم يسم في شعر غيره . وهو قوله :
حنت قلوصي إلى بابوسها جزعا فما حنينك أم ما أنت والذكر
وسمى ما يلف على الرأس « أرتة » ولم توجد لغيره ، وهو قوله :
وتلفح الحرياء أرتته متشاوساً لوريده نر

فيقال إنَّ معناه نُسِبَتْ إلىَّ بكاملها . ومن الباب : ما لِفِلَانٍ زَبْرٌ ، أى ماله عقلٌ ولا تَماسُك . ومنه ازِبَارُ الشَّعر ، إذا انتَفَشَ تقوى^(١) .
والأصل الآخر : زَبَرْتُ الكتابَ ، إذا كَتَبْتَهُ . ومنه الزُّبور . وربَّما قالوا : زَبَرْتَهُ ، إذا قرأته . ويقولون فى الكلمة : « أنا أعرف تَزِيرَتِي^(٢) » أى كتابتى .

﴿ زَبَق ﴾ الزاء والباء والقاف ليس من الأصول التى يُعَوَّل على صحتها ، وما أدري أليما قيل فيه حقيقة أم لا ؟ لكنهم يقولون : زَبَقَ شعره ، إذا نَتَقَه . ويقولون : انزَبَقَ فى البيت : دخل . وزَبَقَتِ الرَّجُلَ : حبسته .

﴿ زَبَل ﴾ الزاء والباء واللام كلمة واحدة . يقولون : ما أَصَبْتُ مِن فلان حَزِيًّا^(٣) ، قالوا : هو الذى تحمله النملة بغيرها . وليس لها اشتقاق . وذكر ناسٌ إن كان صحيحاً - : مافى الإِناء زُبالة ، إذا لم يكن فيه شئٌ . وأما قولهم زَبَلَتِ الزَّرْعَ ، إذا سَمَدَتْهُ بالزُّبُل ، فإن كان صحيحاً فهو من الباب أيضاً ، لأن الزُّبُل من الساقط الذى لا يُعْتَدُّ به .

وحكى أن الزُّبُل : الرَّجُلُ القصير . وينشدون :

* حَزَنُ بِلِّ الحَصِينِ قَدَمُ زَأْبَلٍ^(٤) *

وهذا وشبهه مما لا يُعْرَجُ عليه .

(١) كذا وردت هذه الكلمة فى الأصل ، وليست فى المجمل .

(٢) فى اللسان : « لاني لأعرف تَزِيرَتِي » .

(٣) الزبال ، بالكسر والضم .

(٤) الرجز فى المجمل واللسان (زبل) .

﴿ زبن ﴾ الزاء والباء والنون أصل واحد يدل على الدفع . يقال ناقة زبُون ، إذا زبنت حالبها . والحرب تزبنُ الناسَ ، إذا صدّمتهم . وحرب زبُون . ورجل ذو زبُونَةٍ ، إذا كان مانعا لجانبه دَفُوعًا عن نفسه . قال :
 بذبيّ الدّم عن حسي بمالي وزبُوناتِ أشوس تبيحان^(١)
 ويقال فيه زبُونَةٌ ، أى كبر ، ولا يكون كذا إلا وهو دافع عن نفسه .
 والزبانيةُ تُثَمُّوا بذلك ، لأنهم يدفعون أهل النار إلى النار . فأما المزبنةُ فبيع الثمر في رؤوس النخل ، وهو الذى جاء الحديث بالنهى عنه . وقال أهل العلم : إنه مما يكون بعد ذلك من التزاع والمدافعة . ويقولون إن الزبن البعد . وأما زباني ، العقرب فيجوز أن يكون من هذا أيضا ، كأنها تدفع عن نفسها به ، ويجوز أن يكون شاذًا .

﴿ زبي ﴾ الزاء والباء والياء يدل على شر لا خير . يقال : لقيت منه الأزابي ، إذا لقي منه شرًا . ومن الباب : الزبئية : حفيرة يُزَبَّى فيها الرجل للصيد . وفر للذئب والأسد فيصادان فيها . ومن الباب : زبيت أزيبي ، إذا سقت إليه ما يكرهه . [قال] :

تلك استمدها وأعطى الحكم واليهما

فإيهما بعض ما تزبي لك الرقيم^(٢)

﴿ زبع ﴾ الزاء والباء والعين قريب من الذى قبله ، وهو يدل على

(١) لسوار بن الضرب ، كان اللسان (زبن) . وروايته : « عن أحساب قوى » .

(٢) في اللسان : « تلك استمدها » بالفاء .

تفيط وعزيمة شر . يقال تزبع فلان ، إذا تهياً للشر . وتزبع : تغير . وهو في شعر متمم :

وإن تَلَقَّه في الشَّرْبِ لا تَلَقَ فاحشاً

من القوم ذا قاذورة متزبماً^(١)

قال الشيباني : الأزبع^(٢) الداهية ، والجمع الأزابع . وأنشد :
 وعدت ولم تُنجزْ وقديماً وعدتني فأخلفتني وتلك إحدى الأزابع .
 وهذا إن صح فهو من الإبدال ، وهو من الباب قبله .

﴿ باب الزاء والجيم وما يثلثهما ﴾

﴿ زجر ﴾ الزاء والجيم والراء كلمة تدل على الاتهار . يقال زجرت البعير حتى مضى ، أزجره . وزجرت فلاناً عن الشيء فانزجر . والزجور من الإبل : التي تعرف بعينها وتُنكر بأنفها .

﴿ زجل ﴾ الزاء والجيم واللام أصل يدل على الرمي بالشيء والدفع له . يقال قبح الله أمّا زجلت به . والزجل : إرسال الحمام الهادي . والعزجل : المزراق . وزجل الفحل ، إذا ألقى ماءه في الرحيم . ويقال أن الزاجل^(٣) : ماء الظليم ؛ لأنه يزجل به . قال ابن أحر :

(١) انشده في اللسان (زيم ، قندر) . وهو من قصيدة في المنفليات (٢ : ٦٥ - ٧٠) وجهره أشعار العرب ١٤١ - ١٤٣ .

(٢) لم أجدها في المعاجم المتداولة . لكن في اللسان : « الزواجم : الدواجم » .

(٣) الزاجل ، يفتح الجيم ، يهز ولا يهز .

وما بيضاتُ ذى لبَدِهٍ هِجَفٍ سُقَيْنَ بِزَاجَلٍ حَتَّى رَوَيْنَا^(١)
ويقال بل الزَّاجَلُ مُنْخُ البِيضِ ، والأوَّلُ أقيس .
ومما شذَّ عن الباب الزُّجَلَةُ : القِطْعَةُ من كل شيء ، وجمعها زُجَلٌ .
والزُّجَيْلُ^(٢) : الرجل الضَّعِيفُ .
ومن هذا ، إن كان صحيحاً ، الرَّاجَلُ : حَلْقَةٌ تكون في طرف حبل الثَّقَلِ^(٣) .
﴿ زجم^(٤) ﴾ الزاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ ضعيفٍ .
يقال . ماتكلم بِزَجَمَةٍ ، أى بِنَبْسةٍ . والزَّجُوم : القوس ليست بشديدة الإرنان .
والله أعلم بالصواب .
﴿ زجى ﴾ الزاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على الرتمى بالشئ وتسييره
من غير حبس^(٥) . يقال أزجت البقرة ولدها ، إذا ساقته . والرَّيْحُ تَرْجِي
السَّحابَ : تسوقه سَوْقاً رَفِيقاً . فأما اللَّزْجَى فالشئ القليل ، وهو من قياس الباب ،
أى يُدْفَع به الوقت . وهذه بضاعةٌ مُزْجَاةٌ ، أى يسيرة الاندفاع .
ومن الباب زجا الخراجُ يزجو ، أى تيسرت جبايته .

(١) البيت في الحيوان (٤ : ٣٢٨ ، ٣٤١) واللسان (هجف ، زجل) والمخمس (٨ : ٥٥) .
وفي الأصل : « بجف » بدل « هجف » ، تحريف .
(٢) والزنجيل أيضاً ، يقال بالهمز وبالنون كما في اللسان .
(٣) الثقل ، بالتحريك . متاع المسافر . وفي الجمل : « في طرف الحبل حبل الثقل » .
(٤) وردت هذه المادة في الأصل مؤخراً عن (زجى) وردتها إلى موضعها المطابق لموضعها
من الجمل .
(٥) حبس ، أى إمساك . وفي الأصل : « جنس » .

﴿ باب الزاء والحاء وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

﴿ زحر ﴾ الزاء والحاء والراء تنفّس بشدّة ليس إلاّ هذا . يقال زَحَرَ يَزْخَرُ زَحيراً ، وهو صوتُ نَفْسِهِ إِذَا تَنَفَّسَ بِشِدَّةٍ . وَزَحَرَتِ الْمَرْأَةُ بَوَلَدِهَا عِنْدَ الْوِلَادَةِ .

﴿ زحل ﴾ الزاء والحاء واللام أصلٌ يبدلُ على التَّنَحُّي . يقال زَحَلَ عَنْ مَكَانِهِ ، إِذَا تَنَحَّى . وَزَحَلَتِ النَّاقَةُ فِي سَيْرِهَا . وَالْمَزْحَلُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَزْحَلُ إِلَيْهِ .

﴿ زحم ﴾ الزاء والحاء واليم أصلٌ يبدلُ على انضمامٍ في شِدَّةٍ . يقال زَحَمَهُ يَزْزِمُهُ ، وَازْدَحَمَ النَّاسُ .

﴿ زحن ﴾ الزاء والحاء والنون أصلٌ يبدلُ على الإِبْطَاء . تقول : زَحَنَ يَزْحَنُ زَحْنًا ، وَكَذَلِكَ التَّرْحَنُ . يقال تَزْحَنُ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا تَكَارَهَ عَلَيْهِ وَهُوَ لَا يَشْتَمِيهِ .

﴿ زحف ﴾ الزاء والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ يبدلُ على الاندفاع والمضى قُدُمًا . فَالزَّحْفُ : الْجَمَاعَةُ يَزْحَفُونَ إِلَى الْعَدُوِّ . وَالصَّبِيُّ يَزْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ قَبْلَ الْمَشْيِ . وَالْبَعِيرُ إِذَا أَعْيَا فَجَرَّ فِرْسَتَهُ فَهُوَ يَزْحَفُ . وَهِيَ إِبِلٌ زَوَاحِفُ ، الْوَاحِدَةُ زَاحِفَةٌ . قَالَ :

* عَلَى زَوَاحِفٍ تُزْجِيهَا مَحَاسِيرُ ^(١) *

(١) للفرزدق وديوانه ٣٦٣ واللسان (زحف) وصدره :
* عَلَى عَمَائِمَا تَلْقَى وَأَرْحَلُنَا *

ويقال زَحَفَ الدُّبَا ، إِذَا مَضَى قُدُّمَا . والزاحف : السهم الذي يقع دون
الغَرَضِ ثم يزحف . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الزاء والخاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ زخر ﴾ الزاء والخاء والراء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على ارتفاع . يقال .
زَخَرَ البحر ، إِذَا طَمَأ ؛ وهو زَاخِرٌ . وزَخَرَ النبات ، إِذَا طَالَ . ويقال أَخَذَ المكانَ
زُخَارِيَّةً ، وذلك إِذَا نَمَا النبات وأَخْرَجَ زَهْرَهُ . قال ابن مقبل :
زُخَارِيٌّ النبات كَانَ فِيهِ جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ^(١)

﴿ باب الزاء والداد وما يثلاثهما ﴾

هذا بابٌ لا تكاد تكون الزاء فيه أصليَّة ؛ لأنهم يقولون : جاء فلانٌ يضرب
أَزْدَرِيَّةً ، إِذَا جاء فارغاً . وهذا إنما هو أَصْدَرِيَّة . ويقولون : الزَّدُو في اللعب ،
٣١٩ وإنما هو السَّدُو . ويقولون : مِرْدَغَةٌ* ، وإنما هي مِرْصَدَغَةٌ . والله أعلم .

﴿ باب الزاء والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ زرع ﴾ الزاء والراء والعين أصلٌ يدلُّ على تنمية الشيء . فالزَّرع
معروف ، ومكانه المَزْدَرَع . وقال الخليل : أصل الزَّرع التنمية . وكان بعضهم يقول :

(١) قبله في اللسان (زخر) :

وبرتيان لياهما قرارا سقته كل مدجنة هموع :

الزَّرْع طرح البذر في الأرض . والزَّرْع اسم لما نبت . والأصل في ذلك كله واحد . وزارع : كلب .

﴿ زرف ﴾ الزاء والراء والفاء أصلٌ يدل على سعي وحركة . قال زُرُوف : الناقة الواسعة الخطو الطويلة الرُّجَّاجين . ويقال : زَرَف ، إذا قَفَزَ . ويقال زَرَفَت الرجل عن نفسه إذا نَحَيْتَهُ . ومن الباب : الزَّرَافَات : الجماعات وهي لا تكون كذا إلا إذا تجمعت لسعي في أمر . ويقال زَرَّافَةٌ ، مثقلة الفاء . وكان الحجاج يقول : « إِيَّاي وهذه الزَّرَافَات » يريد المتجمعين المضطربين لفتنة وما أشبهها . ومن الباب زَرِف الجرح ، إذا انتقض بعد البرء :

﴿ زرم ﴾ الزاء والراء والميم أصلٌ يدل على انقطاع وقلة . يقال زَرِم الدمعُ ، إذا انقطع ؛ وكذلك كل شيء . ومن ذلك حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم حين بال عليه الحسنُ عليه السلام فقال : « لا تُزَرِّمُوا ابني » يقول : لا تَطْعَمُوا بولَه . زَرِمَ البولُ نفسه ، إذا انقطع . قال :

أر كاه الممسودِ بعد جِسامِ زَرِمَ الدمع لا يثوبُ فزُورا^(١)
ويقال إن الزَرِمَ البخيل . وهو من ذاك . [و] يقال زَرِمَ الكلب ، إذا يبس بَعْرُهُ في دُبُرِهِ .

﴿ زرب ﴾ الزاء والراء والباء أصلٌ يدل على بعض المأوى . قال زَرِب زَرِب الغنم ، وهي حظيرتها . ويقال الزَّرِيبة الزُّبْيَةُ . والزَّرِيبة : قُتْرَةُ الصائد .

(١) البيت لعدي بن زيد كما في اللسان (زرم) . وقد سبق في (تمذ ، جم) .

﴿ زرد ﴾ الزاء والراء والدال حرف واحد ، وهو يدلُّ على الابتلاع ، والزاء فيه مبدلةٌ من سين . يقال ازْدَرَدَ اللقمة يَزْدَرِدُهَا ^(١) . ويمكن أن يكون الزَّرْد من هذا ، على أن أصله السين ، ومعنى الزَّرْدُ السَّوْدُ .

﴿ زرح ﴾ الزاء والراء والحاء كلمة واحدة . فالزراوح : الرّواي الصَّغار ^(٢) .

﴿ زرى ﴾ الزاء والراء والحرف المعتل يدلُّ على احتقار الشيء والتهاون به . يقال زَرَيْتَ عليه ، إذا عَيْتَ عليه . وَأَزْرَيْتَ به : قَصَرْتَ به .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء ﴾ وسبيلُ هذا البابِ سبيلُ ماضى . فمنه المشتقُّ البَيْنُ الاشتقاق ، ومنه ما وُضِعَ وضِعاً .

فمن المشتق الظاهر اشتقاقه قولهم (الزَّرْقُم) ، أجمع أهلُ اللغة أن أصله من الزَّرَق ، وأن الميم فيه زائدة .

ومن ذلك (الزَّمَلِق) و (الزَّمَالِق) ، وهو الذى إذا باشر أراق ماءه قبل أن يجامع . وهذا أيضاً مما زيدت فيه الميم ، لأنه من الزَّلَق . وهو من باب أزلقت الأثى ، وذلك إذا لم تقبل رحمتها ماء الفحل ورمت به .

ومن ذلك (الزَّهْمَقَة) وهى الزَّهَم ، أو رائحة الزُّهومة . فالقاف فيه زائدة .

(١) بعدها فى الأصل : « وزرد يزدردها » وهو كلام مقحم .

(٢) واحدها « زروح » بفتح الزاى وسكون الراء .

ومن ذلك قولهم (ازمهرت) الكواكب ، إذا لمعت . وهذا مما زيدت فيه الميم ، لأنه من زهر الشيء ، إذا أضاء .
 فأما (الزرجون) ففارسية معربة^(١) ، واشتقاقه من لون الذهب .
 ومن ذلك سيل (مزعب) ، وهو المتدافع الكثير القمش . وهذا مما زيدت فيه اللام . وهو من السيل الزاعب ، وهو الذي يتدافع .
 ومن ذلك (الزلقوم) ، وهو الحلقوم فيما ذكره ابن دريد^(٢) . فإن كان صحيحاً فهو منحوت من زلق وزقم ، كأن اللقمة تزلق فيه .
 ومن ذلك (الزهلوق^(٣)) ، وهو الخفيف ، وهو منحوت من زلق وزهق^(٤) ، وذلك إذا تهاوى سيفلاه .
 ومن ذلك (الزغور) السبي الخلق . وهذا مما اشتقاقه ظاهر ؛ لأنه من الزعارة ، والراء* فيه مكررة .

٣٢٠

ومن ذلك (الزنجرة) : الصوت : والميم فيه زائدة ، وأصله من الزجر .
 ومن ذلك قول الخليل : (ازغب^(٥)) الشعر ، وذلك إذا نبت بعد الخلق .
 وازغب الطائر ، إذا شوك^(٦) . وهذا مما نحت من كلمتين ، من زغب ولغب .

(١) هي بالمارسة «زركون» و«زر» بمعنى الذهب. و «كون» لون ، فعناه لون الذهب. انظر اللسان والعرب ١٦٥ ومعجم استيعباس ٦١٥ . والزرجون في العربية : الخمر ، وقضبان الكرم في لغة أهل الطائف وأهل النور . وقال ابن شميل : الزرجون شجر الغيب « كل شجرة زرجونة .

(٢) الجهرة (٣ : ٣٧٩) .

(٣) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان . وقد وردت في الجمل والقاموس والجهرة (٣ : ٣٨١) .

(٤) في الأصل : « زعق » ، تحريف .

(٥) وردت في الأصل بالعين المهملة في هذا اللوح وتاليه . والصواب ما أثبت .

(٦) في اللسان : « ازغب الطائر : شوك ريشه قبل أن يسود » .

والزَّغْب معروف ، واللَّغْب : أضعف الريش .
ومن ذلك (الزَّغْدَب) ، وهو الهدير الشديد ، حكاه الخليل . وأمرُ هذا ظاهر .
لأن الباء فيه زائدة . والزَّغْد : أشدُّ الهدير .
ومن ذلك (الزَّغْبَد ^(١)) .
ومن ذلك (الزَّرْدَمَة ^(٢)) : موضع الازدحام ، وهو الابتلاع . فهذا مما زيدت
فيه الميم . لأنه من زردت الشيء .
ومن ذلك (ازْرَأْمٌ) الرجلُ فهو (مزرئِمٌ) ، إذا غضب . وهذا مما زيدت
فيه الهمزة ، وهو من زَرِمَ ، إذا انقطع ، كذلك إذا غضب تغيرَ خُلُقُه وانقطعَ عَمَلُه
عُهد منه .
ومن ذلك (الزَّغْرَب) وهو الماء الكثير . فهذا مما زيدت فيه الزاء ، والأصل
راجع إلى الغَرَب ، وهو من باب كثرة الماء .
ومما وُضع فيه وضعا (الزَّنْثَرَة) : ضيق الشيء . (والزَّعْفَقَة ^(٣)) : سوء
الخلق . (والزَّغْنِف) : الرجل اللثيم . و (زعانف) الأديم : أطرافه .
ومما وُضع وضعا وبعضه مشكوك في صحته (الزَّبْرَج) ، و (الزَّغْبَج) . فالزَّبْرَج :
الزينة . والزَّغْبَج : سحاب رقيق .
حدثنا علي بن إبراهيم قال : حدثنا علي بن عبد العزيز قال : حدثنا أبو عبيد

(١) لم يفسره . وفي اللسان : « الزغيد : الزبد » ، وأنشد :
صبحونا بزغيد وحى بعد طرم وتامك وشمال
(٢) الزردمة : الغلصمة ، وقيل هي فارسية .
(٣) الزعفقة ، بالعين المهملة . ووردت في الأصل بالمعجمة معرفة .

قال : قال الفراء : الزَّعْبَجُ السحاب الرقيق . قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون الزَّعْبَجُ من كلام العرب . والفراء عندي ثقة .

وأما (الزَّمْهَرِير) فالبرد ، ممكن أن يكون وضع وضعا ، وممكن أن يكون ماضي ذكره ، من قولهم : ازْمَهَرَّت السكواكب ، وذلك أنه إذا اشتد البرد زهرت إذا [و] أضاءت .

ومن ذلك (الزَّرْنَب) : ضرب من الطَّيِّب ^(١) . و (الزَّبَنْتَر ^(٢)) القصير . و (الزُّخْرُط) : مُخاط النعجة . و (الزُّخْرُف) : الزينة . ويقال الزُّخْرُف الذهب . وزخارف الماء : طرائق تكون فيه .

و (زَنْخَرَ) الصوت : اشتد . والزَّخْرَةُ : الزَّمَّارَةُ . و (الزَّنْخَر ^(٣)) : القصب الأجوف الناعم من الرِّمَى . والزَّنْخَر : نُشَاب الْعَجَم . والزَّنْخَر : الكثير الملتف من الشجر . ويمكن أن يكون الميم فيه زائدة ، ويكون من زَخَرَ النبات . وقد مضى ذكره . والله أعلم .

﴿ تم كتاب الزاء ﴾

(١) هو الزعفران . وقيل للزرنب : ضرب من النبات طيب الرائحة .

(٢) في الأصل : « الزبتر » تحريف ، صوابه من الجميل والسان .

(٣) وردت هذه الكلمة والكلمتان قبلها بالميم ، صوابهما بالخاء المعجمة كما أثبت .

كتاب السين

﴿باب ما جاء من كلام العرب وأوله سين في المضاعف والمطابق﴾
 ﴿مع﴾ السين والعين في المضاعف والمطابق بدلٌ على أصل واحد ،
 وهو ذهاب الشيء . قال الخليل : يقال تَسَعَّعَ الشَّهْرُ ، إذا ذهب أكثره ، ويقال
 تَسَعَّعَ الرجل من الكِبَرِ ، إذا اضطرب جسمه . قال :
 * يَاهِنْدُ مَا أَسْرَعَ مَا تَسَعَّعَا ^(١) *

﴿سغ﴾ السين والغين أصلٌ بدلٌ على دَرَجِ الشيء في الشيء باضطراب
 وحركة . من ذلك سَفَسَفْتُ رأسي بالدهن ، إذا روَّيته . قال الخليل وغيره :
 سَفَسَفْتُ الشيء في التراب ، إذا دَحْدَحْتَهُ فيه . وأما قولهم : تَسَفَّسَتْ ثَلِيَّتُهُ ،
 فممكنٌ أن يكون من الإبدال ، ومن الباب الذي قبل هذا .

﴿سف﴾ السين والفاء أصلٌ واحد ، وهو انضمام الشيء إلى الشيء
 ودنوؤه منه ، ثم يُشْتَقُّ منه ما يقاربه .
 من ذلك أَسَفَّ الطائرُ ، إذا دنا من الأرض في طيرانه . وأَسَفَّ الرجل
 للأمر ، إذا قاربَه . ويقال أَسَفَّتِ السحابةُ ، إذا دَمَت من الأرض . قال أوسٌ
 يصف السحاب :

(١) لرؤبة في ديوانه ٨٨ والسان (مع) وقوله .
 * قالت ولم تَأَلِ به أن يسعها *
 * من بعد ما كان فتي سرعها *

دانتِ مِسْفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ^(١)

ومن الباب: أَسَفٌ الرجلُ النَّظَرَ، إذا أدامه. ومنه السَّفَسَفُ: الأمرُ الحَقِيرُ. وسمي بذلك لأنه من أَسَفَ الرجلُ للأمر الدني. ومن ذلك المِسْفِيفَةُ، وهي الريح التي تجري فوق الأرض. والسَّفْ^(٢): الحَيَّةُ التي تسمى الأرقم، وذلك أنه يلصق بالأرض لصوقاً في مرَّه. فالقياس في هذا كله واحد. وأما سَفَفَتِ الخوص والسَّقِيف: بَطَانٌ يَشُدُّ به الرَّحْلُ، فمن هذا؛ لأنه إذا نُسِجَ فقد أُذِنِيَتْ كلُّ طاقةٍ منه إلى سائرِها.

ومما يجوز أن يُحْمَلَ على الباب ويجوز أن يكون شاذًّا، قولك: سَفِفْتُ الدواءَ أَسَفَهُ. ويقال أَسَفَ وجهه، إذا ذرَّ عليه الشيء^(٣). قال زهير^(٤):
يذكر ثورا:

شديد بريقِ الحاجبين كأنما أَسِفَ صَلَى نارٍ فأصبحَ أكلًا

﴿سك﴾ السين والكاف أصلٌ مطرَّد، يُلْكَ على ضيقٍ وانضمامٍ وصِغَرٍ. من ذلك السَّكَّكُ، وهو صِغَرُ الأذن. وهذه أذنٌ سَكَاءٌ. ويقال استَكَّتْ مسامعه؛ إذا صَمَّتْ. قال النابغة:

(١) سبق البيت وتخرجه في (٢ : ٤٥٧).

(٢) السف، بكسر السين وضمها.

(٣) في الجمل: «إذا ذر عليه شيء»، وفي اللسان: «وأسف وجهه الثور، أي ذر عليه».

(٤) ضابئ بن الحارث البرجي. وفي الأصل: «الصابي»، صوابه من الجمل واللسان حيث أنشد البيت.

وُخْبِرْتُ ، خَيْرَ النَّاسِ ، أَنْكَ لَمْتَنِي . وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ ^(١)
وَالسَّكَّةُ : الطَّرِيقَةُ الْمَصْطَفَاةُ مِنَ النَّخْلِ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَضَائِقِهَا فِي اسْتِواءِ .
وَمِنْ هَذَا اسْتِثْقَا سَكَّةِ الدَّرَاهِمِ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ ؛ لِتَضَائِقِ رَسْمِ كِتَابَتِهَا . وَالسُّكُّ :
أَنْ تَضُبَّ الْبَابَ بِالْحَدِيدِ . وَالسَّكِيُّ : النَّجَّارُ ^(٢) . وَيُقَالُ إِنْ الشُّكَّ مِنَ الرَّكَايَا
الْمُسْتَوِيَةِ الْجِرَابِ ^(٣) . وَيُقَالُ الشُّكُّ : جُحِرَ الْعَقْرَبُ . وَيُقَالُ لِلذَّرْعِ الضَّيْقَةِ
أَوْ الضَّيْقَةِ الْحَلَقِ : سَكُّ . وَيُقَالُ لِلنَّبْتِ إِذَا انْسَدَّ خَصَاصُهُ ^(٤) : قَدْ اسْتَكَّ .
وَالْقِيَاسُ مَطْرُودٌ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ .
وَمِمَّا جُمِلَ عَلَيْهِ مَا حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ ^(٥) : سَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًّا ، إِذَا
اصْطَلَمَ أُذُنِيهِ .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الشُّكَاكُ : الْأَوْحُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . وَالشُّكُّ :
الَّذِي يُقَطِّبُ بِهِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ .

﴿ مل ﴾ السِّنُّ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ مَذُّ الشَّيْءِ فِي رِفْقٍ وَخَفَاءٍ ،
ثُمَّ يُجْمَلُ عَلَيْهِ . فَمِنْ ذَلِكَ سَلَّتْ الشَّيْءُ أَسْلَهُ سَلًّا . وَالسَّلَّةُ وَالْإِسْلَالُ : السَّرِقَةُ . وَفِي
حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَتَبَ : « لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ » ^(٦) .
فَالْإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ . وَالْإِسْلَالُ : السَّرِقَةُ .

(١) ديوان النابغة ٢٠٠ والمجمل واللسان (سكك) ، برواية : « أثناني أبيت اللعن » .
(٢) السكى ، بالفتح والكسر ، وقيل هو المسار وقيل الديتار ، وقيل البربد ، وقيل الحداد ،
وقيل البواب ، وقيل الملك .
(٣) في الأصل : « الخراب » ، صوابه من المجمل واللسان .
(٤) في الأصل : « للبيت إذا اشتد خصاصه » ، صوابه من المجمل واللسان .
(٥) الجهرة (١ : ٩٤) .
(٦) من كتاب الحديبية حين وادع أهل مكة .

ومن الباب : السِّلِيل : الولد ؛ كأنه سُلٌّ من أمه سَلًا ، قالت امرأة من العرب في ابنها :

سَلٌّ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبْدِي قَرَأَ مِنْ دُونِهِ الْقَمَرُ
ومما حُمِلَ عليه : السَّلْسِلَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مُمْتَدَّةٌ فِي اتِّصَالٍ . ومن ذلك :
تَسْلَسَلَ الْمَاءُ فِي الْخَلْقِ ، إِذَا جَرَى . وَمَاءٌ سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ وَسَلْسِيلٌ . قَالَ الْأَخْطَلُ :
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءٌ

أَمَالَ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَلْسَلُ^(١)

قال بعضُ أهل اللغة : السَّلْسَلَةُ اتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، وبذلك سُمِّيَتْ سِلْسِلَةُ
الحديد ، وسِلْسِلَةُ البرق للمستطيلة في عَرْضِ السَّحَابِ . وَالسَّالُ : مَسِيلٌ فِي مَضِيقِ
الوَادِي ، وَجَمْعُهُ سُلَانٌ ، كَأَنَّ الْمَاءَ يَنْسَلُّ مِنْهُ أَوْ فِيهِ انْسِلَالًا . وَيُقَالُ : فَرَسٌ شَدِيدُ
السَّلَةِ ، وَهِيَ دَفْعَتُهُ فِي سِيَبَاكَ^(٢) . وَيُقَالُ : خَرَجَتْ سَلَّتُهُ عَلَى جَمِيعِ الْخَيْلِ . وَالْمِسْلَةُ
مَعْرُوفَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تَسَلُّ الْخَيْطَ سَلًّا . وَالسَّلَاءَةُ مِنَ الشَّوْكِ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، لِأَنَّ فِيهَا
امْتِدَادًا . وَمِنْهُ السَّلَالُ مِنَ الرُّضِ ، كَأَنَّ لَحْمَهُ قَدْ سُلَّ سَلًّا مِنْهُ ، أَسَلَهُ اللَّهُ .

﴿ سَن ^(٣) ﴾ السِّنُّ وَالزُّنُونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مَطْرَدٌ ، وَهُوَ جَرِيَانُ الشَّيْءِ
وَإِطْرَادُهُ فِي سَهْوَةٍ ، وَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ سَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ أَسْنُهُ سَنًّا ، إِذَا أُرْسِلَتْهُ .
إِرْسَالًا . ثُمَّ اشْتُقَّ مِنْهُ رَجُلٌ مَسْنُونٌ الْوَجْهَ ، كَأَنَّ اللَّحْمَ قَدْ سُنَّ عَلَى وَجْهِهِ .
وَالْحَمَاءُ الْمَسْنُونُونَ مِنْ ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ قَدْ صُبَّ صَبًّا .

(١) ديوان الأخطل . والمجمل (سَل) .

(٢) في الأصل : « ساقته » ، سَوَابِهِ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٣) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْمَادَّةُ سَابِقَةً لِتَالِيَتِهَا ، وَهِيَ فِي الْمَجْمَلِ عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَطْرَدِ .

ومما اشتق منه السُّنة ، وهي السَّيرة . وسُنَّة رسول الله عليه السلام : سيرته .
تقال الهذلي^(١) :

فلا تجزَعَنَّ من سُنَّةٍ أنت سرَّتها فأولُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يسيرُها
ولإنما سُمِّيَتْ بذلك لأنها تجري جرياً . ومن ذلك قولهم : امضِ على سَنِّكَ
وسُنِّكَ^(٢) ، أى وجهك . وجاءت الريح سَنَانٌ ، إذا جاءت على طريقة واحدة .
* ثمَّ يحمل على هذا : سَنَنْتُ الحديدَ أسُنَّها سَنًا ، إذا أمرزتها على السَّنان . ٣٢٢
والسَّنان هو المِسَن . قال الشاعر :

* سِنَانٌ كَحَدِّ الصُّلْبِيِّ النَّجِيضِ^(٣) *

والسَّنان للرُّمح من هذا ؛ لأنه مسنون ، أى ممطول محدد . وكذلك السَّنانين ،
وهى أطراف فقار الظهر ، كأنها سُنت سَنًا .

ومن الباب : سِنَّ الإنسان وغيره مشبَّه بسنان الرَّمح . والسَّنون : ما يُسْتَاكُ
به ؛ لأنه يُسَنَّ به الأسنان سَنًا . فأما الثَّور^(٤) . فأما قولهم : سَنَّ إبَّله ، إذا رعاها ،
فإن معنى ذلك أنه رعاها حتى حُسِنَتْ بشرتها ، فكأنها قد صُقِّقَتْ صَقْلًا ، كما
تُسَنَّ الحديدة . هذا معنى الكلام ، ويرجعُ إلى الأصل الذى أصلناه .

(١) هو خالد بن زهير الهذلي . انظر ديوان أبي ذؤيب ١٥٧ ، ونسخة الشنقيطى من الهذليين

٣٠ . وفي اللسان : « خالد بن عتبة الهذلي » .

(٢) ويقال أيضا بفتح فكسر ، وبضمتين .

(٣) لامرى القيس فى ديوانه ١١٠ واللسان (نحس ، صلب) . وصدره :

* يبارى شِباء الرمح خد مذلق *

(٤) كذا فى الأصل .

(سم^(١)) السين والميم الأصل المطرد فيه يدلُّ على مدخلٍ في الشيء ، كالثقب وغيره ، ثم يشتق منه . فن ذلك السم والسم : الثقب في الشيء . قال الله عز ذكره : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ . والسم القاتل ، يقال فتحمًا وضماً . وسمي بذلك لأنه يرسب في الجسم ويدخله ، بخلاف غيره . مما يذاق .

والسامة : الخاصة ، وإنما سُميت بذلك لأنها تدخلُ بأنسٍ لا يكون غيرها والعرب تقول : كيف السامة والدامة ؟ فالسامة : الخاصة .

والسموم : الريح الحارة ، لأنها أيضاً تدخلُ الأجسامَ مداخلةً بقوة .. والسم : الإصلاح بين الناس ، وذلك أنهم يتباينون ولا يتداخلون ، فإذا أصلح بينهم تداخلوا .

ومما شذَّ عن الباب : السم : شيءٌ كالودع يخرج من البحر . والسمسم : طائر . والسمسم : الثعالب . والسمسماني : الرجل الخفيف . والسمسم : النمل الحمر . والواحدة سمسم . والسمسم : حب .

ويمكن أن يحيل هذا الذي ذكرناه في الشذوذ أصلاً آخر يدلُّ على خفة الشيء .. ومما شذَّ عن الأصابع جميعاً قولهم : « ماله سم ولا حمٌ غيرك » ، أى ماله همٌّ سواك .

(١) كذا وردت هذه المادة ، وحققها التقدم على سابقتها ، وآثرت إبقائها في الترتيب كما هي . تحفة على أرقام الأصل .

﴿سب﴾ السين والباء حَذَّهُ بعضُ أهل اللغة - وأظنُّه ابنَ دريد^(١) -
 أن أصل هذا الباب القَطْع ، ثم اشتق منه الشَّتْم . وهذا الذي قاله صحيح . وأكثر
 الباب موضوعٌ عليه . من ذلك السَّبُّ : الخمار ، لأنه مقطوع من منسججه .
 فأما الأصل فالسَّبُّ العَقْرُ ؛ يقال سَبَبَتْ الناقة ، إذا عقرتها . قال الشاعر^(٢) :
 فما كان ذنبُ بني مالكٍ بأن سُبَّ منهم غلامٌ فسَبَّ
 يريد معافرة غالب بن صعصعة وسُحجيم^(٣) . وقوله سُبَّ أى شَتِمَ . وقوله سَبَّ
 أى عَقَرَ . والسَّبُّ : الشَّتْم ، ولا قطيعة أقطع من الشَّتْم . ويقال للذى يُسابَّ سِبَبٌ .
 قال الشاعر^(٤) :

لا تَسْبِئَنِي فَلَسْتَ بِسَيِّئٍ إن سَيَّ من الرجال الكريم^(٥)
 ويقال : « لا تسبُّوا الإبلَ ، فإن فيها رَقْوَاءَ الدَّمِ »^(٦) فهذا نهى عن سبِّها ،
 أى شتمها . وأما قولهم للإبل : مُسَبَّبةٌ فذلك لما يقال عند المدح : قَاتَلَهَا اللهُ فَمَا
 أَكْرَمَهَا مَالاً أَوْ كَمَا يقال عند التعجب من الإنسان : قَاتَلَهُ اللهُ ! وهذا دعاء لا يراد به
 الوقوع . ويقال رجلٌ مُسَبَّبةٌ ، إذا كان يسبُّ الناسَ كثيراً . ورجلٌ مُسَبَّةٌ ، إذا
 كان يُسَبُّ كثيراً . ويقال بين القوم أُنسَبُوبَةٌ يتسابُّون بها . ويقال مضت سَبَّةٌ -
 من الدهر ، يريد مضت قطعة منه^(٧)

-
- (١) هو ابن دريد كما ظن . انظر الجهرة (١ : ٣١) .
 (٢) هو ذو الحرق الطهوى ، كما فى اللسان (سب) .
 (٣) سحيم بن وثيل الرياحى ، انظر الخزانة (١ : ١٢٩ ، ٤٦٢) .
 (٤) هو عبد الرحمن بن حسان ، يهجو مسكينا الدارى .
 (٥) فى الأصل : « الكرام » ، صوابه من الجميل واللسان والمخمس (١٢ : ١٧٥) .
 (٦) عام الحديث فى اللسان (رفاً) : « مهر الكريمة » . أى لأنها تعطى فى الديات بدلا من
 القود ، فتحقن بها الدماء ويسكن بها الدم .
 (٧) فى الكلام سقط ، تقديره : « والسببة : العار . وأنشد » .

* وذكركَ سَبَاتٍ إِلَى عَجِيبٍ^(١) *

وأما الحبل فالتسبب، فممكن أن يكون شاذاً عن الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يقال إنه أصل آخر يدل على طول وامتداد .

ومن ذلك السَّبَب . ومن ذلك السَّبُّ، وهو الخمار الذي ذكرناه . ويقال للعمامة أيضاً سِبَب . والسَّبَب : الحبل أيضاً في قول الهذلي^(٢) :

* تدلَّى عليها بين سِبَبٍ وَخَيْطَةٍ^(٣) *

ومن هذا انبأ السَّبَسب، وهي المفازة الواسعة، في قول أبي ذؤاد :

وخرقٍ سَبَسَبٍ يجرى عليه مَوْرُهُ مَهَبٍ^(٤)

فأما السَّبَاسِب فيومٌ عيدٍ لهم . ولا أدري مِمَّ اشتقاقه . قال :

* يَحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(٥) *

٣٢٢ ﴿ست﴾ السين والتاء ليس فيه إلا ستَّة* وأصل التاء دال . وقد ذكر في بابه .

﴿سبج﴾ السين والجيم أصل يدل على اعتدال في الشيء واستواء . فالتَسَجْسَج : الهواء المعتدل الذي لا حرَّ فيه ولا بردٌ يُؤذى .

ومن ذلك الحديث : « إِنَّ ظِلَّ الْجَنَّةِ سَجَسَجٌ » . ويقال أرض سبجسج، وهي السَّهْلَةُ التي ليست بالصلْبة . قال :

-
- (١) الحميد بن ثور في ديوانه ٥١ . وانظر ما سبق في (تلم)
 (٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ديوانه ٧٩ والسان (سبب، خيط، وكف) وقد سبق في (١: ٢٣٤).
 (٣) عجزه : * يجر داء مثل الوكف، يكتبو غرابها *
 (٤) البيت مطلع قصيدة له في الأصمعيات ٨ ليسك .
 (٥) للناطقة الديواني كما سبق (١ : ١٤٠) . وصدره :
 * رفاق النعال طيب حجزاتهم *

* والقومُ قد قطعوا مِثَانَ السَّجَسِجِ (١) *

ويقال - وهو من الباب - سَجَّ الحائِطَ بالطِّين ، إذا طلاه به وسواه . وتلك الخشبة المِسَجَّة . والسَّجَّاج : اللَّبَن الرقيق الصافي (٢) .

ومما يقرب من هذا الباب الكبشُ السَّاجِسِيُّ ، وهو الكثير الصُّوف .
ومما شذَّ عن الأصل قولهم : لا أفعل ذلك سَجِيسَ اللَّيَالِي ، وسَجِيسَ الْأَوْجَسِ ، أى أبداً . وماءٌ سَجِيسٌ (٣) ، أى متغيِّر . والسَّجَّة : صنمٌ كان يُعبَد في الجاهلية . وفي الحديث : « أَخْرِجُوا صِدْقَاتِكُمْ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذَكَرُهُ قد أراحكم من الجِبْنَةِ والسَّجَّةِ والبَجَّةِ » (٤) . وتفسيره في الحديث أنها أسماء آلهة كانوا يعبدونها في الجاهلية .

(سج) السين والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على الصَّبِّ ، يقال سَجَحَت [الماء] أَسْحُ سَحًا . وسَحَابَةٌ سَحوح ، أى صَبَابَةٌ . وشاةٌ سَاحٌ ، أى سَمِينَةٌ ، كأنَّها تَسْحُ الودكَ سَحًا . وفرسٌ مَسَحٌّ ، أى سريعةٌ يشبه عدوها انصبابَ المطر . ويقال سَجَسَحَ الشيء ، إذا سال . ويقال إن السحسحة هى السَّاحَةُ (٥) .

(١) العارث بن حنزة البشكري ، كما في اللسان (رجل ، متن ، سَجِج) . وسدره :

* أَنى اهتديت وكنت غير رجيلة *

والبيت من قصيدة له في المفضليات (٢ : ٥٥) .

(٢) وقيل الذى ثلثه لبن وثلاثاء ماء . وأنشد :

يشربه عضا ويسقى عياله سجاجا كأقارب الثعالب أورقا

(٣) بالتحريك وفتح فكسر ، ويقال سَجِيسٌ أيضا . على أن حق هذه الكلمات أن تكون في مادة (سَجِس) ، لكن هكنا وردت في الأصل والجمل .

(٤) ورد الحديث في مادة (بيج ، سَجِج ، جبه) . وروى في الموضع الأول : « من الشجة والبجة » وقد فسر بتفسير آخر .

(٥) في الأصل : « سبى الساحة » . وفي الجمل : « ويقال إن السحسحة الساحة » .

﴿ سَخ ﴾ السين والخاء أصلٌ فيه كلمة واحدة . يقان إن السَخاخ الأرض اللينة الحرة . وذكروا - إن كان صحيحاً - سَخَّت الجراة ، إذا غرزت بذنبها في الأرض .

﴿ سد ﴾ السين والدال أصل واحد ، وهو يدلُّ على ردم شيء وملاءمته من ذلك سددت الثلثة سداً . وكلُّ حاجزٍ بين الشيئين سدٌّ . ومن ذلك السديد، ذو السداد ، أى الاستقامة^(١) ؛ كأنه لا ثلثة فيه والصواب أيضاً سداد . يقال قلت سداداً . وسدَّه الله عزَّ وجل . ويقال أسدَّ الرجلُ ، إذا قال السداد . ومن الباب : « فيه سدادٌ من عَوْز » بالكسرة . وكذلك سداد الثلثة والشعر قال :

أضاعُونى وأىَّ فتى أضاعُوا ليوم كريبهٍ وسِدادٍ ثغرٍ^(٢)
والسُّدة كالغناء حول البيت واستدَّ الشيء ، إذا كان ذا سداد . ويقال السُّدة الباب . وقال الشاعر :

ترى الوفودَ قياماً عند سُدَّتِهِ يَغشَوْنَ بابَ مزورٍ غيرِ زَوَّارٍ^(٣)
والسُّداد : داءٌ يأخذ في الأنف يمنع النَّسيم . والسَّدَّ والسُّدُّ : الجراد يملأ الأفق . وقولهم السُّدة : الباب ، لأنه يُسدُّ . وفي الحديث في ذكر الصَّعاليك : « الشعث رءوساً الذين لا يُفتَحُ لهم السُّدد » .

(١) فى الأصل : « والسداد إلى الاستقامة » .

(٢) للمرجى ، كما فى اللسان (سدد) .

(٣) أنشد البيت فى المحمل أيضا .

(سر) السين والراء يجمع فروعه إخفاء الشيء ، وما كان من خالصه ومستقره . لا يخرج شيء منه عن هذا . فالسر : خلاف الإعلان . يقال أسررت الشيء إسرا ، خلاف أعلنته . ومن الباب السر ، وهو النكاح ، وسمي بذلك لأنه أمر لا يعلن به . ومن ذلك السرار والسرار ، وهو ليلة يسر الهلال ، وربما كان ليلة ، وربما كان ليلتين إذا تم الشهر . ومن ذلك الحديث : « أنه سأل رجلاً هل ضمت من سرار الشهر شيئاً ؟ » ، فقال : لا . فقال : « إذا أفطرت رمضان فصم يومين » . قال في السرار :

نحن صبحنا عامراً في دارها جرداً تمادى طرفي نهارها
عشيّة الهلال أو سرارها^(١)

وحدثني محمد بن هارون الثقفى ، عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي الحسن الأثرم ، عن أبي عبيدة قال : أسررت الشيء : أخفيت . وأسررت : أعلنت . وقرأ (وأسرّوا الندامة لما رأوا العذاب) . قال : أظروها . وأنشد قول امرئ القيس :

* لو يسرّون مقتلى^(٢) *

أى لو يظهرون . ثم حدثني بعض أهل العلم ، عن أبي الحسن عبد الله بن سفيان النحوى قال : قال الفراء : أخطأ أبو عبيدة التفسير ، وصحّف في الاستشهاد . أمّا * التفسير فقال : أسرّوا الندامة أى كتموها خوف الشّامة . وأمّا التصحيف ٣٢٤

فإنما قال امرؤ القيس :

(١) الرجز في اللسان (سر) .

(٢) من مملته . والبيت بتمامه :

تجاوزت أحراساً إليها ومعثراً على حراساً لو يسرون مقتلى

* لو يُشِرُّونَ مَقْتَلِي *

أى لو يظهرون ؛ يقال أَشَرَّتْ الشَّيْءُ ، إذا أبرزته ، ومن ذلك قولهم أَشَرَّتْ
اللحمَ للشمس . وقد ذُكر هذا في بابه .

وأما الذى ذكرناه من تحض الشيء وخالصه ومستقره ، فالسر : خالص الشيء .
ومنه السرور ؛ لأنه أمرٌ خالٍ من الحزن . والسرقة : سرقة الإنسان ، وهو خالص
جسمه وليثه . ويقال قطع عن الصبي سريره^(١) ، وهو [السر]^(٢) ، وجمعه أسيرة .
قال أبو زيد : والسرر : الخط من خطوط بطن الراحة . وسرارة الوادى وسيره :
أجوده . وقال الشاعر :

هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ عُسْرًا تَنَاحَ فِي سَرَارَةِ وَادٍ

يقول : لهم منظر وليس لهم مخبر . والسرر : دالا يأخذ البعير في سرته . يقال
بعيرٌ أسر . والسر : مصدر سررت الزند ، وذلك أن يبقى أسر ، أى أجوف ، فيصمغ .
يقال سر زندك فإنه أسر . ويقال قناة سره ، أى جوفاء . وكل هذا من السرقة
والسرر ، وقد ذكرناه .

فأما الأسارير ، وهى الكسور التى فى الجبهة ، فمحمولة على أسارير السرقة ،
وذلك تكسرها . وفى الحديث : « أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم دخل على
عائشة ترقى أسارير وجهه » . ومنه أيضاً مما هو محمول على ما ذكرناه : الأسرار :
خطوط باطن الراحة ، واحدها سر . والأصل فى ذلك كه واحد . قال الأعشى :

(١) يقال بالتحريك ، وبكسر ففتح .

(٢) التكملة من الجمل .

فانظرْ إلى كَفِّ وأَسْرارِها هل أنتَ إن أوعَدتَنى ضائِرِي^(١)
فأَمَّا أطرافُ الرِّيحانِ فيجوزُ أن تسميَ سروراً لأنَّها أرطَبُ شَيْءٍ فيه وأَغَضُّه.
وذلك قوله^(٢) :

كَبَرْدِيَّةُ الغَيْلِ وَسَطَ الغَرِيفِ إذا خالطَ المِساءَ منها السُّرورا^(٣)
وأَمَّا الذي ذكرناه من الاستقرار، فالسَّرير، وجمعه سُرُرٌ وأَسِرَّةٌ، والسَّرير :
خَفَضُ العِيشِ ؛ لأنَّ الإنسانَ يَسْتَقِرُّ عنده وعندَ دَعَتِهِ ، وسَريرُ الرَّأسِ :
مَسْتَقَرُّهُ . قال :

* ضَرْباً يُزِيلُ الهَامَ عن سَرِيرِهِ^(٤) *
وناسٌ يروُّونَ بَيتَ الأَعشى :

* إذا خالطَ المِساءَ منها السَّريرا *
بالياء^(٥) ، فيكون حينئذ تأويله أصلها الذي استقرت عليه ، وأنشدوا
قول القائل :

وفارقَ منها عِيشَةً دَغْفَلِيَّةً ولم تَحْشَ يوماً أن يزولَ سَرِيرُها^(٦)
والسَّرير من الصَّبِيِّ والسَّرر : ما يقطع . والسَّررة : ما يبقى . ومن الباب السَّرير :
ما على الأَكَمَةِ من الرَّمَلِ .

(١) ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان (سرر ٢٤) .

(٢) الأعشى . ديوانه ٦٧ واللسان (سرر) .

(٣) ويروى : « السَّريرا » ، أى شحمة البردى .

(٤) بعده في اللسان (سرر) :

* إزاة السنبِلِ عن شِعْبِهِ *

(٥) ويروى أيضاً : « السُّرورا » بالواو، كما سبق .

(٦) في اللسان (٦ : ٢٦) : « ولم تَحْشَ يوماً » .

ومن الباب الأول سرّ النسب ، وهو محضه وأفضله . قال ذو الأصبع :
 وهم من ولدوا أشبوا بسرّ النسب المحض^(١)
 ويقال : السرّ سور : العالم الفطن ، وأصله من السر ، كأنه اطلع على أسرار
 الأمور . فأما الشرّية فقال الخليل : هي فعلية . ويقال يتسرّر ، ويقال يتسرّى .
 قال الخليل : ومن قال يتسرّى فقد أخطأ . لم يزد الخليل على هذا . وقال الأصمعي
 الشرّية من السرّ ، وهو النكاح ؛ لأنّ صاحبها اصطفاها للنكاح لا للتجارة
 فيها . وهذا الذي قاله الأصمعي ، وذكر ابن السكيت في كتابه . فأما ضمّ السين
 في الشرّية فكثير من الأبنية يغيّر عند النسبة ، فيقال في النسبة إلى الأرض السهلة
 سهلي ، وينسب إلى طول العمر وامتداد الدهر فيقال دهرى . ومثل ذلك
 كثير . والله أعلم .

باب السين والطاء وما يثلثهما

﴿ سطع ﴾ السين والطاء والعين أصل يدلّ على طول الشيء وارتفاعه
 في الهواء . فمن ذلك السّطع ، وهو طول العنق . ويقال ظليم أسطع ونعامة
 سطماء . ومن الباب السّطاع ، وهو عمود من عمود البيت . قال القطامي :
 ألبسوا بالأولى قسّطوا جميعاً على النّعمان وابتدروا السّطاعا^(٢)

(١) وكذا في المجمل (سر) . وأشبوّه : رفعوه . وفي اللسان (شبا) : « إن ولدوا أشبوا »
 يقال أشبى الرجل ، إذا أنجب ولداً مثل شبا الحديد . وبعض هذه القصيدة في الأصمعيّات ٣٧ ليساك .
 (٢) ديوان القطامي ٤١ واللسان (سطع) . وفي شرح الديوان : « أراد قتل عمرو بن كلثوم
 عمرو بن هند » .

ويقال سَطَعَ الغبارُ وسطعت الرائحة ، إذا ارتفعت. والسَّطَعَ : ارتقاع صوت ٣٢٥ الشيء إذا ضربت عاياه شيئاً . يقال سَطَعَه . ويقال إنَّ السَّطِيعَ الصَّبَحَ . وهذا إنَّ صَحَّ فهو من قياس الباب ؛ لأنه شيء يعلو ويرتفع . فأما السَّطَاعُ في شعر هذيل فهو جَبَلٌ بِعَيْنِهِ (١) .

﴿ سطل ﴾ السين والطاء واللام ليس بشيء . على أَنَّهُمْ يسمُّون إِنْاء من الأنية سَطَلاً وسَيْطَلاً .

﴿ سطم ﴾ السين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على أصل شيء ومجتمعه . يقولون الأسطم : مجتمع البحر . ويقال هذه أسطمةُ الحسب ، وهي واسطته . والناس في أسطمة الأمر . ويقال إنَّ الأسطمَ والسَّطامَ : نصل السيف . وفي الحديث : « سِطام الناس » أي حادُّهم .

﴿ سطن ﴾ السين والطاء والنون ، هو على مذهب الخليل أصلٌ ، لأنه يجعل النون فيه أصلية . قال الخليل : أسطوانة أفعوالة : تقول هذه أساطينُ مُسَطَّنة . قال : ويقال جلُّ أسطوان ، إذا كان مرتفعاً . قال :
* جَرَّيْنِ مَنَى أُسْطَوَانَا أَعْتَقَا (٢) *

﴿ سطا ﴾ السين والطاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على القهر والعلو . يقال سطا عليه يسطو ، وذلك إذا قهره ببطش : ويقال فرسٌ ساطٍ ، إذا سطا على

(١) يعني قول صخر الغي الهذلي . اللسان (سطع) :

فذاك السطاع خلاف انجا . تحسبه ذا طلاء نثيفا

وقصيدته في شرح السكري لهذلين ٤٢ ونسخة الشنقيطي ٥٧ .

(٢) لرؤبة في اللسان (سطن) .

سَدَّ الخيل . والفعلُ يسطو على طَرُوقته . ويقال سطا الراعى على الشاة، إذا مات ولدها في بطنها فسطا عليها فأخرجته . ويقال سطا الماء ، إذا كثُر . وقال بعض أهل اللغة في الفرس السَّاطي : هو الذي يرفع ذنبه في الحضر . قال الشيباني : السَّاطي : البعير إذا اغتم خرج من إبلٍ إلى إبلٍ . قال :

* هامت مثل الفنيق السَّاطِي (١) *

﴿ سطح ﴾ السين والطاء والحاء أصلٌ يدلُّ على بسط الشيء ومدّه . من ذلك السَّطْحُ معروف . وسطح كلُّ شيء : أعلاه المتمدُّ معه . ويقال انسطَح الرجلُ ، إذا امتدَّ على قفاه فلم يتحرك . ولذلك سُمي المنبسط على قفاه من الزَّمانَةِ سَطِيحًا . وسطيح السَّكاهن سُمي سطيحًا لأنه كذلك خُلِق بلا عَظْم . والمسطح ، بفتح الميم : الموضع الذي يبسط فيه التمر . والمسطح ، بكسر الميم : الخباء ، والجمع مساطح . قال الشاعر :

تعرَّضَ ضَيْطَارُو خُرَاعَةٍ دُونَنَا وما خير ضَيْطَارٍ يَقلُّبُ مِسْطَحًا (٢)
وإنما سُمي بذلك لأنه تمدَّ الخيمةُ به مدًّا . والسَّطِيحة : الزادة ، وإنما سُميت بذلك لأنه إذا سقط انسطح ، أي امتدَّ . والسُّطَّاح : نبت من نبات الأرض ، وذلك أنه ينبسط على الأرض .

﴿ سطر ﴾ السين والطاء والراء أصلٌ مطرود يدلُّ على اصطفاف الشيء ، كالكتاب والشجر ، وكلُّ شيء اصطَفَّ . فأما الأساطير فكأنها أشياء

(١) لزياد الطماحي ، كما في اللسان (سطا) .

(٢) البيت للمالك بن عوف النصري ، كما في اللسان (سطح، سطر) . وقد سبق في (٢ : ١٠٢) .

كُتِبَتْ مِنَ الْبَاطِلِ فَصَارَ ذَلِكَ اسْمًا لَهَا ، مَخْصُوصًا بِهَا . يُقَالُ سَطَرَ فُلَانٌ عَلَيْنَا تَسْطِيرًا ، إِذَا جَاءَ بِالْأَبَاطِيلِ . وَوَاحِدُ الْأَسَاطِيرِ إِسْطَارٌ وَأُسْطُورَةٌ .
وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْمُسَيَّرِ^(١) ، وَهُوَ الْمُتَعَهِّدُ لِلشَّيْءِ الْمُنْتَسلِطِ عَلَيْهِ .

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْعَيْنِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ سَعَفٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْعَيْنُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ مُتَبَايِنَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى يُبْسِ شَيْءٍ وَتَشَعُّثِهِ ، وَالْآخَرُ عَلَى مَوَاتِنَةِ الشَّيْءِ .
فَالْأَوَّلُ السَّعْفُ جَمْعُ سَعْفَةٍ ، وَهِيَ أَغْصَانُ النَّخْلَةِ إِذَا يَدْبَسَتْ . فَأَمَّا الرَّطْبُ .
فَالشَّطْبُ . وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي الْفَرَسِ :

* كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ^(٢) *

فَيَأْتِيهِ إِنَّمَا شَبَّهَ نَاصِيَتَهَا بِهِ . وَمِنْ الْبَابِ : السَّعْفَةُ : قُرُوحٌ تَخْرُجُ بِرَأْسِ الصَّبِيِّ .
وَمِنْهُ قَوْلُ الْكِسَائِيِّ : سَعِفَتْ يَدُهُ ، وَذَلِكَ هُوَ التَّشَعُّثُ حَوْلَ الْأُظْفَارِ ، وَالشُّقَاقُ .
وَيُقَالُ نَاقَةٌ سَعْفَاءٌ ، وَقَدْ سَعِفَتْ سَعْفًا ، وَهُوَ دَلَالٌ يَتَمَعَّطُ مِنْهُ خُرطومُهَا . وَذَلِكَ فِي ٣٢٦ .
النُّوقُ خَاصَّةٌ .

وَالْأَصْلُ الثَّانِي : أَسْعَفَتِ الرَّجُلُ بِحَاجَتِهِ ، وَذَلِكَ إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ . وَيُقَالُ
أَسْعَفْتَهُ عَلَى أَمْرِهِ ، إِذَا أَعْنَتَهُ .

﴿ سَعَلٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى صَخْبٍ وَعَلَوٍّ صَوْتٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْمُسَيَّرُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي اللَّسَانِ (سَعَفٌ) وَالْأُيُونَانِ ١٢ :

* وَأَرْكَبُ فِي الرُّوحِ خَيْفَانَةً *

يقال للمرأة الصَّخَّابة قد استسَعَلَتْ ، وذلك مشبَّه بالسَّعلاة . والسَّعالي : أخبث الغيَّيلان .
والسَّعال ، مشتقٌّ من ذلك أيضاً ؛ لأنه ثنى : عالٍ . فأما قول الهذلي^(١) في وصف الحمار :
* وأسعلته الأمرُع^(٢) *

فإنه يريد نَشَطته الأمرُع حتى صار كالسَّعلاة ، في حركته ونشاطه .

﴿ سعم ﴾ السين والعين والهمزة كلمة واحدة . فالسَّعم : السَّير . يقال سَعَمَ البعيرُ ، إذا سار . . . وناقاةٌ سَعُوم .

﴿ سعن ﴾ السين والعين والنون كلمة واحدة . يقولون ماله سَعْنَة ولا مَعْنَة ، أى ماله قليلٌ ولا كثير . ويقال إن كان صحيحاً إن الشَّعْن شيءٌ كالدَّلو .

﴿ سعو ﴾ السين والعين والحرف المعتل وهو الواو ، كلمتان إن صحَّتا . فذكر عن الكسائي : مضى سَعُوٌّ من الليل ، أى قطع منه . وذكر ابن دريد^(٣) أن السَّعُوَّ الشَّمْع ، وفيه نظر . [والسَّعَاة^(٤)] في الكرم والجود . والسَّعَاية في أخذ الصدقات . وسِعاية العبد ، إذا كُوتِبَ : أن يسعى فيما يفك رقبته . ومن الباب ساعى الرَّجلُ الأُمَّةَ ، إذا فجَّرَ بها ، كأنه سعى في ذلك وسَعَت فيه . قالوا : لا تكون المساعاة إلا في الإمام خاصَّة .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ص ٤ والمفضليات (٢ : ٢٢٣) ، واللسان (سعل ، مرع) .

(٢) البيت بتمامه :

أكل الجيم وطاوَعته سمحج مثل القناة وأسعلته الأمرُع

(٣) الجهرة (٣ : ٣٤) .

(٤) التكلة من الجمل .

﴿ سعد ﴾ السين والعين والدال أصلٌ يدل على خير وسرور ،
 خلاف النّحس . فالسُّعد : اليُمن في الأمر . والسَّعدان : نبات من أفضل المرعى .
 يقولون في أمثالهم : «مرعى ولا كالسَّعدان» . وسعود النجم عشرة^(١) : مثل سعد
 بُلْع ، وسعد الذابح . وسمّيت سُعوداً لِيُمنها . هذا هو الأصل ، ثم قالوا الساعد
 الإنسان ساعد ، لأنه يتقوى به على أموره . ولهذا يقال ساعده على أمره ، إذا
 عاونته ، كأنه ضم ساعده إلى ساعده . وقال بعضهم : المساعدة المعاونة في كل شيء ،
 والإسعاد لا يكون إلا في البكاء . فأما السَّعدانة ، التي هي كِرْكِرَة البعير ، فإنما
 سمّيت بذلك تشبيهاً لها في انبساطها على الأرض بالسَّعدان الذي ينبسط على الأرض
 في منبته^(٢) . والسَّعدانة عقدة الشُّنع^(٣) التي تلي الأرض . والسَّعدانات : العقد
 التي تكون في كِفّة الميزان . وسُعد : موضع . قال جرير :

أَلَا حَيَّ الدَّيَّارَ بِسُعدٍ إِنِّي أَحَبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدَّيَّارِ^(٤)
 ويقال إنَّ السَّعدانة : الحمامة الأنثى ، وهو مشتقٌّ من السُّعد .

﴿ شعر ﴾ السين والعين والراء أصل واحد يدل على اشتغال [الشيء]
 واتقاده وارتفاعه . من ذلك السَّعير سعير النار . واستعارها : توقّدها والسَّعر :

(١) في اللسان : « وهي عشرة أنجم ، كل واحد منها سعد . أربعة منها منازل ينزل بها القمر ،
 وهي سعد الذابح ، وسعد بلع ، وسعد السعد ، وسعد الأخبية ، وهي في برجى الجدى والدلو .
 وستة لا ينزل بها القمر وهي سعد فاشرة ، وسعد الملك ، وسعد البهام ، وسعد الحمام ، وسعد
 البارح ، وسعد مطر . وكل سعد منها كوكبان ، بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع » .
 (٢) في الأصل : « الذي يندسط على الأرض في تنبته » ، تحريف .
 (٣) الشُّنع ، بالكسر : قبال النعل الذي يشد إلى زمامها . وفي الأصل : « السبع » ، صوابه
 في المجمل واللسان .
 (٤) ديوان جرير ٢٨٠ ومهجم البلدان (سعد) . وهو بضم السين .

الخشب الذي يُسعر به^(١) . والشعار : حرّ النار . ويقال سِعِر الرّجل ، إذا ضربته السّوم . ويقال إن السّقرارة هي التي تراها في الشمس كالهباء . وسَعَرَتُ النَّارَ وأسَعَرْتُهَا ، فهي مُسَعَّرَةٌ ومسعورة . ويقال استَعَر اللّصوص كأنهم اشتعلوا واستعر الجرب في البعير . وسُمِّي الأسعر الجعفي^(٢) لقوله :

فلا يدعني الأقوام من آل مالك لأنّ أنا لم أسعر عليهم وأنقِب^(٣)

قال ابن السكيت : ويقال سَعَرَهُمْ شَرًّا ، ولا يقال أسَعَرَهُمْ .

ومن هذا الباب : الشّعْر^(٤) ، وهو الجنون ، وسُمِّي بذلك لأنّه يَسْتَعِر في الإنسان . ويقولون ناقة مسعورة ، وذلك لحدّتها كأنها مجنونة . فأما سِعَرُ الطّعام فهو من هذا أيضا ؛ لأنّه يرتفع وبعلو . فأما مساعِر البعير فإنّها مشاعِرُهُ^(٥) . ويقال هي آباطه وأرفاعه وأصل ذنبه حيث رقّ وبرّه ، وإنما سُمّيت بذلك لأنّ الجرب يَسْتَعِر فيها أولاً ويستعر فيها أشدّ . وأما قول عروة بن الرّود :

* فطاروا في بلاد اليَسْتَعور^(٦) *

فقالوا : أراد السعير . ويقال إنه مكان ، ويقال إنه شجرٌ يقال له اليَسْتَعور يُسْتَاك [به] .

-
- (١) في اللسان : « ويقال لما تحرك به النار من حديد أو خشب مسعر ومسعار » .
 (٢) اسمه مرثد بن أبي حران بن معاوية . المؤتلف ٤٧ : .
 (٣) البيت في الجمل واللسان (سعر) والمؤتلف ٤٧ : .
 (٤) السعر ، بضم وبضمتين . وفي الكتاب : « إنا إذا لني ضلال وسعر » .
 (٥) في الأصل : « مشافره » تحريف . وفي الجمل : « ومساعِر البعير مشاعره ، وسعى آباطه وأرفاعه وأصل ذنبه حيث رقّ وبرّه ، ويقال بل تلك المشاهر لأن عليها شعرا وسائر جسده وبر » .
 (٦) البيت من أبيات تروى أيضا للنمر بن تولب ، كما في ديوان عروة ٨٩ . وصدره :

* أعطت الأمرين بصرم سلمي *

ورواية الديوان : « في عضاه اليستعور »

﴿ سعط ﴾ السين والعين والطاء أصل ، وهو أن يُوجَر الإنسانُ الدواء .
ثم يحمل عليه . فمن ذلك أسعطته الدواء فاستعطه ^(١) . والمُسْطُ ^(٢) : الذي يجعل فيه
السَّعوط . والسَّعوط هو الدواء ، وأصل بنائه سَعَط . ومما يحمل عليه قولهم طعنته
فَسَعَطْتَهُ ^(٣) الرَّمح . والله أعلم .

﴿ باب السين والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ سغل ﴾ السين والغين واللام أصلٌ يدل على إساءة الغذاء وسوء
الحال فيه . من ذلك السَّغِل : الولد السيئُ الغذاء . وكلُّ ما أسىء غذاؤه فهو سَغِل .
قال سلامة بن جندل يصف قرصًا :

ليس بأشقى ولا أقنى ولا سَغِلٍ يُسقى دواءَ قَقِي السَّكَنِ مَرَبُوبٍ ^(٤)
ويقال : بل السَّغِل : الدقيق القوام الصغير وقال ابن دريد : السَّغِل : المتخذ
لحمه ، الممزول المضطرب الخلق .

﴿ سغم ﴾ السين والغين والميم ليس بشيء ، على أنهم يقولون للسَّغِل سَغِم .
﴿ سغب ﴾ السين والغين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على الجوع .
فالسَّغْبَة : المجاعة ، يقال سَغِبَ يَسْغَبُ سَغُوبًا ، وهو ساغب وسغبان . قال

(١) في الأصل : « فأسعطه » .

(٢) كنبير ، وبضم الميم والعين .

(٣) في الأصل : « فأسعته » ، صوابه في المجمل .

(٤) كلمة « ولا أقنى » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من المجمل واللسان (سغل) وديوان سلامة

٨ والمفضليات (١ : ١١٩) .

ابن دريد^(١) : قال بعض أهل اللغة : لا يكون السَّفَب إلا الجوع مع التعب . قال .
وربما سمي العطش سَفَبًا ؛ وليس بمستعمل .

﴿ باب السين والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ سفق ﴾ السين والفاء والقاف أصيلٌ يدلُّ على خلاف السخافة .
فالسَّفِيق لغة في الصفيق ، وهو خلاف السخيف . ومنه سَفَقَت الباب فانسَفَقَ ، إذا
أغلقتة . وهو يرجع إلى ذاك القياس . ومنه رجل سَفِيق الوجه ، إذا كان قليل الحياء .
ومن الباب : سَفَقَت وجهه ، لطمته .

﴿ سفك ﴾ السين والفاء والكاف كلمة واحدة . يقال سَفَكَ دمه .
يسفكه سفكًا ، إذا أساله ، وكذلك الدمع .

﴿ سفل ﴾ السين والفاء واللام أصلٌ واحد ، وهو ما كان خلافَ
العلو . فالسُّفْل^(٢) سُفْل الدار وغيرها . والسُّفُول : ضدُّ العُلُو . والسَّفِلة : الدُّون
من الناس ، يقال هو من سَفِلة الناس ولا يقال سَفِلة^(٣) . والسَّفَال : نقيض العلاء .
وإن أمرهم لفي سَفَال . ويقال قعد بسُفالة الريح وعُلاوتها . والعلاوة من حيث
تهبُّ ، والسُّفالة ما كان يازاء ذلك .

﴿ سفن ﴾ السين والفاء والنون أصل واحد يدلُّ على تنحية الشيء .

(١) الجهرة (١ : ٢٨٦) .

(٢) يقال بالضم والكسر .

(٣) في اللسان : « يقال هو من السفلة ولا يقال هو سفلة ، لأنها جمع » .

عن وجه الشيء ، كالتقشر ، قال ابن دريد^(١) : السفينة فعيلة بمعنى فاعلة ، لأنها تسفن الماء ، كأنها تقشره . والسفان : ملاح السفينة . وأصل الباب السفن ، وهو التقشر ، يقال سفنت العود أسفنته سفناً . قال امرؤ القيس :

فجاء خفيًا يسفن الأرض بطنه ترى الثرب منه لاصقًا غير ملصق^(٢)
والسفن : الحديد التي ينحت بها . قال الأعشى :

وفي كل عام له غزوة تحك الدواير حك السفن^(٣)
وسفنت الريح التراب عن وجه الأرض .

﴿ سفه ﴾ السين والفاء والماء أصل واحد ، يدل على خفة وسخافة . وهو قياس مطرد . فالسفه : ضد الحلم . يقال ثوب سفه ، أى ردىء النسيج . ويقال تسفنت الريح ، إذا مالت . قال ذو الرمة :

مشين كما اهتزت رياح تسفنت

أعاليها مر الرياح الرواسم^(٤)

وفي شعره أيضًا :

* سفه جديلاً^(٥) *

(١) الجهرة (٣ : ٣٩) .

(٢) فى الأصل : « خفيًا » ، صوابه من الجمل واللسان . وفى اللسان : « وإنما جاء متلبدا على الأرض فلا يراه الصيد فيفر منه » . ورواية اللسان فى مجزء الذى لم ينشد فى الجمل : « لاصقاً كل ملصق » .

(٣) ديوان الأعشى ١٩ والجمل واللسان (سفن) .

(٤) وكذا رواية الجمل . وفى الديوان ٦١٦ واللسان : « الرياح النواسم » .

(٥) البيت بتمامه كما فى الديوان ٥٥٣ واللسان (سفه) :

وأبيض موشى القميص نصبت على ظهر مقلات سفه جديلاً

وفى شرح الديوان : « أبيض ، يعنى السيف . وقبصه ، يعنى جفته . موشى : منقوش » ..

يذكر الزمام واضطرابه . ويقال تسفّهت فلاناً عن ماله ، إذا خدعته ،
كأنك ملت به عنه . واستخففته . قال (١) :

تسفّهت عن ماله إذ رأيته غلاماً كفصن البانة المتغايير (٢)

وذكر ناس* أن السفه أن يكثير الإنسان من شرب الماء فلا يروى .
وهذا إن صح فهو قريب من ذاك القياس .

وكان أبو زيد يقول : سافهت الوطب أو الدن ، إذا قاعدته فشربت منه
ساعة بعد ساعة . وأنشد :

أين لي يا عمير أذو كموب أصم ، قناته فيها ذبول
أحب إليك أم وطب مدور تسافهه إذا جئح الأصيل (٣)

﴿ سفو ﴾ السين والفاء والحرف المعتل أصل واحد يدل على خفة
في الشيء . فالسفو : مصدر سفا يسفو سفواً (٤) ، إذا مشى بسرعة ، وكذلك الطائر
إذا أسرع في طيرانه . والسفا : خفة الناصية ، وهو يكره في الخيل ويحمد
في البغال ، فيقال بغلة سفواء . وسفت الريح التراب تسفيه سفيًا . والسفا :
ما تطاير به الريح من التراب . والسفا : شوك البهيمى ، وذلك [أنه] إذا يبس
خف وتطايرت به الريح . قال رؤبة :

- (١) البيت من قصيدة لزرد بن ضرار في انفضليات (١ : ٧٦) .
(٢) المتغايير : المتثنى ، بمن قولهم رجل أغيد وامرأة غيداء ، إذا كانت أعناقهما تقتنى للنعمة .
وفى الأصل : « المتفائد » ، تحريف .
(٣) دوى اللبن والمرق تدوية : صار عليه دواية ، أى قشرة .
(٤) كذا ضبط فى الأصل والجمهرة (٣ : ٤٠) ، لكن فى الجمل واللسان (١٩ : ١١١) س
(٢٤) : « سفوا » بضم السين والفاء وتشديد الواو .

* وَاسْتَنْ أَعْرَافَ السَّفَا عَلَى الْيَقِيْقِ^(١) *

ومن الباب : السَّفا ، وهو تُراب القبر . قال :

وَحَالَ السَّفا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَا

وَرَهْنُ السَّفا غَمْرُ الطَّبِيعَةِ مَا جَدُّ^(٢)

والسَّفاء ، مهموز : السَّفه والطَّيش . قال :

كَمْ أَزَلَّتْ أَرْمَاحُنَا مِنْ سَفِيهِ سَافِهُونَا بِغِرَّةٍ وَسَفَاءٍ

﴿ سَفْح ﴾ السين والفاء والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على إراقة شيء .

يقال سَفَحَ الدَّمُ ، إذا صَبَّه . وسَفَحَ الدَّمُ : هَرَّاقَه . والسَّفَاح : صَبُّ الْمَاءِ بِلا عَقْدٍ

نِكَاح ، فهو كالشيءِ يُسَفَّح ضَيَاعًا . والسَّفَاح : رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ^(٣) ، سَفَّحَ

الْمَاءَ فِي غَزْوَةٍ غَزَاهَا فَسُمِّيَ سَفَّاحًا . وَأَمَّا سَفَّحَ الْجَبَلَ فهو من باب الإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ

فِيهِ صَفَّحَ ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ . وَالسَّفِيح : أَحَدُ السُّهُامِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا أَنْصِبَاءَ لَهَا ،

وَهُوَ شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ لِلَّذِي ذُكِرَ نَاه .

﴿ سَفْد ﴾ السين والفاء والذال ليس أصلًا يتفرَّع منه . وإِنَّمَا فِيهِ

كَلِمَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ فِي الظَّاهِرِ ، وَقَدْ يُمْكِنُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا مِنْ طَرِيقِ الْإِشْتِقَاقِ . مِنْ ذَلِكَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْفَتَق » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّيْوَانِ ١٠٥ وَاللَّسَانِ (قِيَق) .

(٢) الْبَيْتُ لِكَثِيرٍ مِمَّا فِي الْإِسَانِ (سَفَا) . وَأَنشَدَهُ فِي الْجُمْلِ مَقْدَمُ الْعِجْزِ عَلَى الصَّدْرِ . وَفِي الْإِسَانِ : « غَمْرُ النَّقِيَّةِ » .

(٣) هُوَ السَّفَاحُ بْنُ خَالِدٍ ، وَاسْمُهُ سَلَمَةُ . وَكَانَ جَرَارًا لِلْجِيُوشِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ السَّفَاحَ لِأَنَّهُ سَفَّحَ الْمَزَادَ ، أَيْ صَبَّهَا يَوْمَ كَاطِمَةِ ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : قَاتِلُوا ، فَإِنْ كُنْتُمْ إِنْ هَزَمْتُمْ مَتَمَّ عَطْشًا . ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٠٣ ، وَأَنشَدَ :

وَأَخْرَجَا السَّفَاحَ ظِلًّا خِيَلَهُ حَتَّى وَرَدَتْ جِبَا الْكَلَابِ نَهَالًا

سِفَاد الطَّائُر ، يقال سَفِدَ يَسْفِدُ ، وكذلك التَّيس . والكامة الأخرى السَّفُود ، وهو معروف . قال النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مَفْتَادٍ^(١)

﴿ سفر ﴾ السين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانكشاف . والجلاء . من ذلك السَّفَر ، ممًى بذلك لأنَّ الناس ينكشفون عن أماكنتهم . والسَّفَر : المسافرون . قال ابن دريد^(٢) رجل سَفَرٌ وقوم سَفَرٌ .

ومن الباب ، وهو الأصل : سَفَرْتُ الْبَيْتَ كُنُسْتُهُ . ومنه الحديث : « لو أمرت بهذا البيت فسُفِر^(٣) » . ولذلك يسمَّى ما يسقط من ورق الشجر السُّفِير . قال :

وحائل من سفير الحولِ جائلهُ حولَ الجرائيمِ في ألوانه شهب^(٤)

ولما سمي سفيراً لأنَّ الرِّيح تسفره . وأما قولهم : سَفَرَ بَيْنَ الْقَوْمِ سِفَارَةً ، إذا أصاح ، فهو من الباب ؛ لأنه أزال ما كان هناك من عداوة وخلاف . وسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ وَجْهِهَا ، إذا كشفتته . وأسفر الصبح ، وذلك انكشاف الظلام . ووجه مُسْفِر ، إذا كان مُشْرِقاً سروراً . ويقال استسفرَّت الإبل : تصرفت وذَهَبَتْ فِي

(١) ديوان النابغة ٢٠ واللسان (فاد) .

(٢) الجمهرة (٢ : ٣٣٣) .

(٣) في اللسان ، « وفي الحديث أن عمر رضى الله عنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : لو أمرت بهذا البيت فسفر » .

(٤) البيت لدى الرمة في ديوانه ١٩ واللسان (سفر) . والشهب ، بالتجريك ، . والشبهة بالضم : لون يبيض يصدعه سواد في خلاله .

الأرض . ويقال للطعام الذي يتخذ المسافر سفرة . وسميت الجلدة سفرة^(١) .
ويقال بغير مسفر ، أى قوى على السفر .

ومما شذّ عن الباب السفار : حديدة تُجعل في أنف الناقة . وهو قوله :
ما كان أجمالى وما القطارُ وما السفار ، فبيح السفارُ
وفيه قول آخر ؛ أنه خيطٌ يشد طرفه على خطام البعير فيدارُ عليه ، ويجعلُ بفيه
زماما . والسفر : الكتابة . والسفرة : الكتبة ، وسمى بذلك لأن الكتابة تُسفر
عما يحتاج إليه من الشيء المكتوب .

﴿ سقط ﴾ السين والفاء والطاء ليس بشيء ، وما في بابه ما يعول عليه ،
إلا أنهم سموا هذا السقط . ويقولون : السقيط السخى من الرجال . وأنشدوا : ٣٢٩
* ليس بذي حزم ولا سقيط^(٢) *

وهذا ليس بشيء .

﴿ سفع ﴾ السين والفاء والعين أصلان : أحدهما لون من الألوان ، والآخر
تناول شيء باليد .

فالأول الشفعة ، وهى السواد . ولذلك قيل للأثافي سفع . ومنه قولهم :
أرى به سفعة من غضب ، وذلك إذا تمعر لونه . والسفعاء : المرأة الشاحبة ؛ وكل
صقر أسفع . والسفعاء : الحمامة ، وسفعتُها في عنقها ، دَوَّنَ الرأس وفَوَّقَ الطوق .

(١) في اللسان : « السفرة طعام يتخذه المسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير » . وفي الجمل
« السفرة طعام يتخذ للمسافر ؛ وبه سميت الجلدة سفرة » . في الأصل : « سفرة » ، تحريف .
(٢) لحيد الأرقط كما في اللسان (سقط) . وأنشده في الجمل بدون نسبة . في الأصل : « ليس
ببني » ، صوابه في الجمل واللسان .

والشفعة في آثار الدار : ما خالف من رمادها سائر لون الأرض . وكان الخليل يقول : لا تكون الشفعة في اللون إلا سواداً مشرباً بحرّة .

وأما الأصل الآخر فقولهم : سَقَعْتُ القوسَ ، إذا أخذتَ بمقدم رأسه ، وهي ناصيته . قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ لَنَسْفَعَنَ بِالنَّاصِيَةِ ﴾ . وقال الشاعر :

* من بين مُلجِمٍ مُهرِه أو سافِعٍ ^(١) *

ويقال سَقَع الطائرُ ضربيته ، أى لَطَمَه . وسَقَعْتُ رأسَ فلان بالعصا ، هذا محمولٌ على الأخذ باليد . وفي كتاب الخليل : كان عبّيد الله بن الحسن قاضى البصرة مولعاً بأن يقول : « اسفعا بيده فأقيما » ، أى خذا بيده .

﴿ باب السين والقاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ سقل ﴾ السين والقاف واللام ليس بأصل ، لأن السين فيه مبدلة

عن صاد .

﴿ سقم ﴾ السين والقاف والميم أصلٌ واحد ، وهو المرض : يقال سُمْتُ

وسَقُمْتُ وسَقَامٌ ، ثلاث لغات .

﴿ سقى ﴾ السين والقاف والحرف المعتل أصل واحد ، وهو إشراب

الشيء الماء وما أشبهه . تقول : سقيته بيدي أسقيه سقياً ، وأسقيته ، إذا جعلت له سقياً . والسقى : المصدر . وكل سقى أرضك ، أى حظها من الشرب . ويقال

(١) البيت لعمر بن معد يكرب ، كما في تفسير أبي حيان (٨ : ٤٩١) . ومصدره :

* قوم إذا كثر الصباح رأيتهم *

أَسْقَيْتُكَ هَذَا الْجِلْدَ ، أَيْ وَهَبْتُهُ لَكَ تَتَّخِذُهُ سِقَاءً . وَسَقَيْتُ عَلَى فُلَانٍ ، أَيْ قُلْتُ :
 سِقَاءُ اللَّهِ . حَكَاهُ الْأَخْفَشُ . وَالسَّقَايَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُتَّخَذُ فِيهِ الشَّرَابُ فِي الْمَوْسِمِ . وَالسَّقَايَةُ :
 الصُّوَاعُ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ﴾ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ
 يَشْرَبُ فِيهِ ذَلِكَ . وَسَقَى بَطْنُ فُلَانٍ ، وَذَلِكَ مَاءٌ أَصْفَرُ يَقَعُ فِيهِ . وَسَقَى فُلَانٌ
 عَلَى فُلَانٍ بِمَا يَكْرَهُ ، إِذَا كَرَّرَهُ عَلَيْهِ . وَالسَّقَى : الْبَرْدَى فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :
 * وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقَى الْمَذَلِّ (١) *

وَالسَّقَى ، عَلَى فَعِيلٍ أَيْضًا : السَّحَابَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَطَرِ . وَالسَّقَاءُ مَعْرُوفٌ ، وَيَشْتَقُّ
 مِنْ هَذَا أَسْقَيْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا اغْتَبَتَهُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :
 * وَلَا أَيْ مَنِ عَادَيْتَ أَسْقَى سَقَائِيَا (٢) *

﴿ سَقَبٌ ﴾ السِّينُ وَالْقَافُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا الْقَرَبُ ، وَالْآخَرُ
 يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُنْتَصِبٍ . فَالْأَوَّلُ السَّقَبُ ، وَهُوَ الْقَرَبُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « الْجَارُ
 أَحَقُّ بِسَقَبِهِ » . يُقَالُ مِنْهُ سَقَبَتِ الدَّارُ وَأَسْقَبَتْ . وَالسَّاقِبُ : الْقَرِيبُ . وَقَالَ قَوْمٌ :
 السَّاقِبُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ . فَأَمَّا الْقَرِيبُ فَمَشْهُورٌ ، وَأَمَّا الْبَعِيدُ فَاحْتِجُّوا فِيهِ
 بِقَوْلِ الْقَائِلِ :

تَرَكَتَ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ وَرُحْتَ إِلَى بَلَدٍ سَاقِبٍ
 وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالسَّقَبُ وَالصَّقَبُ ، وَهُوَ عَمُودُ الْخَبَاءِ ، وَشُبَّةٌ بِالسَّقَبِ وَلَدُ
 النَّاقَةِ . وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِسْقَابٌ ، إِذَا كَانَ أَكْثَرُ وَضْعِهَا الذَّكُورَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

* وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مَخْصَرٌ *

* وَلَا عِلْمَ لِي مَا نَوَاطَةُ مَسْتَكْنَةٌ *

(١) صدره كما في معلقته :

(٢) صدره كما في اللسان :

* غَرَاءٌ مِسْقَابًا لِفَعْلٍ أَسْقَبَا^(١) *

هذا فعلٌ لا نعت .

﴿ سقر ﴾ السين والقاف والراء أصلٌ يدل على إحراق أو تلويح بنار .
يقال سقرته الشمسُ ، إذا لَوَّحتْهُ . ولذلك سَمَّيْتُ سَقَر . وسقرات الشمس :
حُرُورها . وقد يقال بالصاد ، وقد ذكر في بابه .

﴿ سقط ﴾ السين والفاء والطاء أصلٌ واحد يدل على الوقوع ، وهو
مطرَد . من ذلك سقط النُّيْ ، يسقط سقوطًا . والسَّقَط : ردىء المتاع . والسَّقَاط
والسَّقَط : الخطأ من القول والفعل . قال سويد :

٣٣٠ * كيف يرجون سِقَاطِي بعدما جَلَّالَ الرأسَ مَشِيبٌ وَصَلَعٌ^(٢)

قال بعضهم : السقاط في القول : جمع سَقَطَة ، يقال سِقَاطٌ كما يقال رَمَلَةٌ ورَمَالٌ
والسَّقَط : الولد يسقط قبل تمامه ، وهو بالضم والفتح والكسر . وسَقَطُ النار :
ما يسقط منها من الزَّند . والسَّقَاط : السيف يسقط من وراء الضريبة ، يقطعها حتى
يجوز إلى الأرض . والساقطة : الرجل اللئيم في حَسَبِهِ . والمرأة السَّقِيطَة : الدَّنيئة .
وحدَّثنا عن الخليل بالإسناد الذي ذكرناه في أول الكتاب ، قال : يقال سقطَ
الولدُ من بطن أمه ، ولا يقال وقع . وسقط الرمل وسقطه وسقطه : حيث ينتهي إليه
طَرَفُهُ ، وهو مُنْقَطَعُهُ . وكذلك مَسَقَطُ رأسِهِ ، حيث وُلِدَ . وهذا مَسَقَطُ السَّوْطِ
حيث سقط . وأدانا في مَسَقَطِ النَّجْمِ ، حيث سقط . وهذا الفعل مَسَقَطَةٌ للرجل من

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٧٠ والاسان (سقب) . يمدح أبوى رجل ممدوح وقبلة :

* وكانت العرس التي تنخبا *

(٢) البيت في الاسان (سقط) . وهو من قصيدة طويلة له في المفضليات (١ : ١٨٨ - ٢٠٠) .

عميون الناس . وهو أن يأتي ما لا ينبغي . والسَّقاط في القَرَس : استرخاء العدو .
ويقال أصبحت الأرض مُبَيضَةً من السقيط، وهو الشَّج والجليد . ويقال إن سِقْط
السحاب حيث يرى طرفه كأنه ساقط على الأرض في ناحية الأفق، وكذلك
سِقْط الخباء . وسِقْطاً جناحي الظليم : ما يجزئ منهما على الأرض في قوله :
* سِقْطَانٍ مِّنْ كَنَفَيْ ظَلِيمٍ نَافِرٍ ^(١) *

قال بعض أهل العلم في قول القائل :

حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَانْبَعَثَتْ عَنْهُ نَعَامَةٌ ذِي سِقْطَيْنِ مُعْتَكِرٍ ^(٢)
يقال إن نعامة الليل سواده . وسِقْطاه : أوَّلُ وآخره . يعني أن الليل ذا السقطين
مفني وصدق الصُّبح .

﴿ سقع ﴾ السين والقاف والعين ليس بأصل ؛ لأن السين فيه مبدلة
من صاد . يقال صُقِعَ وسُقِعَ . وصَقَعْتُهُ وسَقَعْتُهُ . وما أدري أين سَقَعَ أي ذهب .
﴿ سقف ﴾ السين والقاف وأصل يدلُّ على ارتفاع في إطلال
وإنحاء . من ذلك السقف سقف البيت ، لأنه عالٍ مُطلٌّ . والسقيفة : الصُّفَّة .
والسقيفة : كلُّ لوحٍ عريضٍ في بناءٍ إذا ظهر من حائط . والسماء سَقْفٌ ، قال الله
تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَّحْفُوظًا ﴾ . ومن الباب الأسقفُ من الرجال ،
وهو الطويل المنحني ؛ يقال أسَقَفُ بَيْنُ السقف . والله أعلم بالصواب .

(١) البيت لشعبي بن صهير المازني في المنظوميات (١ : ١٢٧) . ومدره :

* وَكَأَنَّ عَيْبَتَهَا وَفَضْلَ فَنَانِهَا *

(٢) البيت للراعي كما في اللسان (٩ : ١٩٢) .

﴿ ياء السين والكاف وما يثلهما ﴾

﴿ سكَم ﴾ السين والكاف والميم ليس بشيء . على أن بعضهم ذكر أن السك مقاربة الخطو .

﴿ سكن ﴾ السين والكاف والقون أصلٌ واحد مطرد ، يدلُّ على خلاف الاضطراب والحركة . يقال سَكَنَ الشيء يسْكُن سَكُونًا فهو ساكن . والسَّكَنُ : الأهل الذين يسكنون الدَّار . وفي الحديث : « حَتَّى إِنْ الرُّمَّانَةَ لَتُشْبِعُ السَّكَنُ » . والسَّكَنُ : النار ، في قول القائل :
* قَدْ قُوِّمَتْ بِسَكْنٍ وَأُذْهَانٌ ^(١) *

وإنما سُمِّيت سَكَنًا للمعنى الأول ، وهو أن الناظر إليها يَسْكُن وَيَسْكُنُ إليها وإلى أهلها . ولذلك قالوا : « آتَى من نار » . ويقولون : « هو أحسن من النار في عين المقرور » . والسَّكَنُ : كل ما سكنت إليه من محبوب . والسَّكِينُ معروف ، قال بعض أهل اللغة : هو قَعِيلٌ لأنه يسْكُن حركة المذبوح به . ومن الباب السَّكِينَةُ ، وهو الوقار . وسُكَّان السفينة سُمِّيَ لأنه يُسْكَنُها عن الاضطراب ، وهو عربيٌّ .

﴿ سَكَب ﴾ السين والكاف والباء أصلٌ يدلُّ على صبَّ الشيء . تقول : سَكَب الماء يسكبه . وفرسٌ سَكَبٌ ، أى ذريعٌ ، كأنه يسْكَبُ عدوّه سكبًا . وذلك كتسميتهم إياه بحراً .

(١) البيت فوصف قناه ثقتها بالنار والذهب . - اللسان (١٧ : ٧٥) ..

﴿سكت﴾ السين والكاف والتاء يدلُّ على خلاف الكلام . تقول :
سكت يَسْكُتُ سَكُوتًا ، ورجلٌ سَكِيتٌ . ورماه بُسْكَاتَةً ، أى بما أسكته .
وسَكَتَ الغضبُ ، بمعنى سكن . والشُّكْتُةُ : ما أسكتَ به * الصَّيِّ . فأما ٣٣١
الشُّكَيْتُ^(١) فإنه من الخيل العاشر عند جريها في السباق . ويمكن أن يكون سُمِّيَ
سُكَيْتًا لأنَّ صاحبه يسكت عن الافتخار ، كما يقال أجزَّه كذا ، إذا منعه من
الافتخار ، وكأنه جرَّ لسانه .

﴿سكر﴾ السين والكاف والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خيرة . من
ذلك الشُّكْرُ من الشراب . يقال سَكِرَ سُكْرًا ، ورجلٌ سَكِيرٌ ، أى كثير
الشُّكْرِ . والنَّسْكِرُ : التَّحْيِيرُ في قوله عز وجل : ﴿لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا﴾
وناس يقرءونها ﴿سُكِّرَتْ﴾ مخففة^(٢) . قالوا : ومعناه سُجِرَتْ . والشُّكْرُ :
ما يُسَكَّرُ فيه الماء من الأرض . والشُّكْرُ : حبس الماء ، والماء إذا سُكِرَ تَحِيَّرَ .
وأما قولهم ليلة ساكرة ، فهي الساكنة التي [هى] طليقة ، التي ليس فيها ما يؤذى .
قال أوس :

تَزَادُ لَيْسَالِي فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ^(٣)

ويقال سَكِرَتْ الرِّيحُ ، أى سَكَنْتْ : والشُّكْرُ : الشَّرَابُ . وحكى ناسٌ
سَكْرَهُ إِذَا خَنَقَهُ . فإن كان صحيحاً فهو من الباب . والبعير يُسَكَّرُ الآخر بذراعه
حتى يكاد يقتله . قال :

(١) بضم السين وفتح الكاف مشددة ومخففة .
(٢) هى قراءة ابن كثير . انظر تحاف نضلاء البشر ٢٧٤ .
(٣) ديوان أوس بن حجر ١٠ والمجمل واللسان (سكر) .

* غَثَّ الرَّبَاعَ جَذَعًا يُسَكَّرُ *

﴿سكف﴾ السين والكاف والفاء ليس أصلاً ، وفيه كلمتان : أحدهما أَسَكْفَةُ الباب : العتبة التي يُوطأ عليها . وأَسَكَفَ العين ، مشبّه بأَسَكْفَةِ الباب . وأما الإسكاف فيقال إن كلَّ صانعٍ إسكافٌ عند العرب . وينشد قول الشماخ :

* وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَّاهَا إِسْكَافٌ^(١) *

قالوا : أراد القوَّاس .

﴿باسم السين واللام وما يثلثهما﴾

﴿سلم﴾ السين واللام والميم معظم بابه من الصِّحَّةِ والعافية ؛ ويكون فيه ما يشدُّ ، والشاذُّ عنه قليل . فالسلامة : أن يسلم الإنسان من العاهة والأذى . قال أهلُ العلم : الله جلَّ ثناؤه هو السلام ؛ لسلامته مما يلحق المخلوقين من العيب والنقص والفناء . قال الله جلَّ جلاله : ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ فالسلام الله جلَّ ثناؤه ، وداره الجنة . ومن الباب أيضاً الإسلام ، وهو الانقياد ؛ لأنه يسلم من الإيذاء والامتناع . والسلام : السَّلامة . وفعالٌ تجيء في المفاعلة كثيراً نحو القتال والمقاتلة . ومن باب الإصحاب والانقياد : السَّلَمُ الذي يسمَّى السَّلف ، كأنه مالٌ أسلم ولم يمتنع من إعطائه . ويمكن أن تكون الحجارة سَمَّيت سِلاماً لأنها أبعدُ

(١) ديوان الشماخ ١٠٣ . وهو في اللسان (سكف ٥٨) بدون نسبة .

شيء في الأرض من الفناء والذهاب؛ لشدتها وصلابتها . فأما السليم وهو اللديغ
ففي تسميته قولان : أحدهما أنه أسلم لما به . والقول الآخر أنهم تفاءلوا بالسلامة .
وقد يستثنون الشيء بأسماء في التنازل والتطير . وأسلم معروف ، وهو من السلامة
أيضاً ، لأن النازل عليه يرجى له السلامة . والسلامة : شجر ،
بوجهها سلام .

والذي شذ عن الباب السليم : الدلو التي لها عروة واحدة . والسلم : شجر ،
واحدته سلمة . والسلامان : شجر^(١) .

ومن الباب الأول السليم وهو الصلح ، وقد يؤنث ويذكر . قال الله تعالى :
﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسِّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾ . والسلمة : الحجر ، فيه يقول الشاعر :

ذاك خيلي وذو يعاتبني يرمي ورأى بالسهم والسلمة^(٢)
وبنو سلمة : بطن من الأنصار ليس في العرب غيرهم . ومن الأسماء سلمى :
امرأة . وسلمى : جبل . وأبو سلمى أبو زهير ، بضم السين ، ليس في
العرب غيره .

﴿ سلوى ﴾ السين واللام والحرف المعتل وأصل واحد يدل على خفة
وطيب عيش . من ذلك قولهم فلان في سلوة من العيش ، أى في رغد يسليه الله .
ويقول : سلاً المحب يسلو سلواً ، وذلك إذا فارق ما كان به من هم وعشق .

(١) في الأصل : « شجرة » ، صوابه في الجمل واللسان . وواحد « سلامانة » .
(٢) البيت لبجير بن عنة الطائي ، كما في اللسان (١٥ : ١٨٩) . والمشهور في روايته : « باسمهم
واسلمة » على لغة حمير في إبدال لام « أل » ميماً .

والسُّلوانة : الخُرزة ، وكانوا يقولون إنَّ من شرب عليها سَلًا ممَّا كان به ، وعَمَّن .
كان يحبه . قال الشاعر :

شربت * على سُلوانة ماء مُزَنَّةٍ فلا وَجديد العيش ياتِي ما أسلُو^(١)
قال الأصمعي : يقول الرجل لصاحبه : سقيتني منك سَلْوَةً وسُلواناً ، أى .
صَيَّبت نفسي وأذهلتها عنك . وسَلَّيت بمعنى سلوت . قال الراجز :
* لو أشربُ السُّلوانَ ماسَلَّيتُ^(٢) *

ومن الباب السَّلا ، الذى يكون فيه الولد ، سَمِيَ بذلك لنعْمته ورقته ولينه .
وأما السين واللام والهمزة فكلمة واحدة لا يقاس عليها . يقال سَلًا السَّمن .
يَسْئُوهُ سَلًا ، إذا أذابه وصفاه من اللَّبن . قال :

ونحن منعناكم تَمِيماً وأتمم موالِي إلا تُحْسِنُوا السَّلَّءُ تُضَرِّبُوا
﴿سَلْب﴾ السين واللام والباء أصلٌ واحد ، وهو أخذ الشيء بِخَفَّةٍ
واختطاف . يقال سَلَبْتُهُ ثوبه سَلْباً . والسَّلَب : المسلوب . وفي الحديث : « مَنْ
قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ » . والسَّلْب : المسلوب . والسَّلوب من النوق : التى يُسَابُ ولدها
والجمع سُلُب . وأسلبت الناقة ، إذا كانت تلك حاملها . وأما السَّلَب وهو لحاء الشجر
فمن الباب أيضاً ؛ لأنَّه تَقَشَّر عن الشجر ، فكأنما قد سَلَبْتَهُ . وقول ابن مَحْكَانَ :
قَنَشْنَشَ الجِلْدَ عنها وهى بَارَكَةٌ كما تُنَشْنِشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلْبَا^(٣)

ففيه روايتان : رواه ابن الأعرابي « قاتل » بالقاف . ورواه الأصمعي بالقاء .

(١) البيت فى اللسان (سلا) بدون نسبة .

(٢) ديوان رؤبة ٢٥ واللسان (سلا) .

(٣) ديوان الحماسة (٢ : ٢٥٥) واللسان (سلب) .

وكان يقول : السَّلْبُ لحاء الشَّجَر ، وبالمدينة سوقُ السَّلابين ، فذهب إلى أن الفاتل هو الذي يَفْتَل السَّلْب . فسمعتُ عليَّ بن إبراهيم القطان يقول : سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : أخطأ ابنُ الأعرابي ، والصحيح ما قاله الأصمعي .
ومن الباب تحلَّبت المرأة ، مثل أَحَدَّت . قال قوم : هذا من السَّلْب ، وهي الثياب السود . والذي يقرب هذا من الباب الأول [أن] ثيابها مشبهة بالسَّلْب ، الذي هو لحاء الشجر . قال ليبيد :

* في السَّلْب السُّود وفي الأَمْساح ^(١) *

وقال بعضهم : الفرق بين الإحداد والتَّسْلُب ، أن الإحداد على الزوج ، والتَّسْلُب قد يكون على غير الزوج .

فأما قولهم فرس سَلِيبٌ ، فيقال إنه الطويل القوائم . وقال آخرون : هو الخفيف نقل القوائم ، يقال رجل سَلِيب اليدين بالطَّعن ، وثورٌ سَلِيب القرن بالطَّعن .
وهذا أجود القولين وأقيسهما ، لأنه كأنه يسلب الطَّعن استلاباً .

﴿ سَلَت ﴾ السين واللام والتاء أصل واحد ، وهو جَلَفُ الشيء عن الشيء وقَشَره . يقال سَلَت المرأةُ خضابها عن يدها . ومنه سَلَتَ فلانُ أنفَ فلانٍ بالسيف سَلَتاً ، وذلك إذا أخذه كله . والرجُل أسَلَتُ . ويقال إن المرأة التي لا تتعمَّد الخضاب يقال لها السَّلَتَاء . ومن الباب السَّلَت : ضربٌ من الشعير لا يكاد [يكون] له قشر ، والعرب تسميه العُرْيَان .

﴿ سَلَج ﴾ السين واللام والجيم أصلٌ يدل على الابتلاع . يقال سَلَج

(١) ديوان ليبيد ٥٠ طبع ١٨٨١ ، والبيان (سلب) .

الشيء يسَلِّجُهُ ، إذا ابتلعه سَلَجًا وسَلَجَانًا . وفي كلامهم : « الأَخَذَ سَلَجَانًا والقَضَاءَ لَيَّانًا » . ومن الباب : فلان يتسَاجُ الشراب ، أى يُبَلِّغُ في شُرْبِهِ .
﴿ سلح ﴾ السين واللام والحاء السلاح ، وهو : يُقَاتَلُ بِهِ . وكان أبو عبيدة يفرق بين السلاح والجنة ، فيقول : السلاح ما قُوتِلَ بِهِ ، والجنة ما اتُّقِيَ بِهِ ، ويحتاج بقوله :

حيث تُرى الخيل بالأبطال عابسةً يَنْهَضُنَ بالهندوانياتِ والجُنُنِ^(١)
 فجعل الجُنُنَ غيرَ السيوفِ^(٢) . والإسليح : شجرةٌ تَفْزُرُ عَالِيهَا الإبل .
 وقالت الأعرابية : « الإسليح^(٣) ، رُغْوَةٌ وَرِيحٌ ، وَسَنَامٌ وَإِطْرِيحٌ » .

﴿ سلخ ﴾ السين واللام واظهار أصل واحد ، وهو إخراج الشيء عن جلده . ثم يُنَحَّلُ عليه . والأصل سلختُ جلدةَ الشاةِ سلخًا . والسلخ : جلد الحية
 ٣٢ تسلخ . ويقال أسود سلخ لأنه يسالخ جلده كل عام فيما يقال . وحكى بعضهم سلخت المرأة دِرْعَهَا : نزعته . ومن قياس الباب : سلخت الشهر ، إذا صرت في آخر يومه . وهذا مجاز . وانسلخ الشهر ، وانسلخ النهار من الليل المقبل . ومن الباب نخلة مسلخ ، وهى التى تنثر بُسْرَهَا أخضر .

﴿ سلس ﴾ السين واللام والسين يدل على سهولة فى الشيء . يقال هو سهلٌ سَلِسٌ . والسَّاسُ : جنس من الخرز ، ولعله سُمِّيَ بذلك لسلاسته فى نَقْلِهِ ..
 قال :

(١) سبق البيت فى (١ : ٢٢٤) .

(٢) فى الأصل : « عن السيوف » .

(٣) فى اللسان : « قالت أعرابية ، وقيل لها : ما شجرة أليك ؟ فقالت : شجرة أبى الإسليح » .

* وَقْلَانْدُ مِنْ حُبْلَةٍ وَسَلُّوسٍ ^(١) *

﴿سلط﴾ السين واللام والطاء أصل واحد ، وهو القوة والقهر . من ذلك السلاطة ، من التسلط وهو القهر ، ولذلك سُمِّيَ السلطان سلطاناً . والسلطان : الحجة . والسليط من الرجال : الفصيح اللسان الذرب . والسلطة : المرأة الصخابة . وما شذ عن الباب السليط : الزيت بلغة أهل اليمن ، وبلغة غيرهم دهن . السميم .

﴿سلع﴾ السين واللام والعين أصل يدل على انصداع الشيء وانفتاحه . من ذلك السلغ ، وهو شق في الجبل كهيئة الصدع ، والجمع سلوع . ويقال تساع عقبه ، إذا تشقق وتزاع . ويقال سلغ رأسه ، إذا فلقه . والسلعة : الشيء المبيع ، وذلك أنها ليست بقنية تمسك ، فالأمر فيها واسع . والسلع : شجر .

﴿سلغ﴾ السين واللام والعين ليس بأصل ، لكنه من باب الإبدال . فسينه مبدلة من صاد . يقال سلغت البقرة ، إذا خرج نابها ، فهي سالغ . ويقولون لحم أسلغ ، إذا لم ينضج . ورجل أسلغ : شديد الحرارة .

﴿سلف﴾ السين واللام والفاء أصل يدل على تقدم وسبق . من ذلك السلف : الذين مضوا . والقوم السلاف : المتقدمون . والسلاف : السائل . من عصير العنب قبل أن يُعصر . والسلفة : المعجل من الطعام قبل الغداء .

(١) سبق البيت وتخرجه في (١٣٢١٢) . وصدره :
* وزينها في النحر حل واضح *

والسَلُوف : الناقة تسكون في أوائل الإبل إذا وَرَدَتْ . ومن الباب السَّلَف في البيع ، وهو مالٌ يُقدَّم لما يُشترى نساءً^(١) . وناس يسمُّون القرض السَّلَف ، وهو ذاك القياسُ لأنَّه شيءٌ يُقدَّم بعوض يتأخَّر .

ومن غير هذا القياس السَّلَف سِلَف الرِّجال ، وهما اللذان يتزوج هذا أختًا وهذا أختًا . وهذا قياس السَّالفتين ، وهما صفحتا العنق ، هذه بمخاء هذه .
ومما شذَّ عن الباين السَّلَف وهو الجراب . ويقال إنَّ القلفة تسمَّى سَلَفًا^(٢) .
ومنه أسلفت الأرض للزَّرع^(٣) ، إذا سويتها . ويمكن أن يكون هذا من قياس الباب الأوَّل ؛ لأنه أمرٌ قد تقدَّم في إصلاحه .

﴿ سلق ﴾ السين واللام والقاف فيه كلمات متباينة لاتكاد تُجمع منها كلمتان في قياس واحد؛ وربُّك جلَّ ثناؤه يفعل ما يشاء ، ويُنطق خَلقه كيف أراد .
فالسَّلَق : المَطْمِن من الأرض . والسَّلَقَة : الذَّئْبَة . وسَلَقَ : صاح . والسَّلِيْقَة : الطبيعة . والسَّلِيْقَة : أثر انْتَسَع في جنب البعير . وسَلُوقُ : بلدٌ . والتَّسَلُّق على الحائط : التَّوَرُّد عليه إلى الدار . والتَّسَلِيْق : ماتِحَات من الشجر . قال الراجز :
تَسْمَعُ منها في السَّلِيْقِ الأَشْهَبِ مَعْمَعَةً مثل الضَّرَامِ المُلْهَبِ^(٤)
والسَّلَاق : تَقْشُر جِلْد اللِّسان . وسَلَقَتِ الزَّادَةَ ، إذا دهنتها . قال امرؤ القيس :

(١) النساء ، بالفتح : اسم من نساء الشيء : آخرته .

(٢) القلفة ، بالضم والتجريك : غرلة الصبي . والسلف ، كذا وردت في الأصل والمجمل . وفي اللسان (١١ : ٦١) أنها « السلفة » بالضم .

(٣) في الأصل : « للذراع » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) الرجز بدون نسبة في اللسان (سلق) .

كأنهما مزادتا متعجلٍ فَرِيَانٍ لَمَّا يُسَلَقَا بِدِهَانٍ^(١)
والسَلَقُ : أن تُدْخِلَ لِإحدى عُرْوَتَي الْجُوالِقِ في الأخرى ، ثم تَنْذِيهَا
بمِرَّةٍ أُخرى .

﴿ سَلَكَ ﴾ السين واللام والكاف أصلٌ يدل على نفوذ شيء في شيء .
يقال سَلَكَ الطريقَ أَسْلُكُهُ . وسَلَكَتُ الشيءَ في الشيءِ : أَنْفَذْتُهُ . وَالطَّعْنَةُ
السُّلْكِي ، إِذَا طَعَنَهُ تِلْقَاءَ وَجْهِهِ . وَالسَّلَكَةُ : طُرَّةٌ تُشَقُّ مِنْ نَاحِيَةِ الثَّوبِ^(٢) .
وإنما سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِامْتِدَادِهَا . وَهِيَ كَالسُّكَّكَ .
ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ السَّلَكَةُ : الْأَيْثُ مِنْ وَلَدِ الْحَجَلِ ، وَالذِّكْرُ سُلَّكٌ ، * وَجَمْعُهُ سُلَّكٌ
سِلْكَانٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْمِيمِ وَمَا يَتْلِيهِمَا ﴾

﴿ سَمَنَ ﴾ السين والميم والنون أصلٌ يدل على خلاف الضَّرِّ والهِزَالِ .
مِنْ ذَلِكَ السَّمْنُ ، يَقَالُ هُوَ سَمِينٌ . وَالسَّمْنُ مِنْ هَذَا .
ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلَامٌ يَقَالُ إِنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يَقُولُونَهُ دُونَ الْعَرَبِ ،
يَقُولُونَ : سَمِنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا بَرَّدْتَهُ . وَالتَّسْمِينُ : التَّبْرِيدُ . وَيَقَالُ إِنَّ الْحِجَاجَ
مُقَدِّمَتٌ إِلَيْهِ سَمَكَةٌ فَقَالَ لِلَّذِي عَمِلَهَا : « سَمِّنْهَا » ، يَبْرِدُ بِرَّذْهَا^(٣) .

(١) ديوان امرئ القيس ١٢٤ واللسان (سلق) .

(٢) في الجمل : « من ناحيتي للثوب » . ومن المقاييس يطابق نص القاموس وهذه الكلمة
« المسلكة » بما فات صاحب اللسان .

(٣) في اللسان : « والتسمين : التبريد » طائفة . وفي حديث الحجاج أنه أتى بسمكة مشوية
فقال للذي عملها : سَمِّنْهَا . فلم يدر ما يريد . فقال غنيم بن سعيد : إنه يقول لك : بردها قليلا .
(٧ — مقاييس — ٣)

﴿ سمه ﴾ السين والميم والهاء أصلٌ يدل على حَيْرَة وباطل . يقال سَمَهُ إذا دُهِشَ ، وهو سَامِيَةٌ وقومٌ سَمَّةٌ . ويقولون : سَمَهُ البعيرُ ، إذا لم يعرف الإعياء ^(١) .
 وذهبت إبلهم السَّمَمَى ، إذا تفرقت . والسَّمَمَى ^(٢) : الباطل والكذب . فأما قولُ رؤبة :

* جَرَمَى السَّمَمَى ^(٣) *

﴿ سمو ﴾ السين والميم والواو أصلٌ يدل على العُلُوِّ . يقال سَمَوْتُ ، إذا علوت . وسمًا بصرُهُ : علا . وسمًا لى شخصٌ : ارتفع حتى استثبتته ^(٤) . وسمما الفعلُ : سطا على شوله سَمَاوَةً . وسمَاوَةُ الهلال وكلُّ شيء : شخصه ، والجمع سَمَاوٌ ^(٥) . والعرب تسمى السحاب سماءً ، والمطرَ سماءً ، فإذا أريد به المطرُ جمع على سُمَيٍّ . والسماءُ : الشخص . والسماءُ : سقف البيت . وكلُّ عالٍ مِطْلٌ سماءً ، حتى يقال لظهر الفرس سماءً . ويتسمعون حتى يسموا النِّبَاتِ سماءً : قال :

إذا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قومٍ رَعَيْنَاهُ وإن كانوا غَضَابًا ^(٦)
 ويقولون : « ما زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ » ، يريدون الكَلَاً والمطرَ .

(١) الإعياء : التعب . وفي الأصل : « الأحياء » صوابه في الجمل واللسان .
 (٢) في الأصل : « السهمى » في هذا الموضع وسابقه صوابها من الجمل . ويقال أيضا « السهمى » كغليظي .

(٣) في الكلام نقص . والبيت بتمامه ، كما في ديوانه ١٦٥ واللسان :

* ياليتنا واليه جرى السمه *

(٤) وكذا في اللسان . لكن في الجمل « استثبتته » .

(٥) في الأصل : « سمو » ، تحريف . وفي اللسان : « والجمع من كل ذلك سماء وسماو »

(٦) البيت لمعود الحكماء معاوية بن مالك ، كما في اللسان ..

ويقال إن أصل « اسم » سَمُو ، وهو من العلو ، لأنه تفويه ودلالة على المعنى .

﴿ سمت ﴾ السين والميم والتاء أصل يدل على نهج وقصد وطريقة . يقال سَمَت ، إذا أخذ النهج . وكان بعضهم يقول : السَمَت : السير بالظن والحدس . وهو قول القائل :

* ليس بها ربعٌ لِسَمَتِ السَّامِتِ *

ويقال إن فلاناً لحسنُ السَمَتِ ، إذا كان مستقيم الطريقة ، متحرّياً لفعل الخير . والفعل منه سَمَت . ويقال سَمَت سَمَتَهُ ، إذا قصد قصده .

﴿ سمج ﴾ السين والميم والجيم أصل يدل على خلاف الحسن . يقال هو سَمِجٌ وسَمِجٌ^(١) ، والجمع سِمَاجٌ وسِمَاجِيٌّ ومن الباب السَمِج من الألبان ، وهو الخبيث الطعم .

﴿ سمح ﴾ السين والميم والحاء أصل يدل على سلاسة ومهولة . يقال سَمَحَ له بالشئ . ورجل سَمِحٌ ، أى جواد ، وقومٌ سَمَحَاءٌ ومَسَامِيحٌ . ويقال سَمَحَ في سيره ، إذا أسرع . قال :

* سَمَحَ واجْتَابَ فَلَاحَ قِيًّا^(٢) *

ومن الباب : المُسَاحَةُ في الطَّعَان والضَّرْب ، إذا كان على مُسَاهَلَةٍ . ويقال رُمِحَ مَسَمَحٌ : قد تُقِفَ حَتَّى لَانَ .

(١) وسميج أيضا .

(٢) في اللسان (٣ : ٣٢٠) : « بلادا قيا » .

﴿ سمخ ﴾ السين والميم وانحاء ليس أصلاً ؛ لأنه من باب الإبدال .
والسين فيه مبدلة من صاد . والسمخ في الأذن : مدخله . ويقال سمخت فلاناً :
ضربت سمأخه . وقد سمخني بشدة صوتي .

﴿ سمء ﴾ السين والميم والدال أصل يدل على مضى قُدماً من غير
تعريض . يقال سمئت الإبل في سيرها ، إذا جدت^(١) ومضت على رءوسها .
وقال الراجز :

* سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْأَزْوَادِ^(٢) *

قول : ليس في بطونها علف . ومن الباب السمود الذي هو اللهو . والسماء
هو اللاهى . ومنه قوله جل وعلا : ﴿ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾ أى لاهون ؛ وهو قياس
الباب ، لأن اللاهى يمضى في أمره غير معرّج ولا متمكّث . وينشدون :

قِيلَ قُمْ فَأَنْزِلْهُمْ نَمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّودَا^(٣)

فأما قولهم سمء رأسه ، إذا استأصل شعره ، فذلك من باب الإبدال ؛ لأن
أصله الباء ، وقد ذكر .

﴿ سمر ﴾ السين والميم والراء أصل واحد يدل على خلاف البياض
في اللون . من ذلك الشمرة من الألوان ، وأصله قولهم « لا آتيك السمر والقمر » ،
فالقمر : القمر . والسمر : سواد الليل ، ومن ذلك سميت الشمرة . فأما السامر

(١) في الأصل : « أخذت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) البيت في الجمل مضبوطاً بهذا الضبط .

(٣) البيت في اللسان بدون نسبة .

فالقوم * يَسْمُرُونَ . والسامر : المكان الذي يجتمعون فيه للَسْمَر . قال : ٣٣٥

* وسامير طال لهم فيه السمر^(١) *

والسَّمرَاء : الحِنطة ، للونِها . والأَسمر : الرُّمَح . والأَسمر : الماء . فأما السَّمار فاللبن الرقيق ، وسمي بذلك لأنه إذا كان [كذلك كان] متغيّر اللون . والسَّمر : ضرب من شجر الطَّلح ، واحده سَمرة ، ويمكن أن يكون سمي بذلك لونه . والسَّمار : مكان في قوله :

لئن وردَ السَّمارَ لَنَقْتُلَنَّهُ

فلا وأبيك ما وردَ السَّمارا^(٢)

﴿ سمط ﴾ السين والميم والطاء أصل يدل على ضمّ شيء إلى شيء وشدّه به . فالسَّمِيط : الأجرُ القائمُ بعضه فوق بعض . والسَّمِيط : القِلادة ، لأنها منظومةٌ مجموعٌ بعضها إلى بعض . ويقال سمّط الشيء على معاليق السرج . ويقال خُذْ حَقَّكَ مُسَمَّطًا ، أي خُذْهُ وعلِّقْهُ على معاليق رَحْلِكَ . فأما الشَّعر المُسَمَّط ، فالذي يكون في سطر البيت^(٣) أبياتٌ مسموطة تجمعها قافيةٌ مخالفةٌ مُسَمَّطة ملازمةٌ للقصيدة . وأما الالبن السَّامط ، وهو الحامض ، فليس من الباب : لأنه من باب الإبدال ، والسين مبدلة من خاء .

(١) وكذا وردت روايته في الجمل . وفي اللسان (٦ : ٤٣) :

* وسامر طال فيه اللهو والسر *

(٢) لعرو بن أحر الباهلي ، كما في اللسان (٦ : ٤٦) .

(٣) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « صدر البيت » .

﴿سمع﴾ السين والميم والعين أصل واحد ، وهو إيناس الشيء بالأذن ، من الناس وكل ذي أذن . تقول : سمعت الشيء سمعاً . والسمع : الذكر الجميل . يقال قد ذهب سمعه في الناس ، أى صيته . ويقال سماع بمعنى استمع . ويقال سمعت بالشيء ، إذا أشعته ليتكلم به . والمُسَمِّعة : المغنّية . والمِسمع : كالأذن للغرب ، وهى عروة تكون في وسط الغرب يُجعل فيها حبلٌ ليعدل الدلو : قال الشاعر :
ونعدل ذا الليث إن رامنا كما عدل الغرب بالمِسمع^(١)

ومما شذ عن الباب السمع : ولد الذئب من الضبع .

﴿سمق﴾ السين والميم والقاف فيه كلمة . ولعل القاف أن تكون مبدلة من الكاف . سمق ، إذا علا .

﴿سمك﴾ السين والميم والكاف أصل واحد يدل على العلو . يقال سمك ، إذا ارتفع . والسموكات : السماوات . ويقال سمك في الدرج . واسمك ، أى اعل . وسمام سامك ، أى عال . والسماك : ما سمكت به اليد . قال ذو الرمة :

كان رجليهما مسما كان من عشرين سقبان لم يتقشرا عنهما النجيب^(٢)
والسماك : نجم . ومما شذ عن الباب وباين الأصل : السمك .

﴿سمل﴾ السين والميم واللام أصل يدل على ضعف وقلة . من ذلك السمل ، وهو الثوب الخلق . ومنه السمل : الماء القليل يَبقى في الحوض ، وجمعه

(١) البيت لعبد الله بن أوفى ، كما في اللسان (سم) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٨ واللسان (سقب ، سمك) .

أسمال . وسمّلت^(١) البئر : نقيتها . وأما الإسمال ، وهو الإصلاح بين الناس ، فمن هذه الكلمة الأخيرة ، كأنه نقى ما بينهم من العداوة . والله تعالى أعلم .

﴿ باب السين والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ سنه ﴾ السين والنون والماء أصل واحد يدل على زمان . فالسنّة معروفة ، وقد سقطت منها هاء . ألا ترى أنك تقول سنيّهة . ويقال سنّهت النخلة ، إذا أنت عليها الأعوام^(٢) . وقوله جل ذكره : ﴿ فَاَنْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ ، أى لم يصر كالشيء الذى تأتى عليه السنوات فتغيّره . والنخلة السنّهة^(٣) .

﴿ سنى ﴾ السين والنون والحرف المعتل أصل واحد يدل على سقى ، وفيه ما يدل على العلو والارتفاع . يقال سنّت الدّاقة ، إذا سقت الأرض ، تسنّو ، وهى السّانّية . والسّحابة تسنّو الأرض . والقوم يستنّون^(٤) لأنفسهم إذا استنّوا .

ومن الباب سانيت الرجل ، إذا راضيته ، أسانيه ؛ كأن الودّ قد كان ذوى وييس ، كما جاء فى الحديث : « بُنُوا أرحامكم ولو بالسّلام » .
وأما الذى يدل على الرّفعة فالسّناء ممدود ، وكذلك إذا قصرته دلّ على الرّفعة ،

(١) يقال بالتخفيف والتشديد .

(٢) وكذلك تسنّهت .

(٣) لم يصرح بفسيرها . والسنّهة : التى أصابتها السنة الجديدة .

(٤) فى المجلد : « يستنون » . وفى اللسان : « والقوم يستنون لأنفسهم ، إذا استنّوا . ويستنون ، إذا سنّوا لأنفسهم » .

٣٣٦ إلا أنه شيء مخصوص ، * وهو الضوء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ
يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾ .

﴿ سنب ﴾ السين والنون والباء كلمتان متباينتان . فالسنب : الطائفة
من الدهر . والكلمة الأخرى السنب ، وهو الفرس الواسع الجري .

﴿ سنت ﴾ السين والنون والتاء ليس أصلاً يفرع منه ، لكنهم
يقولون السنوت^(١) ، فقال قوم : هو العسل ، وقال آخرون : هو الكمون .
قال الشاعر :

هم السنن والسنوت لا ألس فيهم وهم يمنعون جارهم أن يُقرّدا^(٢)

﴿ سنج ﴾ السين والنون والجيم فيه كلمة . ويقولون : إن السناج أثر
دخان السراج في الحائط .

﴿ سمنح ﴾ السين والنون والحاء أصل واحد يُحمل على ظهور الشيء . من
مكان بينه ، وإن كان مختلفاً فيه . فالسناح : ما أتاك عن يمينك من طائر أو غيره .
يقال سمنح سُنوحاً . والسناح والسنيح واحد . قال ذو الرمة :

ذكرتُك أن مرت بنا أم شادين أمام المطايا تشرئب وتسمنح^(٣)

. ثم استعير هذا فقيل : سمنح لي رأي في كذا ، أي عرض .

(١) وفيه لغة أخرى : « سنوت » كسنور .

(٢) البيت للحصين بن القمقاع . كما في اللسان (سنت ، ترد) ، وروايته في (سنت ، ترد) .
ألس : « هم الهمم بالسنوت » .

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٩ : برواية : « إذ مرت » ..

﴿ سنخ ﴾ السين والنون والخاء أصل واحد يدل على أصل الشيء .
فالسُّنخ : الأصل . وأسناخ^(١) الثنايا : أصولها . ويقال سَنَخ الرجل في العلم سُنُوخًا
أى علم أصوله . فأما قولهم سَنَخَ الدُّهْن ، إذا تَغَيَّرَ ، فليس بشيء .

﴿ سند ﴾ السين والنون والدال أصل واحد يدل على انضمام الشيء
إلى الشيء . يقال سَنَدْتُ إلى الشيء أسندُ سنوداً ، واستندت استناداً . وأسندتُ
غيري إسناداً . والسُّنَاد : الناقة القويّة ، كأنها أسندت من ظهرها إلى شيء قوى .
والمُسْنَدُ : الدهر ؛ لأن بعضه متضام . وفلان سَنَدٌ ، أى معتمد . والسَّند : ما أقبل
عليك من الجبل ، وذلك إذا علا عن السَّفْح . والإسناد في الحديث : أن يُسند إلى
قائله ، وهو ذلك القياس . فأما السُّنَاد الذى فى الشعر فيقال إنه اختلاف حركتى
الرّدفين . قال أبو عبيدة : وذلك كقوله :

* كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ^(٢) *

ثم قال :

* وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ^(٣) *

وهذا مشتق من قولهم : خرج القوم متساندين ، إذا كانوا على رايات شتى .
وهذا من الباب ؛ لأنَّ كُلَّ واحدةٍ من الجماعة قد ساندت رايةً .

(١) فى الأصل والمجمل : « سناخ » صوابه « من اللسان والجمهرة .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ؛ واللسان (سند) . وصدره :

* فَقَدْ أَلَجَ الْحَبَاءَ عَلَى جَوَارِ *

(٣) صواب لإنشاد البيت بتمامه :

فإن يك فاني أسفا شبابى وأضحى الرأس منى كاللجين

لكن كذا ورد إنشاده فى المجمل والمقاييس والصحاح . وروى : « كاللجين » بفتح اللام ، وهو
ورق الشجر يخبط ، فهو لونان : رطب ويابس .

﴿ سنت ﴾ السين والنون والطاء ليس بشيء إلا السَّناط ، وهو الذى لا لِحْيَة له .

﴿ منع ﴾ السين والنون والعين إن كان صحيحًا فهو يدلُّ على جمالٍ وخيرٍ ورفعة . يقال شرفٌ أَسْنَعُ ، أى عالٍ مرتفع . وامرأة سنيعة : أى جميلة .

﴿ سنتف ﴾ السين والنون والفاء أصلٌ يدلُّ على شدَّة شيء ، أو تعليق شيء على شيء . فالسَّنَاف : خيط يُشدُّ من حَقْو البعير إلى تصديره ثم يشدُّ في عنقه . قال الخليل : السَّنَاف للبعير مثل اللَّبَبِ للدابة . بعيرٌ مِسْنَفٌ ، وذلك إذا أُخِّرَ الرجل فجعل له سنَف . يقال أسنفت [البعير ^(١)] ، إذا شدَّته بالسَّنَاف . ويقال أسنَفُوا أمرهم ، أى أحكموه . ويقال فى المثل لمن يتحير فى أمره : « قد عَيَّ بالأسناف » . قال :

إذا ماعَيَّ بالأسناف قومٌ من الأمر المشبه أن يكونا ^(٢)

وحكى بعضهم : سَنَفْتُ البعير ، مثل أسنفت . وأبى الأصمعيُّ إلا أسنفت . وأما السَّنَف فهو وعاء تمر المرخ يشبه آذان الخيل . وهو من الباب ؛ لأنه مُعلَّق على شجرة . وقال أبو عمرو : السَّنَف : الورقة . قال ابن مقبل :

* تَقَلُّقُ سِنْفِ المرخِ فى جَعْبَةٍ صِفْرِ ^(٣) *

(١) النكلة من المجمل .

(٢) عمرو بن كلثوم فى معلقته والاسان .

(٣) صدره كما فى الاسان (سنت) :

* تَقَلُّقُ من ضم الجام لهاها *

﴿ سَنَق ﴾ السين والنون والقاف فيه كلمة واحدة ، وهى السَنَق ، وهو كالْبَشَم . يقال شَرِبَ الفَصِيلَ حَتَّى سَنَقَ . وكذلك القرس ، من العَلَف . وهو كالتَّخَمِ فى الناس .

﴿ سَنَم ﴾ السين والنون والميم أصل واحد ، يدلُّ على العلوِّ والارتفاع . فالسَّنام معروف . وتسَنَّمَت : علَوَت . وناقاة سَنَمَةٌ : عظيمة السَّنام . وأسَنَمْتُ ٣٣٧ النارَ : أعلَّيْتُ لها بها . وأسَنَمَةُ : موضع .

﴿ باب السين والهاء وما يثُلثهما ﴾

﴿ سهو ﴾ السين والهاء والواو معظم الباب [يدلُّ] على الغفلة والشكون فالسَّهْو : الغفلة ، يقال سَهَوْتُ فى الصلاة أسهوَ سَهْوَاً . ومن الباب المساهاة : حُسْنُ الخالقة ، كأن الإنسان يسهوَ عن زَلَّةٍ إن كانت من غيره . والسَّهْو : الشكون . يقال جاء سَهْوَاً رَهْوَاً .

ومما شذَّ عن هذا الباب [السَّهْوَة ^(١)] ، وهى كالصَّفة تكون أمام البيت . ومما يبعد عن هذا وعن قياس الباب : قولهم حملت المرأة ولدها سَهْوَاً ، أى على حَيْضٍ . فأما السَّهْوا فمحتمل أن يكون من الباب الأول ؛ لأنَّه خفى جداً فَيُسْمَى عن رؤيته .

﴿ سهب ﴾ السين والهاء والباء أصل يدل على الاتساع فى الشيء . والاصل السَّهْب ، وهى الفلاة الواسعة . ثم يسمَّى القرس الواسعُ الجرى سَهْبًا .

(١) التكلة من الجمل .

ويقال بُرَّ سَهْبَةٌ ، أى بعيدة القعر . ويقال حفر القوم فأسهبوا ، أى بلغوا الرَّمْلَ .
وإذا كان كذا كان أكثر للماء وأوسع له . ويقال للرجُل الكثير الكلام ،
مُسَهَّبٌ ، بفتح الهاء . كذا جاء عن العرب أمَّهَبَ فهو مُسَهَّبٌ ، وهو نادر ^(١) .

﴿ سهج ﴾ السين والهاء والجيم أصلٌ يدلُّ على دوامٍ فى شيء . يقال
سَهَجَ القومَ لَيْلَتَهُمْ ، أى ساروا سيرا دائما . ثمَّ يقال سَهَجَتِ الرِّيحُ ، إذا دامت .
وهى سَهَجٌ وَسَهْجٌ . ومَسَهَجُها : تمرُّها .

﴿ سهد ﴾ السين والهاء والdal كلمتان متباينتان تدلُّ إحداهما على
خلاف النوم ، والأخرى على السكون .

فالأولى الشَّهاد ، وهو قلة النوم . ورجل مُسَدٌّ ، إذا كان قليل النوم . قال :
فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطَنًا مُسَدًّا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ ^(٢)
وسَهَدْتُ فلانا ، إذا أطرت نومه .

والكلمة الأخرى قولهم شيءٌ سَهْدٌ مَهْدٌ ، أى ساكن ^(٣) لا يُعْنَى . ويقال .
مارأيت من فلان سَهْدَةً ، أى أمرا أعتمد عليه من خير أو كلام ، أو أسكن إليه .

﴿ سهر ﴾ السين والهاء والراء معظم بابه إلأرق ، وهو ذهاب النوم .
يقال سَهَرَ يَسْهَرُ سَهْرًا . ويقال للأرض : السَاهرة ، سُمِّيَتْ بذلك لأن عملها

(١) يقال أيضا « مسهب » بكسر الهاء . وقيل بفتحها للإكثار من الخطأ ، وبكسرها
للإكثار من الصواب .

(٢) البيت لأبى كبير الهذلى ، كما فى اللسان (سهد) ، وسيعيده فى (هجل) . وقصيدته فى نسخة .
الشنقيطى من الهذليين ٦١ .

(٣) فى الأصل : « ساكت » ، تحريف . وفى المجمل واللسان : « أى حسن » .

في التَّبَتِ دائماً ليلاً ونهاراً. ولذلك يقال: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ، فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ، تَسْهَرُ إِذَا نِمْتَ، وَتَشْهَدُ إِذَا غَبْتَ». وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ^(١)

وقال آخر، وذكر حَيْرَ وَخَش :

يَرْتَدُّنَ سَاهِرَةً كَأَنَّ عَمِيمَهَا وَبَجِيمَهَا أُسْدَافُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ^(٢)

ثم صارت السَاهِرَةُ اسماً لكل أرض . قال الله جلَّ جلاله : ﴿ فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ . فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ ﴾ . والأسهران : عِرْقَانِ فِي الْأَنْفِ مِنْ بَاطِنٍ ، إِذَا اغْتَلَمَ الْحِمَارُ سَالَا مَاءً . قال الشَّماخ :

تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أُسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ^(٣)

وكأثما سَمَّيْنَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَسِيلَانِ لَيْلاً كَمَا يَسِيلَانِ نَهَاراً . و يروى « أُسْهَرْتُهُ » : وَيُقَالُ رَجُلٌ سُهُرَةٌ : قَلِيلُ النَّوْمِ . وَأَمَّا السَّاهُورُ فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ غُلَافُ الْقَمَرِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْقَمَرُ . وَأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، لِأَنَّهُ يَسْبَحُ فِي الْفَلَكَ دَائِبًا ، لَيْلاً وَنَهَارًا :

﴿ سَهْفٌ ﴾ السِّينُ وَالْهَاءُ وَالْقَاءُ ثَقُلَ فُرُوعُهُ . وَيَقُولُونَ إِنَّ الشَّهْفَ^(٤) :

تَشْحُطُ الْقَتِيلُ فِي دَمِهِ وَاضْطِرَابُهُ . وَيُقَالُ إِنَّ الشُّهَافَ : الْعَطَشُ .

(١) البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة .

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي ، كما في اللسان (سهر) ، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٦٦ .

(٣) ديوان الشماخ ٩٣ . وقد سبق في (٢ : ٣٤٨) .

(٤) ضبط في الأصل والمجمل بفتح الهاء ، وفي اللسان والقاموس بسكونها .

﴿ سهق ﴾ السين والهاء والقاف أصل يدل على طول وامتداد . وهو صحيح . فالسّهوق : الرّجل الطويل . والسّهوق الكذاب ، وُسِّمَ بذلك لأنه يغلو في الأمر ويزيد في الحديث . والسّهوق من الرياح : التي تنسج العجاج . ٣٣٨ * والسّهوق : الرّيان من سوق الشجر ، لأنه إذا روى طال .

﴿ سهك ﴾ السين والهاء والكاف أصلان : أحدهما يدل على قشر ودق ، والآخر على الرائحة الكريهة .

فالأول قولهم : سهكت الريح التراب ، وذلك إذا قشرته عن الأرض . والتهك : الذي يشتد مرّ الريح عليه : ويقال سهكت الشيء ، إذا قشرته ، وهو دون السحق . ومهكت الدواب ، إذا جرت جرياً خفيفاً . وفرس مهك ، أى سريع . وإنما قيل لأنه يسهك الأرض بقوائمه .

والأصل الثاني السهك ، قال قوم : هو رائحة السمك من اليد . ويقال بل السهك : ريح كريهة يحدّها الإنسان إذا عرق . ومن هذا الباب السهك : صدأ الحديد . ومنه أيضاً قولهم : بعينه ساهك ، أى عاثر من الرمد . قال الشاعر في السهك :

سهكين من صدأ الحديد كأنهم

نحت السنور جنة البقار^(١)

﴿ سهل ﴾ السين والهاء واللام أصل واحد يدل على لين وخلاف

(١) البيت للناطقة في ديوانه ٣٥ والسان (سهك) ، وسبق تخريجه في مادة (بقر) .

حُزونة . والسَّهْل : خلاف الحزن . ويقال النسبةُ إلى الأرض السَّهْلَة سُهْلٌ .
ويقال أسهل القوم ، إذا ركبوا السهل . ونهرٌ سَهْلٌ : فيه سِهْلَةٌ ، وهو رملٌ ليس
بالدُّقاق . وسَهَيْلٌ : نجم .

﴿ سهم ﴾ السين والهاء والميم أصلان : أحدهما يدلُّ على تغيُّر في لون ،
والآخرُ على حظٍّ ونصيبٍ وثيءٍ من أشياء .

فالشَّهْمَةُ : النَّصِيبُ . ويقال أسهم الرجلان ، إذا اقتدعا ، وذلك من الشَّهْمَةِ
والنَّصِيبِ ، أن يفوز^(١) كلُّ واحدٍ منهما بما يصيبه . قال الله تعالى : ﴿ فَسَاهَمَ
فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ ﴾ . ثمَّ حمل على ذلك فسُمِّيَ السَّهْمُ الواحد من الشَّهَامِ ،
كَأَنَّهُ نَصِيبٌ من أنصباءٍ وحظٌّ من حظوظ . والشَّهْمَةُ : القِرابَةُ ؛ وهو من ذاك ؛
لأنَّها حَظٌّ من اتصال الرحم . وقولهم بُرِّدْ مسهم ، أى مخطَّط ، وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك
لأنَّ كلَّ حَظٍّ منه يشبه بسهم .

وأما الأصلُ الآخرُ فقولهم : سَهْمٌ وجهُ الرَّجُلِ^(٢) ، إذا تغيَّرَ يَسْمُهُ ، وذلك .
مشتقٌّ من الشَّهَامِ ، وهو ما يصيب الإنسانَ من وهَجِ الصَّيفِ حتى يتغيَّرَ لونه .
يقال سهم الرَّجُلِ ، إذا أصابه الشَّهَامُ . والشَّهَامُ أيضاً : داءٌ يصيب الإبلَ ،
كالعطَّاش . ويقال إبلٌ سَوَاهِمٌ ، إذا غيَّرها السَّفَرُ^(٣) . والله أعلم .

(١) في الأصل : « يقول » .

(٢) يقال سهم من باى فتح وظرف ، وسهم بهيئة المبني للمفعول .

(٣) في الأصل : « غمرها » ، صوابه من الجميل .

﴿ باب السين والواو وما يثلهما ﴾

﴿ سوى ﴾ السين والواو والياء أصلٌ يدلُّ على استقامة واعتدالٍ بين شيئين . يقال هذا لا يساوى كذا ، أى لا يعادله . وفلانٌ وفلانٌ على سويةٍ من هذا الأمر ، أى سواء . ومكان سوسى ، أى معلَّم قد عِلِمَ القومُ الدخولَ فيه والخروجَ منه . ويقال أسوسى الرجلُ ، إذا كان خلفه وولده سويًّا .

وحدثنا على بن إبراهيم القطان ، عن على بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد ، عن الكسائي قال : يقال كيف أمسيتم ؟ فيقال : مستوون صالحون . يريدون أولادنا وماشيئتنا سويةً سالحة .

ومن الباب السَّى : الفضاء من الأرض ، فى قول القائل ^(١) :

* كَأَنَّ نَعَامَ السَّى بَاضَ عَلَيْهِمُ ^(٢) *

والسَّى : المثل . وقولهم سَيَّانٍ ، أى مثلان .

ومن ذلك قولهم : لاسيما ، أى لا مثل ما . هو من السَّين والواو والياء ، كما يقال ولا سواء . والدليل على أن السَّى المثل قولُ الخطيئة :

فَإِيَّامِكُمْ وَحَيَّةٌ بَطْنٍ وَإِ هَمْوَزَ النَّابِ لَكُمْ بَسِي ^(٣)

ومن الباب السَّواء : وسط الدَّارِ وغيرها ، وسَمَّى بذلك لاستوائه . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَاطْلَعَ فَرَّآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ .

(١) هو زيد الخيل كما فى الحيوان (٤ : ٣٣٩) والشر والشراء فى أثناء ترجمة الأعشى ، ونقد الشعر ٣٩ . وروى أيضا من قصيدة لمقر البارقي فى الأغاني (١٠ : ٤٤) .

(٢) عجزه : * فأحداقهم تحت الحديد خوازر *

(٤) ديوان الخطيئة ٦٩ واللسان (سوا) .

وأما قولكم : هذا سوى ذلك ، أى غيرُه ، فهو من الباب ؛ لأنه إذا كان
سواءً فهما كلٌّ واحدٍ منهما فى حيزه على سواء . والدليل على ذلك مدّهم السواء
بمعنى سوى* . قال الأعشى :

٣٣٩

* وما عدلت من أهلها لسوائسكا^(١) *

ويقال قصدت سوى فلان : كما يقال قصدت قصده . وأنشد الفراء :

فلا أضرفن سوى حذيفة مذحتى لفتى العشى وفارس الأجراف^(٢)

﴿ سوء ﴾ فأما السين والواو والهمزة فليست من ذلك ، إنما هى من باب
القبح . تقول رجل أسوأ ، أى قبيح ، وامرأة سؤاء ، أى قبيحة . قال رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم : « سؤاء^(٣) ولود خير من حسناء عقيم » . ولذلك سميت
السيئة سيئة . وسميت النار سؤاى ، لقبح منظرها . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ كَانَ
عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَصَابُوا السُّوءَ ﴾ . وقال أبو زبيد :

لم يهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ! وَحُقَّتْ يَالْقَوْمِ لِلْسَّوَاءِ السَّوَاءِ^(٤)

﴿ سوح ﴾ السين والواو والحاء كلمة واحدة . يقال ساحة الدار ،
بوجعها ساحات وسوح .

(١) ديوان الأعشى ٦٦ . وقد سبق تفريجه فى (جنف) . وسدره :

* تجائف عن جل اليامة ناقتى *

(٢) فى اللسان (١٩ : ١٤٣) : « فارس الأحزاب » ، تحريف . والبيت من أبيات فائية
فى الأغاني (١٤ : ١٢٧) منسوبة إلى رجل من بني الحارث بن الخزرج ، أو إلى حسان بن ثابت .
وانظر تنبيه البكرى على الأمال ٦٧ .
(٣) ويروى أيضا : « سوداء » .
(٤) البيت فى اللسان (سؤا) .

﴿سوخ﴾ السين والواو والخاء كلمة واحدة . يقال ساخت قوائم في الأرض تسوخ . ويقال مطرنا حتى صارت الأرض سُوَاخِي، على فُعَالِي، وذلك إذا كثرت رِزَاغُ المطر . وإذا كانت كذا ساخت قوائم المارة فيها .

﴿سود﴾ السين والواو والدال أصل واحد، وهو خلاف البياض في اللون، ثم يحمل عليه ويشق منه . فالسواد في اللون معروف . وعند قوم أن كل شيء خالف البياض، أي لون كان، فهو في حيز السواد . يقال: اسود الشيء وسواداً . وسواد كل شيء : شخصه . والسواد : السرار ؛ يقال ساوده مساودة وسواداً، إذا سارّه . قال أبو عبيد: وهو من إدناء سوادك من سواده، وهو الشخص . قال :

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالِدُ الْإِغْرَامِ زِيْرًا فَإِنِّي غَيْرُ زِيْرِ^(١)
والأسود : جمع الأسود ، وهي الحيات . فأما قول أبي ذر رحمة الله عليه :
« وهذه الأساود حولي » ، فإنما أراد شخص آلات كانت عنده ؛ [وما حوله^(٢)]
إلا مطهرة وإجانة وجفنة . والسواد : العدد الكثير ، وسمي بذلك لأن الأرض تسواد له .

فأما السيادة فقال قوم : السيد : الحليم . وأنكر ناس أن يكون هذا من الحليم ، وقالوا : إنما سمي سيّداً لأن الناس ينتجئون إلى سواده . وهذا أقيس من الأول وأصح . ويقال فلان أسود من فلان ، أي أعلى سيادة منه . والأسودان : التمر .

(١) سبق البيت في مادة (زير) .

(٢) التكملة من اللسان . وفي المجمل « من » بدل « إلا » .

والماء . وقالوا : سَوَادُ التَّلْبِ وَسُوَيْدَاؤُهُ ، وهى حَبَّتُهُ . ويقال ساوَدَنِي فلانٌ
فَسُدَّتْهُ ، من سَوَادِ اللونِ والسُّودُّدِ جميعاً . والقياسُ في البابِ كُلُّهُ واحدٌ .
﴿ سور ﴾ السين والواو والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على علوٍّ وارتفاعٍ .
من ذلك سَارِيسُور ، إذا غضب وثار وإنْ لَغُضِبَ لَسُورَةٌ . والسُّورُ : جمعُ سُورَةٍ ،
وهى كُلُّ مَنْزِلَةٍ من البناءِ . قال :

وَرُبَّ ذِي مُرَادٍ مَحْجُورٍ مُرَّتٌ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ^(١)
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ^(٢) :

وشاربٍ مُزْجٍ فِي الْكَاسِ نَادِمٍ

لا بِالْخُصُورِ ولا فِيهَا بَسَّوَارٍ
فإنَّه يريدُ أَنَّهُ ليسَ بِمَتَغَضِّبٍ . وكان بعضهم يقول : هو الذي يَسُورُ الشَّرَابُ
فِي رَأْسِهِ سَرِيحاً . وأما سِوَارُ الْمَرْأَةِ ، والإِسْوَارُ^(٣) من أساورَةِ الفُرسِ وهم القادة ،
فأَراها غيرَ عَرَبِيَّينَ . وسُورَةُ الْخَمْرِ : حَدِيثُهَا وَغَلِيَانُهَا .
﴿ سوط ﴾ السين والواو والطاء أصلٌ يدلُّ على مَخَالِطَةِ الشَّيْءِ الشَّيْءَ .
يقال سَطَطْتُ الشَّيْءَ : خَلَطْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ . وَسَوَّطُ فلانٌ أَمْرَهُ تَسْوِيطاً ، إذا
خَلَطَهُ . قال الشاعر :

فَسَطَّهَا ذَمِيمَ الرَّأْيِ غَيْرَ مَوْفِقٍ

فَلَسْتُ عَلَى تَسْوِيطِهَا بِمُعَانٍ^(٤)

(١) البيت في اللسان (٦ : ٥٥) .

(٢) هو الأخطل . دینوله ١١٦ . وقد سبق في (٢ : ٧٣) .

(٣) ضبط في الأصل والمجمل بكسر الهمزة ، ويقال أيضا بضمها .

(٤) البيت في المجمل واللسان (سوط) .

ومن الباب السَّوط ، لأنه يُخَالِطُ الْجِلْدَةَ ؛ يقال سَطَطَهُ بالسَّوط : ضربته .
وأما قولهم في تسمية النَّصِيبِ سَوَاطٍ فهو من هذا . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَصَبَّ
عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطٍ عَذَابٍ ﴾ ، أى نصيباً من العذاب .

﴿ سوع ﴾ السين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشيء ومُضَيِّه .
٢٤٠ من ذلك السَّاعةُ سُمِّيت بذلك . يقال جاءنا بعد سَوْعٍ من الليل وسَوَاعٍ ، أى
بعد هذه منه . وذلك أنه شيء لا يمضي ويستمر . ومن ذلك قولهم عاملته مُسَاوَعَةً ،
كما يقال مِياوَمَةً ، وذلك من السَّاعة . ويقال أَسَعْتُ الْإِبِلَ إِسَاعَةً ، وذلك إذا
أَهْمَلْتَهَا حَتَّى تَمُرَّ عَلَى وَجْهِهَا . وساعتُ فُي تَسُوع . ومنه يقال هو ضائع
سَائِعٌ . وناقَةُ مِسياعٍ ، وهى التى تذهب فى المرعى . والسَّيَاع : الطَّيْنُ
فيه الثَّيْنُ .

﴿ سوغ ﴾ السين والواو والغين أصلٌ يدلُّ على سهولة الشيء واستمراره
فى الخلق خاصَّةً ، ثم يحمل على ذلك . يقال ساغ الشَّرَابُ فى الخَلْقِ سَوَاجًا .
وَأَسَاغَ اللهُ جَلَّ جَلَالُهُ . ومن المشتقِّ منه قولهم : أَصَابَ فُلَانٌ كَذَا فُسُوغَتَهُ
إِيَّاهُ . وأما قولهم هذا سَوُغٌ هذا ، أى مثله ، فيجوز أن يكون من هذا ، أى إنه
يَجْرَى مجراه ويستمرُّ استمراره . ويجوز أن يكون السَّيْنُ مُبَدَّلَةً مِنْ صَادٍ ، كأنه
صَيِّغٌ صِيَاغَتَهُ . وقد دُكِرَ فى بابِهِ .

﴿ سوف ﴾ السين والواو والفاء ثلاثة أصول : أحدها الشَّمُّ . يقال
سُفَّتَ الشَّيْءُ أَسُوفَهُ سَوَفًا ، وَأَسَفَّتَهُ . وذهب بعضُ أهل العلم إلى أن قولهم :
يَبْتَغُوا وَيَبْتَغُوا مَسَافَةً ، من هذا . قال . وكان الدَّالُّ يَسُوفُ التُّرَابَ لِيَعْلَمَ عَلَى قَصْدٍ
هو أم على جَوْرٍ . وأنشدوا :

* إذا الدليلُ استافَ أخلاقَ الطُّرُق^(١) *

أى شتمها .

والأصل الثاني: الشَوَاف : ذهاب المال ومَرَضُهُ . يقال أساف الرجلُ ، إذا وقع في مالهِ الشَواف . قال حميد بن ثور :

* أسافًا من المال التَّلادِ وأَعَدَمًا^(٢) *

وأما التأخير فالتسويق . يقال سَوَّفْتُهُ ، إذا أخرتَه ، إذا قلتَ سوف أفعلُ كذا .

﴿ سوق ﴾ السين والواو والقاف أصل واحد ، وهو حَدُّ الشَّيْءِ . يقال ساقه يُسَوِّقُه سَوَاقًا . والسَّيِّقَةُ : ما استيق من الدواب . ويقال سقتُ إلى امرأتى صَدَاقَهَا ، وأسَقْتُه . والشُّوق مشتقَّةٌ من هذا ، لما يُسَاق إليها من كلِّ شيء ، والجمع أسواق . والساق للإنسان وغيره ، والجمع سُوق ، إنما سُمِّيت بذلك لأنَّ للماشي ينساق عليها . ويقال امرأة سَوَاق ، ورجلٌ أُسَوِّق ، إذا كان عظيمَ السَّاق . والمصدر السَّوْف . قال رؤبة :

* قُبٌّ من التَّغْداءِ حُتْبٌ في سَوِّق^(٣) *

وسُوق الحرب : حومة القتال ، وهى مشتقَّة من الباب الأول .

﴿ سوك ﴾ السين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على حركة

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ والاسان (سوف) .

(٢) صدره كما في الاسان (سوف) :

* قياهما من مرسلين لحاجة *

(٣) ديوان رؤبة ١٠٦ .

واضطراب . يقال تساوقت الإبل : اضطربت أعناقها من الهزال وسوء الحال .
ويقال أيضاً : جاءت الإبل مأساؤك هزالاً ، أى ما تحرك رءوسها . ومن هذا
اشتق اسم السّواك ، وهو العود نفسه . والسّواك استعماله أيضاً . قال ابن دريد :
سُكْتُ الشيء سوكاً ، إذا دلّكته . ومنه اشتقاق السّواك ، يقال ساك فاه ،
فإذا قلت استاك لم تذكر القم^(١) .

﴿ سول ﴾ السين والواو واللام أصل يدل على استرخاء في شيء
يقال سول يسول سولا . قال الهذلي^(٢) :

كالسّخل البيض جلا لونها سَخَّ نِجَاءَ الحَمَلِ الأَسْوَلِ
فأما قولهم سولت له الشيء ، إذا زينته له ، فممكن أن تكون أعطيته سوله ،
على أن تكون الهمزة مُتَّيِّنَةً من السّول .

﴿ سوم ﴾ السين والواو والميم أصل يدل على طلب الشيء . يقال سُمت
الشيء أسومه سوماً . ومنه السّوم في الشراء والبيع . ومن الباب سامت الرّاعية
تسوم ، وأسَمَتْها أنا . قال الله تعالى : ﴿ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴾ ، أى ترعون . ويقال سومت
فلاناً في مالى تسوياً ، إذا حكمته في مالك . وسومت غلامى : خلّيته وما يريد .
والخيل المُسوّمة : المرسلة وعليها رُكبانها . وأصل ذلك كله واحد .
ومما شذّ عن الباب السّومة ، وهى العلامة تُجعل في الشيء . والسّيا مقصور

(١) الجهرة (٣ : ٤٨) .

(٢) هو التنخل الهذلي ، كما في اللسان (سول) من قصيدة في القسم الثانى من مجموعة أشعار
الهذليين ٨١ ونسخة الشنقيطى ٤٤ .

من ذلك * قال الله سبحانه : ﴿ سَيِّئَاتُهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ . فإذا ٣٤١
مدُّوه قالوا السَّيِّئَاتُ .

﴿ سوس ﴾ السين والواو والسين أصلان : أحدهما فسادٌ في شيء ،
والآخر جِبَّةٌ وخليفة . فالأول ساس الطعام يُسَّاسُ ، وأساس يُسِّيسُ ، إذا فسدَ
بشيء يقال له سوس . وساست الشاة تسَّاسٌ ، إذا كثر قملها . ويقال إنَّ السَّوسَ
داءٌ يصيب الخيل في أعجازها .

وأما الكلمة الأخرى فالسُّوس وهو الطَّبع . ويقال : هذا من سوس فلان ،
أي طبعه .

وأما قولهم سُسْتُه أسوسُهُ فهو محتملٌ أن يكون من هذا ، كأنه يدلُّه على الطبع
الكريم ويحمِّله عليه .

والسِّيساء ^(١) : مُنْتَظَمٌ فقَّار الظُّهر . وماء مَسُوسٌ وكَلَأٌ مَسُوسٌ ^(٢) ، إذا كان
نافعاً في المال ^(٣) ، وهي الإبل والنعَم . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب السين والياء وما يثُلِّهما ﴾

﴿ سيلب ﴾ السين والياء والباء أصلٌ يدلُّ على استمرار شيء وذهابه .
من ذلك سَيْبُ الماء : مجراه . وانسأبت الحَيَّة انسياً . ويقال سَيْبَت الدَّابَّةُ :
تركتهُ حيث شاء . والسائبة : العبد يُسَيَّب من غير ولاء ، يَضَعُ ماله
حيث شاء .

(١) حقه أن يكون في مادة (سيس) .

(٢) وسواب هاتين أن يكونا في مادة (مسس) .

(٣) النافع . الذي يثني غلة المطش . ول في الأصل : « نفعاً » ، تحريف .

ومن الباب [السَّيْب ^(١)] ، وهو العطاء ، كأنَّه شيءٌ أُجْرِيَ له . والشُّيُوب :
الرُّكَّاز ، كأنَّه عطاءٌ أجراه الله تعالى لمن وجَّده .
ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّيَابُ ، وهو البلح ، الواحدة سَيَابَةٌ .

﴿ سبيح ﴾ السين والياء والحاء أصلٌ صحيح ، وقياسه قياسُ ما قبله .
يقال ساح في الأرض . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَسَيِّحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ﴾
والسَّيِّح : الماء الجاري . والمسايبح في حديث على كرم الله وجهه في قوله :
« أولئك مصابيح الدُّجَى ، ليسوا بالمذاييع ولا المسايبح البُذُر ^(٢) » ، فإنَّ المذاييع
جمع مِذْيَاع ، وهو الذي يُذيع السرَّ لا يكتُمه . والمسايبح ، هم الذين يسيِّحون
في الأرض بالنعيمة والشرِّ والإفساد بين الناس .

ومما يدلُّ على صحَّة هذا القياس قولهم ساح الظلُّ ، إذا فاء . والسَّيِّح : العبادة
المخطَّطة . وسمَّى بذلك تشبيهاً لخطوطها بالشَّيء الجاري .

﴿ سيد ﴾ السين والياء والدال كلمةٌ واحدة ، وهي السَّيْد . قال قومٌ :
السَّيْد الذئب . وقال آخرون : وقد يسمَّى الأسد سيِّداً . وينشدون :
* كالسَّيْد ذِي اللَّبْدَةِ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي ^(٣) *

﴿ سير ﴾ السين والياء والراء أصلٌ يدلُّ على مضى وجَرَياتٍ
يقال سار يسير سيراً ، وذلك يَكُونُ ليلاً ونهاراً . والسَّيْرَة : الطَّرِيقَة .

(١) التَّكْلَة من الجمل .

(٢) البدر : جمع بذور ، كصبر وصبور ، وهو الذي يذيع الأسرار .

(٣) الشطر في الجمل والاسان (سيد) .

في الشيء والسنة ، لأنها تسير وتجري . يقال سارت ، وسيرتها أنا . قال :

فلا تجزَعَنَّ من سنة أنت سيرتها

فأول راضٍ سنة من يسيرها^(١)

والسَّير : الجِلْد ، معروف . وهو من هذا ، سُمِّيَ بذلك لامتداده ؛ كأنه يجري .
وسَّيرتُ الجِلْدَ عن الدَّابَّةِ ، إذا ألقيته عنه . والسَّير من الثَّياب : الذي فيه خطوط
كأنه سيور .

﴿ سبيع ﴾ السِّين والياء والعين أصلٌ يدلُّ على جريان الشيء .
فالسَّبيع : الماء الجاري على وجه الأرض ، يقال ساع وانساع . وانساع الجمعد :
ذاب . والسَّياع : ما يُطَيَّن به الحائط . ويقال إنَّ السَّياع الشَّحمة تُطلى بها المزادة .
وقد سَبَّعت المرأة زاداتها .

﴿ سيف ﴾ السِّين والياء والفاء أصلٌ يدلُّ على امتداد في شيء
وطول . من ذلك السَّيف ، سُمِّيَ بذلك لامتداده . ويقال منه امرأة سيفانة ،
إذا كانت شطبة وكأنها نصلٌ سيف . قال الخليل بن أحمد : لا يُوصَف
به الرِّجُل .

وحدثني علي بن إبراهيم * عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد ، عن ٣٤٢
الكسائي : رجلٌ سيفانٌ وامرأة سيفانة .

ومما يدلُّ على صحَّة هذا الاشتقاق ، قولهم سيف البحر ، وهو ما امتدَّ معه من
ساحله . ومنه السَّيف ، ما كان ملتصقاً بأصول السَّعَف من اللِّيف ، وهو أردؤه . قال :

(١) هو خالد بن زمير ، أو خالد بن أخت أبي ذؤيب . انظر قصة الشعر في اللسان (سير) .

* وَالسَّيْفُ وَاللَّيْفُ عَلَى هُدَايَهَا ^(١) *

فَأَمَّا السَّائِقَةُ مِنَ الْأَرْضِ فَمِنْ هَذِهِ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ الرَّمْلُ الَّذِي يَمِيلُ فِي الْجَلَدِ وَيَمْتَدُّ مَعَهَا . قَالُوا : وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْعَدَابُ ^(٢) . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : السَّائِقَةُ ^(٣) مِنَ الرَّمْلِ أَلَيْنُ مَا يَكُونُ مِنْهُ . وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ . وَهُوَ قَوْلُ النَّضْرِ ؛ لِأَنَّهُ أَقْيَسُ وَأَشْبَهُ بِالْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ اللَّغَةِ أَقْيَسَ فَهُوَ أَصَحُّ . وَجَمَعَ السَّائِقَةُ سَوَائِفَ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تَبَسَّمُ عَنْ أَلْعَى اللَّثَاتِ كَأَنَّهُ

ذُرَى أَفْحُوانٍ مِنْ أَفَاحِي السَّوَائِفِ ^(٤)

وَقَالَ أَيْضًا :

..... كَأَنَّهَا بِسَائِقَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ ^(٥)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَسَفَتْ الْخَرْزَ ، إِذَا خَرَّمَتْهُ ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَتَكُونُ مِنَ السَّوَائِفِ ، وَقَدْ مَعْنَى ذِكْرِهِ . يُقَالُ هُوَ مُسَيْفٌ ، إِذَا خَرَّمَ الْخَرْزَ . قَالَ الرَّاعِي :

مَزَانِدُ خَرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيْفَةٌ أَخْبَّ بَيْنَ الْمَخَافَيْنِ وَأَحْفَدًا ^(٦)

﴿ سِيل ﴾ السِّينُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَرَيَانٍ وَامْتِدَادٍ .

(١) البيت من أبيات في اللسان (سيف) .

(٢) العذاب ، بالدال المهملة . وفي الأصل : « العذاب » ، تحريف .

(٣) أوردتها اللسان في مادة (سوف) .

(٤) ديوان ذي الرمة ٢٧٩ واللسان (سوف) برواية : « تبسم عن » .

(٥) البيت بتمامه كما في ديوان ذي الرمة ٦١٣ :

وهل يرجم التسليم ربع كأنه بسائقة قفر ظهور الأرقام

(٦) البيت في اللسان (سوف ٦٧) .

يقال سال الماء وغيره يسيل سَيْلًا وسَيْلَانًا . ومَسِيل الماء إذا جعلت الميم زائدة فمن هذا ، وإذا جعلت الميم أصليةً فمن باب آخر ، وقد ذكر .
فأما السَّيلان من السَّيف والتَّكَيْن ، فهي الحديدة التي تُدْخَلُ في النصال .
وسمعت علي بن إبراهيم القطان يقول : سمعت علي بن عبد العزيز يقول :
سمعت أبا عبيد يقول : السَّيلان قد سمعته ، ولم أسمعته من عالم .
وأما سَيْيَةُ القوس^(١) ، وهي طرفها ، فيقال إن النسبة إليها سَيَوِيٌّ . والله أعلم .

﴿ باب السين والهمزة وما يثنيهما ﴾

﴿ سأب ﴾ السين والهمزة والباء ليس أصلاً يتفرع ، لكنهم يقولون سَابَهُ سَابًا ، إذا خَنَقَهُ . والسَّاب : السَّقاء ، وكذلك المِسَابُ .
فأما التاء^(٢) فيقولون أيضًا سَاتَهُ إذا خَنَقَهُ . وفي جميع ذلك نظر .
﴿ سَاد ﴾ السين والهمزة والdal كلمتان لا ينفقان . فالإشَاد : دَاب .
السَّير بالليل .

والكلمة الأخرى السَّاد : انتقاض الجرح . وأنشد :
فَبِتُّ مِنْ ذَاكَ سَاهِرًا أَرِقًا أَنِّي لِقَاءَ اللَّاقِي مِنَ السَّادِ^(٣)
وربما قالوا : سَادَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ : عَافَتْهُ .

(١) لم يعقد لهذه الكلمة مادة ، ومادتها (سيو) . وعقد لها في الجمل مادة (سيه) وزاد على ما هنا « وكان رؤية ربما همزها » .
(٢) ولم يعقد لهذه الكلمة مادة ، وهي (سأت) .
(٣) البيت في الجمل واللسان (سَاد) .

﴿سأل﴾ السين والهمزة واللام كلمة واحدة . يقال سأل يسأل سؤالا ومسألة . ورجل سؤلة : كثير السؤال .

﴿سأو﴾ السين والهمزة والواو كلمة مختلفة في معناها . قال قوم : السَّأو : الوطن . وقال قوم : السَّأو : الهمة . قال :
كأننى من هوى خرقاء مُطَرَّفٌ دأبى الأظلل بعيدُ السَّأوِ مهْيُومٌ^(١)
والله أعلم بالصواب .

﴿باب السين والباء وما يثلثهما﴾

﴿سببت﴾ السين والباء والتاء أصل واحد يدل على راحة وسكون .
يقال للسَّير السهل اللَّين . سَبَّتْ . قال :
ومطوية الأقرابِ أَمَا نَهَارُهَا فَسَبَّتْ وَأَمَا لَيْلُهَا فَذَمِيلٌ^(٢)
نَمْ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ السَّبْتُ : حلق الرأس . وَيُنْشَدُ فِي ذَلِكَ مَا يَصِحُّ هَذَا
القياس ، وهو قوله :

* يُصْبِحُ سَكَرَانَ وَيُمْسِي سَبْتًا^(٣) *

لأنه يكون في آخر النهار مُخْتَرًا^(٤) قليل الحركة ، فلذلك يقال للمتخير مَسْبُوت .

(١) المهْيُوم : الذى أصابه الهيام ، وهو داء يصيب الإبل من ماء تشربه . وفي الأصل : « مهْموم » ، صوابه من ديوان ذى الرمة ٦٩ هـ واللسان (سَأى) .

(٢) كلمة « لَيْلُهَا » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من اللسان (سبت) ، حيث نسب البيت إلى حميد بن ثور .

(٣) في اللسان : « يصبح مخمورا » .

(٤) المختَر : الذى يجد الشيء القليل من الوجع والفترة .

وَأَمَّا السَّبْتُ بعد الجمعة ، فيقال إنه سُمِّيَ بذلك لأنَّ الخلق فُرع منه يومَ الجمعة وأكمل ، فلم يكن اليومُ الذي بعد الجمعة يوماً خُلِقَ فيه شيء . والله أعلم بذلك . هذا بالفتح . فَأَمَّا السَّبْتُ فالجلودُ للدبوغة بالقرظ ، وكأنَّ ذلك سُمِّيَ سَبْتًا لأنه قد ٣٤٣ تنهى إصلاحه ، كما يقال للرطوبة إذا جرى الإرتطاب فيها : مُنْسَبَتَةٌ .

﴿ سَبَّح ﴾ السين والباء والجيم ليس بشيء ولا له في اللغة العربية أصلٌ .

يقولون الشُّبْحَةُ : قَيْصٌ له جَيْبٌ . قالوا : وهو بالفارسية « شَيْ (١) » . والسَّبَّحُ : أيضًا ليس بشيء . وكذلك قولهم إنَّ السَّبَّحَ حجارةُ الفضة . وفي كل ذلك نظر .

﴿ سَبَّح ﴾ السين والباء والحاء أصلان : أحدهما جنسٌ من العبادة ،

والآخر جنسٌ من السَّعى . فالأول الشُّبْحَةُ ، وهى الصَّلَاةُ ، ويختصُّ بذلك ما كان نفلاً غير فرض . يقول الفقهاء : يجمع المسافرُ بين الصَّلَاتَيْنِ ولا يُسَبِّحُ بينهما ، أى لا يتنفلَّ بينهما بصلاةٍ . ومن الباب التَّسْبِيحُ ، وهو تنزيهُ الله جلَّ ثناؤه من كلِّ سوءٍ . والتَّنْزِيهِ : التَّبْعِيدُ . والعرب تقول : سُبْحَانَ مَنْ كَذَا ، أى ما أبعدَه . قال الأعشى :
أقولُ لما جاءنى فخرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْمَةِ الْفَاخِرِ (٢)

وقال قوم : تأويلُهُ عجبًا له إِذَا يَفْخَرُ . وهذا قريبٌ من ذاك لأنه تبعيدٌ له من الفَخْرِ . وفي صفات الله جلَّ وعزَّ : سُبُوحٌ . واشتقاقه من الذى ذكرناه أنه تنزُّهٌ من كلِّ شيء لا ينبغى له . والشُّبْحَاتُ الذى جاء فى الحديث (٣) : جلال الله جلَّ ثناؤه وعظمته .

(١) فسرت هذه الكلمة فى معجم استينجاس ٧٣٢ بأنها قيس يلبس فى المساء .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٦ والادان (سبح) .

(٣) هو حديث : « إنَّه دون العرش سبعين حجاباً لودلونا من أحدهما لأحرقتنا سجدات وجه ربنا »

والأصل الآخر السَّبَّح والسَّباحة : العوم في الماء . والسَّابح من الخيل : الحسن مدَّ اليدين في الجري . قال :

فولَّيْتُ عنه يرتَمِي بِكَ سَابِحٌ وقد قابَلْتُ أذُنِيه منك الأخادِعُ^(١)
يقول : إنك كنت تلتفتُ تخافُ الطَّعنَ ، فصار أخذُك بهذا أذن فرسك .

﴿ سبيخ ﴾ السين والباء والخاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خفة في الشيء .
يقال للذي يسقط من ريش الطائر السَّبِيخ . ومنه الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سمع عائشة تدعو على سارقٍ سَرَقَهَا ، فقال : « لا تُسَبِّخِي عنه بدعائك عليه » ، أي لا تخفِّي . ويقال في الدعاء : « اللهم سَبِّخْ عنه الحمى » ، أي سأمها وخفَّفها . ويقال لما يتطاير من القطن عند النَّدف : السَّبِيخ . قال الشاعر يصف كلاباً :

فأرسلوهنَّ يُذْرِينَ التُّرابَ كما يُذْرِي سَبَائِخُ قُطْنٍ نَدْفُ أوتارِ^(٢)
وقد روى عن بعضهم^(٣) أنه قرأ : ﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ﴾ ، قال : وهو معنى السَّبَّح ، وهو الفراغ ، لأن الفراغ خفيف الأمر .

﴿ سبد ﴾ السين والباء والذال عَظُمُ بابِه نبات شعري أو ما أشبهه . وقد يشدُّ الشيء اليسير . فالأصل قولهم : « ماله سَبْدٌ ولا لَبْدٌ » . فالسَّبْد : الشعر . واللبْد : الصوف . ويقولون : سَبَّدَ الفَرَّخُ ، إذا بدا ريشه وشوك . ويقال إن السَّبْدَ العانة . والسَّبْد : طائر ، وسمي بذلك لكثرة ريشه . فأما التَّسْبِيدُ فيقال إنه استئصال

(١) أنشده في الجمل أيضا .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١١٥ واللسان والناج (سبيخ) .

(٣) هي قراءة يحيى بن يعمر ، كما في اللسان .

شَعَرُ الرَّأْسِ ، وهو من الباب لأنه كأنه جاء إلى سَبْدِهِ فخلقه واستأصله . ويقال إن التسبيد كثرةُ غَسَلِ الرَّأْسِ والتدُّهْنِ .

والذى شَذَّ عن هذا قولهم : هو سَبْدُ أَسْبَادٍ ، أى دَاهٍ مُنْكَرٌ . وقال :

* يعارض سَبْدًا فى العِنانِ عَمَرًا^(١) *

(سبر) السين والباء والراء ، فيه ثلاث كلمات متباينة القياس ، لا يشبه بعضها بعضًا .

فالأول السَّبْرُ ، وهو رَوْزُ الأَمْرِ وتعرُّفُ قَدْرِهِ . يقال خَبِرْتُ ما عند فلان وسَبَرْتُهُ . ويقال للحديدة التى يُعرَفُ بها قَدْرُ الجراحةِ مِسْبارٌ .

والكلمة الثانية : السَّبْرُ ، وهو الجبال والبهاء . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « يخرج من النار رجلٌ قد ذهبَ حَبْرُهُ وسَبْرُهُ » ، أى ذهبَ جماله وبهاؤه . وقال أبو عمرو : أتيت حياً من العرب فلما تكلمتُ قال بعضُ مَنْ حضر : « أما اللسانُ فبدوىٌّ ، وأما السَّبْرُ فخرىٌّ » . وقال ابنُ أحرر :

لَبِسْنَا حَبْرَهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا لأَعْمَالٍ وَأَجَالَ قُضِينَا^(٢)

وأما الكلمة الثالثة فالسَّبْرَةُ ، وهى الغدَاة الباردة . وذكر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضلَ إسْبَاغِ الوُضوءِ فى السَّبْرَاتِ^(٣) .

(١) للمعذل بن عبد الله . صدره كما فى اللسان (سبد) :

* من السح جوالا كأن غلامه *

(٢) فى الأصل : « وآل قضينا » .

(٣) فى الأصل : « فضل له سباح الوضوء فى السبرات » ، تحريف . وفى اللسان : « وفى الحديث : فم يختصم الماء الأعلى يا محمد ؟ فسكت . ثم وضع الرب تعالى يده بين كتفيه فألمه . إلى أن قال : فى المضى إلى الجمعات ، وإسباغ الوضوء فى السبرات » .

﴿ سبط ﴾ السين والباء والطاء أصل يدلُّ على امتدادٍ شيءٍ ، وكأنه مقاربٌ لباب الباء والسين والطاء ، يقال شعر سَبَطَ وسَبَطَ ، إذا لم يكن جَعْدًا . ويقال أَسَبَطَ الرَّجُلُ إِسْبَاطًا ، إذا امتدَّ وانبسط بعدما يُضْرَب . والسُّبَاطة : الكُنَاسَة ، وسمَّيت بذلك لأنها لَا يُحْتَفَظُ بِهَا وَلَا تَحْتَجُن . ومنه الحديث : «أَتَى سُبَاطَةَ قَوْمٍ فَبَالَ قَائِمًا ؛ لَوَجِعَ كَانَ بِمَا بِيضُهُ»^(١) . والسَّبَط : نباتٌ في الرمل ، ويقال إنه رَطْب الحَلِيِّ ، ولعلَّ فيه امتدادًا .

﴿ سبع ﴾ السين والباء والعين أصلان مطردان صحيحان : أحدهما في العدد ، والآخر شيءٌ من الوحوش .

فالأوَّل السَّبْعَة . والشَّيْع : جزءٌ من سبعة . ويقال سَبَعَتِ الْقَوْمَ أَسْبَعَهُمْ إذا أخذت سُبُعَ أموالهم أو كنتَ لهم سابعًا . ومن ذلك قولهم : هو سُبَاعِيُ الْبَدَنِ ، إذا كان تامَّ البدن . والسَّبْع : ظمءٌ من أظاء الإبل ، وهو لعددٍ معلوم عندهم . وأما الآخر فالسَّبْع واحدٌ من السَّباع . وأَرْضُ مَسْبَعَةٍ ، إذا كثُر سَبَاعُهَا . ومن الباب سَبْعَتُهُ ، إذا وَقَعَتْ فِيهِ ، كأنه شَبَّهَ نَفْسَهُ بِسُبُعٍ فِي ضَرْرِهِ وَعَضَتِهِ . وَأَسْبَعَتُهُ : أَطْعَمَتِهِ السَّبْع . وَسَبَعَتِ الذَّنَابُ الْقَتَمَ ، إذا فَرَسَتْهَا وَأَكَلَتْهَا .

فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ :

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانُهُ عَبْدٌ لَالٍ أَبِي رِبِيعَةَ مُسَبَّعٌ^(٢)

ففيه أقاويل : أحدها الْمُتَرَفُ ، كأنه عَبْدٌ مُتَرَفٌ ، له ما يَتَمَتَّعُ بِهِ ، فهو دَائِمٌ

(١) المأبُض ، بكسر الباء : باطن الركبة والمرفق .

(٢) ديوان أبي ذؤيب : والاسان (سبم) .

النشاط . ويقال إنه الراعى، ويقال هو الذى تموت أمه فيتولى إرضاعه غيرها . ويقال
المُسَبَّع مَنْ لم يكن لرشدته . ويقال هو الراعى الذى أغارت السباع على غنمه فهو
يصيحُ بالكلاب والسباع . ويقال هو الذى هو عبدٌ إلى سبعة آباء . ويقال هو
الذى وُلد لسبعة أشهر . ويقال للسَّبَّع : للمَهْل . وتقول العرب : لأفعلن به فِعل
سَبَّعة ؛ يريدون به المبالغة فى الشر . ويقال أراد بالسَّبَّعة اللبؤة ، أراد سَبَّعة خفف .

﴿ سبع ﴾ السين والباء والغين أصلٌ واحد يدلُّ على تمامِ الشيء وكَماله .
يقال أُسَبِّغْتُ الأمر ، وأَسَبَّغَ فلان وضوءه . ويقال أسبغ الله عليه رِيعه . ورجل
مُسَبِّغ ، أى عليه درعٌ سابغة . وغل سابغٌ : طويل الجُرْدَان^(١) ، وضده
الكُمَش . ويقال سَبَّغَت الناقة ، إذا أَلْقَتْ ولدها وقد أشعَرَ .

﴿ سبق ﴾ السين والباء والقاف أصل واحد صحيح يدل على التقديم .
يقال سَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقًا . فأما السَّبَقُ فهو الخطر الذى يأخذه السَّابِق .

﴿ سبك ﴾ السين والباء والكاك أصيل يدل على التناهى فى إِمهَاء الشيء^(٢) .
من ذلك : سَبَكْتُ الفضة وغيرها أَسَبَكُهَا سَبْكَاً . وهذا يستعار فى غير الإذابة
أيضاً . [والشَّنْبُك : طرف الحافر^(٣)] . فأما الشَّنْبُك من الأرض فاستعارةٌ ، طرفٌ
غليظٌ قليل الخير .

﴿ سبل ﴾ السين والباء واللام أصلٌ واحد يدل على إرسال شيء من
من علو إلى سُفل ، وعلى امتداد شيء .

(١) الجردان بضم الجيم وبعد الراء دال مهملة : قضيه . فى الأصل : « الجردان » ، تحريف .

(٢) الإِمهَاء : الإِسالة . وفى الأصل : « إِمهَاء الشيء » .

(٣) النكلة من الحجل .

فالأول من قيلك : أسبلتُ السُّتْرَ ، وأسبلتِ السَّحَابَةُ مَاءَهَا وبنائها .
 والسَّيْلُ : المطر الجود . وسبيل الإنسان من هذا ، لأنه شعر منسدل . وقولهم لأعلى .
 الدلو أسبال ، من هذا ، كأنها شُبِّهت بالذي ذكرناه من الإنسان . قال :
 إِذْ أَرْسَلُونِي مَا تَحْمَأْ بِدَلَائِهِمْ فَلَأْتُهَا عُلْقًا إِلَى أَسْبَالِهَا^(١)
 والممتدُّ طولاً : السَّيْلُ ، وهو الطَّرِيقُ ، سُمِّيَ بذلك لامتداده . والسَّابِلَةُ :
 المختلقة في السَّيْلِ جائية وذاهبة . وسُمِّيَ السَّنْبُلُ سُنْبُلًا لامتداده . يقال أسبَلَ
 الزَّرْعُ ، إِذَا خَرَجَ سُنْبُلُهُ . قال أبو عبيد : سَبَلَ الزَّرْعُ وَسُنْبُلُهُ سَوَاءً . وقد
 سَبَلَ^(٢) وَأَسْبَلَ .

﴿ سبه ﴾ السين والباء والهاء كلمة ، وهي تدلُّ على ضعف العقل أو ذهابه .
 قالسبه : ذهاب العقل من هَرَمَ ، يقال رجل مَسْبُوءٌ ومُسَبَّهٌ ، وهو قريب من
 ٣٤٥ المسبوت ، والقياس* فيهما واحد .

﴿ سبي ﴾ السين والباء والياء أصلٌ واحد يدلُّ على أخذ شيء من بلد إلى
 بلد آخر كرهاً^(٣) . من ذلك السَّبْيُ ، يقال سَبَى الجارية يسبيها سبيًا فهو سَابٍ ،
 والمأخوذة سَبِيَّةٌ . وكذلك الخمر تُحْمَلُ من أرضٍ إلى أرضٍ . يَفْرِقُونَ بَيْنَ سَبَاهَا
 وَسَبَاها : فأما سبأوها فاشتراطوها . يقال سَبَاتُهَا ، ولا يقال ذلك إلا في الخمر .
 ويسمون الخمر السَّبَاءَ . والقياس في ذلك واحد .

(١) البيت لباعث بن صريم اليشكري ، كما في اللسان (سبل) .

(٢) وكنا في الجمل . والمعروف بدلها « سنبل » .

(٣) بعدها في الأصل : « من المأخوذة » متحمتان .

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّاياء ، وهى الجِلْدَة التى يكون فيها الولد .
والسَّايِيَاء : النَّتَجُ^(١) . يقال : إنَّ بنى فلانٍ تَرُوحُ عليهم من ماله سَايِيَاء .
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « تسعة أعشار الرِّزْقِ فى التجارة .
والجزء الباقى فى السَّايِيَاء » .

ومما يقرب من الباب الأوَّل الأسابى ، وهى الطرائق . ويقال أسابىُّ الدِّماء ،
وهى طرائقها . قال سلامة :

والعَادِيَّاتُ أسابىُّ الدِّماءِ بها كأنَّ أعناقها أنصابُ ترجيب^(٢)

وإذا كان ما بعدَ الباء من هذه الكلمة ميموزاً خالف المعنى الأوَّل ، وكان على
أربعةٍ معانٍ مختلفة : فالأول سبأت الجِلْدَ ، إذا مَحَشَتْهُ حتى أُحْرِقَ شيئاً من أعاليه .
والثانى سبأت جلده : سلخته . [والثالث سَبَاً فلانٌ^(٣)] على يمين كاذبة ،
إذا مرَّ عليها غير مكثر .

ومما يشتق من هذا قولهم : أنسباً الآبن ، إذا خرج من الفرع . والمسبأ :
الطَّرِيقُ فى الجبل .

والمعنى الرابع قولهم : ذهبوا أيادى سبأ ، أى متفرِّقين . وهذا من تفرُّقِ
أهل اليمن . وسبأ : رجل يجمع^(٤) عامَّة قبائل اليمن ، ويسمى أيضاً بلادهم بهذا
الاسم . والله أعلم بالصواب .

(١) فى الأصل : « السباج » ، صوابه ما أثبت من اللسان .

(٢) ديوان سلامة ٨ واللسان (سبى) .

(٣) تكملة استغاثات بالجمل فى إثباتها .

(٤) فى الأصل : « بجمع » ، صوابه فى الجمل .

﴿ باب السين والتاء وما يشلثهما ﴾

﴿ ستر ﴾ السين والتاء والراء كلمة تدلُّ على الغطاء . تقول : سترت الشيء سترًا . والسترة : ما استترت به ، كائنًا ما كان . وكذلك الستار^(١) . فأمَّا الإِستار ، وقولهم إِستار الكعبة ، فالأغلبُ أنه من الستر ، وكأنَّه أراد به ما تُستر به الكعبة من لباسٍ . إلَّا أنَّ قومًا زعموا أنَّ ليس ذلك من اللباس ، وإنما هو من العدد . قالوا : والعرب تسمي الأربعة الإِستار^(٢) ويحتجُّون بقول الأخطل :
لعمرك إنني وابني جُعيلُ وأمهئنا لإِستارٍ لثيم^(٣)

ويقول جرير :

قُرْنُ الفرزدقُ والبعيثُ وأمه وأبو الفرزدق قُبْحُ الإِستار^(٤)
قالوا : فإِستار الكعبة : جدرانها وجوانبها ، وهي أربعة . وهذا شيء قد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ ستين ﴾ السين والتاء والنون ليس بأصل يتفرَّع ، لأنَّه نبت ، ويقال له الأستين . وفيه يقول النابغة :

(١) الستارة ، بالهاء أيضا .
(٢) ذكر في اللسان والمغرب ٤٢ أنه مغرب « جهار » الفارسية ، بمعنى أربعة . هي أن اللفظ « استار » في الفارسية يظن أنه مأخوذ من اليونانية . انظر استينجاس ٤٩ .
(٣) ديوان الأخطل ٢٩٧ واللسان (ستر) . وابنا جعيل ، هما كعب وعمير .
(٤) كذا وردت الرواية في الأصل والمجمل والديوان ٢٠٨ . ورواية اللسان :
إن الفرزدق والبعيث وأمه وأبا البعث لشر ما إِستار

تَنْقِرُ مِنْ أَمْتَيْنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ

مثل الإمام اللواتي تحمّل الحزما^(١)

﴿ سجّع ﴾ السين والجيم والحاء أصل منقاس ، يدلّ على استقامة .
وحسن . والسُّجُّج : الشيء المستقيم . ويقال « مَا كُنْتُ فَأَسْجِجُ » ، أى أحسن
العفو : ووجه أسجّع ، أى مستقيم الصورة . قال ذو الرمة :
* ووجه كرامة الغريبة أسجّع^(٢) *

وهذا كله من قولهم : تنحّ عن سُجُّج الطريق^(٣) ، أى عن جادته ومستقيمه .

﴿ سجد ﴾ السين والجيم والdal أصل واحد مطرد يدلّ على تطامن
وذلك . يقال سجد ، إذا تطامن . وكلّ ما ذلّ فقد سجد . قال أبو عمرو : أسجدَ
الرجل ، إذا طأطأ رأسه وانحنى . قال حميد :

فُضُولَ أَرْزَمَتِهَا أَسْجَدَتِ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا^(٤)

وقال أبو عبيدة مثله ، وقال : أنشدني أعرابي أسدي :

* وَقُلْنَ لَهُ أَسْجِدْ لِلَّيْلِ فَأَسْجَدَا^(٥) *

يعنى البعير إذا طأطأ رأسه . وأما قولهم : أسجدًا إسجدًا ، إذا أدام النظر ،

(١) ديوان النابغة ٦٨ واللسان (ستن) .

(٢) صدره كما في الديوان ٨٨ واللسان (حشر) :

* لما أذن حشر وذفرى أسيلة *

(٣) سجّع الطريق ، بالضم وبضمّتين .

(٤) ذكر ابن بري أن صواب إنشاده : « لأجبارها » . وقبلة :

فلما لوين على معصم وكف خضيب وأسوارها

(٥) الشطر في الجهل واللسان (سجد) .

٣٤٦ فهذا صحيح، إلا أن القياس يقتضى ذلك فى خفض، ولا يكون * النظر الشاخص
ولا الشزر. يدل على ذلك قوله :

أَغْرَكُ مَنِّى أَنْ دَلَّكَ عِنْدَنَا

وإسجد عينيك الصيودين رابح^(١)

ودرام الإسجد : دراهم كانت عليها صور، فيها صور ملوكهم ، وكانوا
إذا رأوها سجدوا لها . وهذا فى الفرس . وهو الذى يقول فيه الأسود :

مِنْ خَمْرِ ذِي نُطْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي وَاقَى بِهَا لِدِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ^(٢)

﴿سجور﴾ السيف والجيم والراء أصول ثلاثة : اللاء ، والمخالطة ،
والإيقاد .

فأما اللاء ، فممن البحر المسجور ، أى المملوء . ويقال للموضع الذى يأتى عليه
السيول فيملؤه : ساجر . قال الشماخ :

* كَلَّ حِسَى وَسَاجِرِ^(٣) *

ومن هذا الباب . الشعر المنسجر ، وهو الذى يفر^(٤) حتى يسترسل من
كثرته . قال :

-
- (١) البيت لكثير مزة كما فى اللسان (سجد).
(٢) البيت فى اللسان (سجد). وقصيدة الأسود بن يعفر فى الفضليات (٢ : ١٦ - ٢٠).
(٣) البيت لم يرد فى الديوان . وهو بتمامه كما فى اللسان (سجر) :
وأخى عليها ابنا يزيد بن مسهر يبطن الراض كل حسى وساجر
(٤) وفر يفر ، كوعد يعد ، ويقال أيضا وفر يوفر من باب كرم ، أى كثر .

* إذا ما انثني شعرها المنسجر^(١) *

وأما الخالطة فالسجير : الصاحب والخليط، وهو خلاف الشجير . ومنه عين سجره ، إذا خالط بياضها حمرة .

وأما الإيقاد فقولهم : سجرت التثور ، إذا أوقدته . والسجور : ما يسجر به التثور . قال :

ويوم كتنثور الإماء سجرته^(٢) وألقين فيه الجزل حتى تأجما^(٣)
ويقال للسجور السجار^(٤) .

ومما يقارب هذا استجرت^(٥) الإبل على فجاجها ، إذا جدت ، كأنها تتقد في سيرها اتقاداً . ومنه سجرت الناقة ، إذا حنت حنيئاً شديداً .

﴿ سجع ﴾ السين والجيم والعين أصل يدك على صوت متوازن . من ذلك السجع في الكلام ، وهو أن يؤتى به وله فواصل كقوافي الشعر ، كقولهم : « مَنْ قَلَّ ذَلْ ، وَمَنْ أَمِرَ فَلْ » ، وكقولهم : « لَأَمَاءُكَ أَبْقَيْتِ ، وَلَا دَرَنَكَ أَنْقَيْتِ » . ويقال سجعتم الحمامة ، إذا هدرت .

(١) وكذا روايته في المحمل . وفي اللسان (٦ : ٩) : « شعره المنسجر » . لكن في اللسان (٦ : ١٠) :

* إذا ثني فرعها المسجر *

بعد أن ذكر قبله : « المسجر : الشعر المسترسل » . على أنه يقال المنسجر ، بتشديد الجيم ، والمنسجر ، والمنسجر أيضا .

(٢) البيت لعبيد بن أيوب العبدي « كما في اللسان (أجم) » . وتأجم ، مثل تأجج ، وزنا . ومعنى . وبمده :

ربيت بنفسي في أجيج سمومه وبالغنس حتى جاش منسما دما

(٣) لم أجد هذه الكلمة في غير المقاييس . ولا أدري ضبطها .

(٤) في اللسان والمحمل : « انسجرت » .

﴿سجف﴾ السين والجيم والفاء أصل واحد ، وهو إسبال شيء سائر .
يقال أسجفت الستر : أرسلته . والسَّجْف والسَّجْف^(١) : ستر الحجلة . ويقال
أسجف الليل ، مثل أسدف .

﴿سجل﴾ السين والجيم واللام أصل واحد يدل على انصباب شيء
بعد امتلائه . من ذلك السَّجْل وهو الدلو العظيمة . ويقال سَجَلَتِ الماءُ
فانسَجَلَ ، وذلك إذا صبَّبتَه . ويقال للضَّرْع الممتلئ سَجْل^(٢) . والمساجلة :
التفاخرة ، والأصل في الدلاء ، إذا تساجَلَ الرجلان ، وذلك تنازعُهما ، يريد كلُّ
واحدٍ منهما غلبة صاحبه . ومن ذلك الشيء المُسَجَّل ، وهو المبدول لكلِّ أحد ،
كأنه قد صبَّ صبًّا . قال محمد بن علي في قوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ
إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ : هي مُسَجَّلَةٌ للبرِّ والفاجر . وقال الشاعر في المُسَجَّل :
* وأصبحَ معروفٌ لقويٍّ مُسَجَّلًا *

فأما السَّجْلُ فمن السَّجْل والمساجلة ، وذلك أنه كتابٌ يجمع كتباً ومعاني .
وفيه أيضاً كالمساجلة ، لأنه عن منازعةٍ ومُداعاة . ومن ذلك قولهم : الحربُ
سِجَالٌ ، أي مباراةٌ مرَّةً كذا ومرَّةً كذا . وفي كتاب الخليل : السَّجْل : ملء الدلو .
وأما السَّجِيلُ فمن السَّجْل ، وقد يحتمل أن يكون مشتقاً من بعض ما ذكرناه .
وقالوا : السَّجِيل : الشديد .

﴿سجم﴾ السين والجيم واليم أصل واحد ، وهو صبُّ الشيء من الماء

(١) في الأصل : « السجف » ، محرف .

(٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « السجيل » و « الأسجل » .

والدمع . يقال سَجَمَتِ العينُ دَمْعَهَا . وعينٌ سَجُومٌ ، ودمعٌ مسجُومٌ . ويقال :
أرض مسجومة : ممطورة .

﴿ سجن ﴾ السين والجيم والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو الحبس . يقال
سجنته سَجْنًا . والسجن : المكان يُسجن فيه الإنسان . قال الله جل ثناؤه في قصة
يوسف عليه السلام : ﴿ قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ .
فيقرأ فتحاً على المصدر ، وكسراً على الموضع ^(١) ، وأما قول ابن مقبل :
* ضرباً توأصى به الأبطال سَجِينًا ^(٢) *

فقال إنه أراد سَجِيلاً . أى شديداً . وقد مضى ذكره . وإنما أبدل اللام
نونا . والوجه في هذا أنه قياس الأول من السجن ، وهو الحبس ؛ لأنه إذا كان
ضرباً شديداً ثبت المضروب ، كأنه قد حبسه .

﴿ سجو ﴾ السين والجيم والواو أصلٌ يدلُّ على سكونٍ وإطباقٍ .
يقال * سَجَا الليلُ ، إذا ادلمَّ وسكن . وقال :

٣٤٧

يا حَبِذَا القَمَرَاءِ واللَّيْلُ السَّاجُ

وطُرُقٌ مِثْلُ مَلَأِ النَّسَاجِ ^(٣)

وطرف ساجٍ ، أى ساكن .

(١) قرأ بالفتح عثمان ومولاه طارق ، وزيد بن علي ، وأنزهرى ، وابن أبي إسحاق ، وابن
هرمز ، ويعقوب . تفسير ابن حيان (٥ : ٣٠٦) .

(٢) في اللسان « توأصت به » . وصدره :

* ورجلة يضربون المام عن عرض *

(٣) الرجز لأحد الحارثيين ، كما في اللسان (سجا) .

﴿ باب السين والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ مسحط ﴾ السين والحاء والراء أصول ثلاثة متباينة : أحدها عضو من الأعضاء ، والآخر خدع وشبهة ، والثالث وقت من الأوقات .

فالعضو المسحط ، وهو ما لصق بالملتصوم والمرىء من أعلى البطن . ويقال بل هي الرئة : ويقال منه للجبان : انتفخ سحره . ويقال له السحر والسحر والسحر . وأما الثاني فالمسحط ، قال قوم : هو إخراج الباطل في صورة الحق ، ويقال هو الخديعة . واحتجوا بقول القائل :

فإن تسألينا فيم نحن فإننا عصفير من هذا الأنام المسحط^(١)
كأنه أراد الخدوع ، الذي خدعته الدنيا وغرته . ويقال المسحط الذي جعل له سحر ، ومن كان ذا سحر لم يجد بدا من مطعم ومشرب .
وأما الوقت فالمسحط والشجرة ، وهو قبل الصبح^(٢) . وجمع المسحط أسحار . ويقولون : أتيتك سحراً ، إذا كان ليوم بعينه . فإن أراد بكراً وسحراً من الأسحار قال : أتيتك سحراً .

﴿ مسحط ﴾ السين والحاء والطاء كلمة . يقولون : المسحط : الذئب الوحى^(٣) .

(١) البيت للبد بن ربيعة كما في ديوانه ٨١ طبع ١٨٨٠ والبيان (١ : ١٧٩ مكتبة الجاحظ) والحيوان (٥ : ٢٢٩ / ٧ : ٦٣) واللسان (سحر) .

(٢) في المجمل : « ولا سحر قبل الصبح » .

(٣) الوحى : العاجل السريع .

﴿سحف﴾ السين والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو تنجية الشيء عن الشيء ، وكشفه . من ذلك سَحَفَتِ الشَّعْرَ عن الجلد ، إذا كَشَطَتْهُ حتى لا يبقى منه شيء . وهو في شعر زهير :

* وما سَحَفَتْ فيه النِّقَادِيمُ والنَّمْلُ ^(١) *

والسَّيْحَفُ : نصالٌ عِراضٌ ، في قول الشَّنْفَرَى :
لها وَفْضَةٌ فيها ثَلَاثُونَ سَيَحَفًا إِذَا آنَسَتْ أُولَى الْعَدَى أَقْشَعَتْ ^(٢)
والسَّحِيفَةُ ^(٣) : واحدة السحائف ، وهي طرائق الشَّحْمِ الملتزمة بالجلد ، وناقعة سَحُوفٌ من ذلك . وسميت بذلك لأنها تُسَحَفُ أى يمكن كشطها . والسَّحِيفَةُ : المطرة تجرُّف ما مرَّت به .

﴿سحق﴾ السين والحاء والقاف أصلان : أحدهما البعد ، والآخر إنهاك الشيء حتى يُبْلَغَ به إلى حال البلى .

فالأول السَّحْقُ ، وهو البُعد . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَسَحَقْنَا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ . والسَّحْقُ : النَّخْلَةُ الطويلة ، وسميت بذلك لبُعدِ أعلاها عن الأرض . والأصل الثانى : سَحَقَتِ الشَّيْءَ أَسَحَقَهُ سَحَقًا . والسَّحْقُ : الثوب البالى . ويقال سَحَقَهُ البلى فانسحق . ويستعار هذا حتى يقال إنَّ العين تسحق الدَّمع سحقا . وأسحق الشيء ، إذا انضمر وانضم . وأسحق الضرعُ ، إذا ذهب لبنه وبلى .

(١) في الأصل : « المقالم » ، تحريف ، صوابه من الديوان ٩٩ واللسان (سحف) . ومصدره :

* فأقسمت جهداً بالمنازل من مى *

(٢) البيت في اللسان (سحف) . وقصيدته في المفضليات (١ : ١٠٦) .

(٣) في الأصل : « والسحف » ، صوابه من المجمل .

﴿ سجل ﴾ السين والحاء واللام ثلاثة أصول : أحدها كَشَطَ شَيْءٌ ،
عن شَيْءٍ ، والآخر من الصَّوْتِ ، والآخر تسهيلُ شَيْءٍ وتعجيله .

فالأول قولهم : سَحَلَتِ الرِّيحُ الأرضَ ، إذا كَشَطَتْ عنها أَدَمَتَهَا . قال
ابن دريد وغيره : ساحل البحر مقلوب في اللفظ ، وهو في المعنى مَسْحُولٌ ؛ لأنَّ
ماءَ سَحَلِهِ . وأصل ذلك قولهم سَحَلَتِ الحديدة أسْحَلَهَا . وذلك إذا بَرَدَتْهَا .
ويقال للبرادة السَّحالة . والسَّحْلُ : الثوب الأبيض ، كأنه قد سُحِلَ من وسْخِهِ
وَدَرَنِهِ سَحْلًا . وجمعه السَّحْلُ . قال :

كالسَّحْلِ البِيضِ جَلًا لونها سَحٌّ نِجَاءَ السَّحْلِ الْأَسْوَلِ^(١)
والأصل الثاني : السَّحِيلُ : نُهَاقُ الحمار ، وكذلك السَّحَالُ . ولذلك يسمَّى
الحمارُ مِسْحَلًا .

ومن الباب المِسْحَلُ للسان الخطيب ، والرجل الخطيب .
والأصل الثالث : قولهم سَحَلَهُ مائةٌ ، إذا عَجَلَّ له نَقْدَهَا . ويستمر هذا
فيقال سَحَلَهُ مائةٌ ، إذا ضربه مائةً عاجلاً^(٢) .

ومن الباب السَّحِيلُ : الخيط الذي فُتِلَ فَنَظَّلاً رِخْوًا . وخِلافُهُ المَبْرَمُ والبريمُ ،
وهو في شعر زهير :

* مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ^(٣) *

(١) البيت للمتحل الهذلي ، وقد سبق إنشاده في (سول) .
(٢) جملة في اللسان من القشر ، قال : « سَحَلَهُ مائة سوط سَحْلًا : ضربه فقشر جلده » .
(٣) من بيت في معلقته . وهو بتمامه :
يَمِينًا لَنَعَمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَبْرَمٍ

ومما شذَّ عن هذه الأصول المسحلان ، وهما حَلَقَتَانِ على طرفي شَكِيمِ الأَجَامِ :
والإِسْحِلُ : شَجَرٌ .

﴿ سحيم ﴾ السين والحاء والميم * أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سواد . ٣٤٨
فالأُسْحِمُ : [ذو] السواد ، وسواده السُّحْمَةُ . ويقال للَّيْلِ أُسْحِمٌ . قال الشاعر :
رضيَعِي لِبَانٍ تَدَى أُمَّ تَقَاسِمَا بِأُسْحَمٍ دَاجِرٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرَقِي^(١)
والأُسْحِمُ : السحاب الأسود . قال النابغة :

* بِأُسْحَمٍ دَانٍ مُزْنُهُ مُتَصَوِّبٌ^(٢) *

والأُسْحِمُ : القرن الأسود ، في قول زهير :

* وَتَذْيِبُهَا عَنْهَا بِأُسْحَمٍ مِذْوَدٌ^(٣) *

﴿ سحن ﴾ السين والحاء والنون ثلاثة أصول : أحدها الكسر ،
والآخر الأون والهيئة ، والثالث المخالطة .

فالأوَّلُ قولهم : سَحَنْتُ الحجرَ ، إِذَا كَسَرْتَهُ . والسَّحْنَةُ ، هي التي تُكْسَرُ بها
الحجارة ، والجمع مَسَاحِنُ . قال الهذلي^(٤) :

* كَمَا صَرَفْتُ فَوْقَ الْجَذَازِ الْمَسَاحِنَ^(٥) *

(١) للأعشى في ديوانه ١٥٠ واللسان (سحيم) وسيأتى منسوباً في (عوش) .

(٢) ليس في ديوانه . وصدره كما في اللسان (سحيم) :

* عَمَّا آيَهُ صَوَّبَ الْجَنُوبَ مَعَ الصَّبَا *

(٣) في الأصل : « وَتَذْيِبُهَا » ، صوابه في الديوان ٢٢٩ واللسان (سحيم) . وصدره :

* نَجَاءٌ مَجْدٍ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ *

عنها ، أي عن نفسها . وفي اللسان : « عَنْهُ » ، تحريف .

(٤) هو الممثل الهذلي . وقد سبق لإنشاد البيت في (جذ) .

(٥) صدره : * وَفَهُمُ بْنُ عَمْرٍو يَطْلُكُونُ ضَرْبَهُمْ *

والأصل الثاني: السَّحَنَةُ: لِينُ الْبَشَرَةِ . وَالسَّحْنَاءُ: الهَيْئَةُ. وِفْرَسٌ مُسَحَّنَةٌ^(١)
أى حسنة المنظر . وناسٌ يَقُولُونَ: السَّحْنَاءُ عَلَى فَعْلَاءٍ بفتح الميم ، كما يقولون في
تَأْدَاءٍ تَأْدَاءٍ^(٢) . وهذا ليس بشيء ، ولا له قياس ، إنما هو تَأْدَاءٌ وَسَحْنَاءٌ عَلَى فَعْلَاءٍ .
وأما الأصل الثالث فقولهم : سَاحَنْتُكَ مَسَاحَةً ، أى خَالَطْتُكَ وَفَاوَضْتُكَ .

﴿ سَحَو ﴾ السين والحاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على قشر شيء عن
شيء ، أو أخذ شيء يسير . من ذلك سَحَوْتُ الْقِرْطَاسَ أَسَحُوهُ . وتلك السَّحَاءَةُ^(٣) .
وفي السماء سَحَاءَةٌ من سحاب . فإذا شددته بالسَّحَاءَةِ قلتَ سَحَيْتُهُ ، ولو قلتَ سَحَوْتُهُ
ما كان به بأس . ويقال سَحَوْتُ الطَّيْنَ عن وجه الأرض بالسَّحَاةِ أَسَحُوهُ سَحَوًّا
وَسَحِيًّا ، وأسحاه أيضا ، وأسحيه : ثلاث لغات . ورجلٌ أَسْحُوَانٌ : كثير الأكل
كأنه يسحو الطعام عن وجه المائدة أكلًا ، حتَّى تَبْدُوَ المائدة . ومَطَرَةٌ سَاحِيَةٌ :
تَقْشِرُ وجه الأرض .

﴿ سحب ﴾ السين والحاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جرُّ شيء
مبسوطٍ ومَدَّة . تقول : سَحَبْتُ ذِبْلِي بِالْأَرْضِ سَحْبًا . وسمي السَّحَابُ سَحَابًا
تشبيهًا له بذلك ، كأنه ينسحب في الهواء انسحابًا . ويستعيرون هذا فيقولون :
تَسَحَّبَ فلانٌ عَلَى فلانٍ ، إذا اجترأ عليه ، كأنه امتدَّ عليه امتدادًا . هذا هو

(١) ضبطت بفتح الحاء في الأصل والمحمل . وفي اللسان بالكسر ضبط قلم ، وقيد في القاموس
« كحسن » . ثم قال : « وهى بهاء » .

(٢) نسب القول إلى الفراء في اللسان . وقال : « نال أبو عبيد : ولم أسمع أحدا يقولهما بالتحرير
غيره » .

(٣) السحابة والسحاية : ما تقشر من الشيء .

القياس الصحيح . وناسٌ يقولون : السَّحَبُ : شدة الأكل . وأظنه تصحيفاً ؛
لأنه لا قياس له ، وإنما هو السَّحَت .

﴿ مسحت ﴾ السين والحاء والتاء أصل صحيح منقاس . يقال سُحِتَ
الشيء ، إذا استُؤصل ، وأُسْحِت . يقال سحت الله الكافر بعذاب ، إذا استأصله .
ومال مسحوتٌ ومُسْحَتٌ في قول الفرزدق :

وعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا^(١)

ومن الباب : رجلٌ مسحوت الجوف ، إذا كان لا يشبع ، كأنَّ الذي يبلعه
يُستأصل من جوفه ، فلا يبقى . المال الشَّحَت : كلُّ حرامٍ يلزمُ آكله الدارُ ، وسمي
سُحْتًا لأنه لا بقاء له . ويقال أُسْحِت في تجارتِه ، إذا كَسَبَ الشَّحَت . وأُسْحِت
ماله : أفسده .

﴿ مسح ﴾ السين والحاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على قشر الشيء .
يقال انْسَحَجَ القِشْرُ عن الشيء . وحمارٌ مُسَحَّجٌ ، أى مكدَّم ، كأنه يكدَّم حتى
يُسَحَّجَ جلده . ويقال بعيرٌ سَحَّاجٌ ، إذا كان يَسَحَّجُ الأرضَ بنَحْفِه ، كأنه يريد
قشر وجهها بنَحْفِه ، وإذا فعل ذلك لم يلبث أن يَحْقُقَ . وناقَةٌ مِسْحَاجٌ ، إذا كانت
تفعل ذلك .

(١) ديوان الفرزدق ٥٥٦ والاسان (سحت ، جلف) والخزانة (٢ : ٣٤٧) . وقوله :

إليك أمير المؤمنين رمت بنا هموم اللقي والهوجل المتسلف

﴿ باب السين والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ سَخَد ﴾ السين والخاء والذال أصلٌ . فيه السَّخْد ، وهو الماء الذي يخرج مع الولد . ولذلك يقال : أصبح فلان مُسَخَّداً ، إذا أصبح خائر النفس تقيلاً . وربما قالوا للذي يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل : السُّخْد . وهذا مُخْتَلَف فيه ، فمنهم من يقول سَخْد ، ومنهم من يقول بالتاء سُخْت . وكذلك حدَّثنا به عن ثعلب في آخر كتابه الذي أسماه الفصيح^(١) . وقال بعض أهل اللغة : إن السُّخْد الورم ، وهو ذلك القياس .

٣٤٩ ﴿ سَخِر ﴾ السين * والخاء والراء أصلٌ مطرَّد مستقيم يدلُّ على احتقار واستدلال . من ذلك قولنا سَخَّرَ اللهُ عزَّ وجلَّ الشيءَ ، وذلك إذا ذلَّه لأمره وإرادته . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقال رجل سُخْرَةٌ : يُسَخَّرُ في العمل ، وسُخْرَةٌ أيضاً ، إذا كان يُسَخَّرُ منه . فإن كان هو يفعل ذلك قلت سُخْرَةً ، بفتح الخاء والراء ، ويقال سُفْنٌ سَوَاخِرٌ مَوَاخِرٌ . فالسَّوَاخِر : المَطِيعة الطَّيِّبَةُ الرِّيح . واللوَاخِر : التي تَمْخَرُ الماء تشقَّة . ومن الباب : سَخِرَتْ منه ، إذا هزئت به . ولا يزالون يقولون : سَخِرَتْ به ، وفي كتاب الله تعالى : ﴿ فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴾ .

﴿ سَخَف ﴾ السين والخاء والفاء أصلٌ مطرَّد يدلُّ على خفة . قالوا : السُّخْفُ : الخفة في كلِّ شيء ، حتى في السَّحاب . قال الخليل : السُّخْفُ في العقل خاصة ، والسَّخَافَةُ عامةٌ في كلِّ شيء . ويقال وجدت سَخْفَةً من جوع ، وهي خِفَّةٌ تعترى الإنسان إذا جاع .

(١) نص ثعلب في آخر كتاب الفصيح ٩٨ : « ويقال له من ذوات الخف السخت والسخذ » .

﴿ سَخْل ﴾ السين والخاء واللام أصلٌ مطرد صحيح بثقاس ، يدلُّ على حَقارة وضمف . من ذلك السَّخْل من ولد الضَّان ، وهو الصغير الضَّعيف ، والأنثى سَخْلَة . ومنه سَخَلَتِ النَّخْلَةَ^(١) ، إذا كانت ذات شَيْص ، وهو التَّمَر الذى لا يشتدُّ نواه . والسَّخْل : الرِّجال الأراذل ، لا واحد له من لفظه . ويقال كواكبٌ مَسْخُولَة ، إذا كانت مجهولة . وهو قول القائل :

ونحنُ الثَّريَّا وجوزاؤُها ونحنُ الذَّراعانِ والمِرْزَمُ
وأنتم كواكبٌ مَسْخُولَةٌ تَرى فى السَّماء ولا تعلم^(٢)
وذكر بعضهم أنَّ هذيلًا تقول : سَخَلَتِ الرجلَ ، إذا عتبه .

﴿ سَخِم ﴾ السين والخاء والميم أصلٌ مطرد مستقيم ، يدلُّ على اللَّين والسَّواد . يقال شَعْرٌ سُخَامِيٌّ : أسود لَيِّن . كذا حَدَّثَنَا به عن الخليل . وحدثني على بن إبراهيم القطَّان ، عن على بن عبد العزيز ، عن أبي عُبَيْد قال : قال الأصمعيُّ : وأما الشَّعر السُّخَام ، فهو اللَّين الحَسَن ، وليس هو من السَّواد . ويقال للخمر سُخَامِيَّة إذا كانت لَيِّنَةً سَلِسَةً . قال ابن السَّكَيْت : ثوب سُخَامٌ : لَيِّن . وقطنٌ سُخَامٌ^(٣) . قال :

* قطنٌ سُخَامِيٌّ بِأَيْدِي غَزَلٍ^(٤) *

(١) فى الأصل : « الناقة » ، صوابه من الجمَل واللسان .

(٢) فى الأصل . « الراكب » ، صوابه من الجمَل واللسان وما يقتضيه انسياق .

(٣) البيتان سبق لانشادهما فى (٢ : ١٨٢) ومادة (خسل) على أنه يقال « كواكبٌ مَسْخُولَة » .

(٤) كذا ورد لانشاده . وفى اللسان (سخم) مع نسبته إلى جندل بن اثني الطهوى :

* قطنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ *

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّخِيمة ، وهي الموجدة في النفس . ويقال سَخِمَ الله وجهه ، وهو من السُّخَام ، وهو سواد القدر .

﴿ سخن ﴾ السين وانحاء والتون أصل صحيح مطَّرد منقاس ، يدل على حرارة في الشيء . من ذلك سَخِنَتِ الماء . وماء سَخْنٍ وسَخِينٌ . وتقول : يوم سَخْنٍ وساخن وسُخْنَانٌ ، وليلة مُسَخِّنَةٍ وسُخْنَانَةٍ . وقد سَخِنَ يومنا . وسَخِنَتْ عينه بالكسر تَسَخَنَ . وأسَخِنَ الله عينه . ويقولون إنَّ دَمْعَةَ الغَمِّ تكون حارَّة . واحتجَّ بقولهم : أقرَّ الله عينه . وهذا كلامٌ لا بأس به . والمُسَخِّنَةُ : قَدِيرَةٌ كأنَّها قَوْر . والسَّخِينَةُ : حَسَاءٌ يُتَّخَذُ من دقيق . وقال : قريش^(١) يعيرون بأكل السَّخِينَةِ ، ويسمَّون بذلك ، وهو قولهم :

يا شَدَّةَ ما شَدَدْنَا غيرَ كاذِبَةٍ على سَخِينَةٍ لولا اللَّيْلُ والحَرَمُ^(٢)

والتَّسَاخِينُ : الخِفاف^(٣) . ويمكن أن تكون سميت بذلك لأنها تُسَخَّنُ على لُبسها القَدَمَ . وليس ببعيد .

﴿ سخي ﴾ السين وانحاء والحرف المعتل أصل واحد ، يدل على اتساع في شيء وانفراج . الأصل فيه قولهم : سَخِيتُ القِدرَ وسَخَوْتُها ، إذا جعلتَ للنارِ تحتها مَذْهَبًا .

(١) في الأصل : « قوم » .

(٢) البيت لخداش بن زهير العامري كما في العمدة (١ : ٤٦) وحماسة ابن الشجري ٣١ . وهو أول من لقب قريشا « سخينة » .

(٣) ذكر في اللسان أن مفردهما « التسخان » بالفتح ، وأنه معرب من « تَشَكَّنَ » الفارسية . وهو اسم غطاء من أغطية الرأس كان العلماء والموازنة يأخذونه على رؤوسهم خاصة دون غيرهم . وأن اللغويين من العرب أخطئوا في تفسيره بالحف .

ومن الباب : سَخَاوِيَّ الأرض ، قال قوم : السَّخَاوِيَّ : سعة المفاضة . وقول بعضهم « سَخَاوِيَّ الفلاة ^(١) » ، قال ابن الأعرابي : واحدة السَخَاوِيَّ سَخْوَاةٌ . وقال أيضاً : السَّخْوَاة ^(٢) الأرض السَّهْلَة . قال أهل اللغة : ومن هذا القياس : السَّخَاءُ : الجود ؛ يقال سَخَا يَسْخُو سَخَاوَةً وَسَخَاءً ، يمدّ ويقصر . * والسَّخِيَّ : ٣٥٠ الجواد .

ومما شذَّ عن الباب : السَّخَا ، مقصورٌ : ظَلَعَ يكون من أن يَنْسَبَ البعيرُ بِالْحَمْلِ فتعترض ريحٌ بين جلده وكتفه ، فيقال بهيرٌ سَخٍ .

﴿ سَخِب ﴾ السين والحاء والباء كلمةٌ لا يقاس عليها . يقولون : السَّخَابُ : قِلَادَةٌ من قَرْنُفَلٍ أو غيره ، وليس فيها من الجواهر شيء ؛ والجمع سَخِبٌ .

﴿ سَخَتْ ﴾ السين والحاء والتاء ليس أصلاً ، وما أَحَسِبَ الكلام الذي فيه من محض اللغة . يقولون للشيء الصُّلْبِ سَخَتْ وَسَخْتَيْتُ . ثم يقولون أمرٌ مِسَخَاتٌ ^(٣) إذا ضُفَّ وذهب . وهذان مختلفان ، ولذلك قلنا إنَّ البابَ في نفسه ليس بأصل . على أنهم حكوا عن أبي زيد : اسخَّات الجرح : ذهب ورُمِه . فأما السَّخَتْ الذي ذكرناه عن ثعلب في آخر كتابه ، فقد قيل إنَّ السَّخْدَ ^(٤) . وهو على ذلك من المشكوك فيه .

(١) في المجلد « الفلاة » .

(٢) في الأصل : « السخوة » ، صوابه من المجلد .

(٣) هذه الكلمة لم أجدها في غير القاييس .

(٤) السخت ، بالضم ، والسخذ كذلك : الماء الذي يكون على رأس الولد .

﴿ باب السين والدال وما يثلثهما ﴾

﴿ سدر ﴾ السين والدال والراء أصل واحد يدل على شبه الخيرة واضطراب الرأي . يقولون : السادر للتحير . ويقولون سدر بصره يسدر ، وذلك إذا اسمد وتحير . ويقولون : السادر هو الذي لا يبالي ما صنع ، ولا يهتم بشيء . قال طرفة : سادراً أحسب غي رشداً فتناهيت وقد صابت بقر^(١) فأما قولهم : سدرت المرأة شعرها ، فهو من باب الإبدال ، مثل سدت ، وذلك إذا أرسلته . وكذلك قولهم : « جاء يضرب أسدرية » ، وهو من الإبدال ، والأصل فيه الصاد ، وقد ذكر .

﴿ سدع ﴾ السين والدال والعين ليس بأصل يعول عليه ولا يقاس عليه ، لكن الخليل ذكر الرجل المسدع ، قال : وهو الماضي لوجهه . فإن كان كذا فهو من الإبدال ، لأنه من صدعت ، كأنه يصدع الفلاة صدعاً . وحكى أن قائلها قال : « سلامة لك من كل نكبة وسدعة^(٢) » ، وقال : هي شبه النكبة . هذا شيء لا أصل له [له] .

﴿ سدف ﴾ السين والدال والفاء أصل صحيح يدل على إرسال شيء على شيء غطاء له . يقال أسدفت التناع : أرسلته . والسدفة : اختلاط الظلام . والسديف : شحم السنام ، كأنه منقطع لما تحته ؛ وجمع السدفة سداف . قال : نحن بغرس الودى أعلمنا منّا بركض الجياد في السدف^(٣)

(١) البيت في اللسان (سدر) بدون نسبة . وهو في ديوان طرفة ٧٥ .

(٢) في اللسان : « تقنا لك من كل سدعة » أي سلامة لك من كل نكبة .

(٣) لسعد القرقرية ، كما في اللسان (سدف) . وهو من شواهد النحوي في الجمع بين إضافة أفعل وبين من . انظر المعنى (٤ : ٥٥) .

وحكى ناسٌ : أسَدَفَ الفجر : أضاء ، في لغة هَوَازَنَ ، دون العرب . وهذا ليس بشيء ، وهو مخالف القياس .

﴿ سدك ﴾ السين والdal والكاف كلمة واحدة لا يقاس عليها .
تقول : سَدِكَ به ، إذا لَزِمَهُ .

﴿ سدس ﴾ السين والdal والسين أصلٌ في العدد ، وهو قولهم السُّدُسُ : جزء من ستة أجزاء . وإزارٌ سَدِيسٌ ، أى مُدَامِي . والسُّدُسُ من الورد في أظاء الإبل : أن تنقطع الإبل عن الورد خمسة أيام وترد السادس . وأسَدَسَ البعير ، إذا أُلْقِيَ السَّنُّ بعد الرباعية ، وذلك في السنة الثامنة . فأما الستة فمن هذا أيضاً غير أنها مُدْغَمَةٌ ، كأنها سِدْسَةٌ .

ومما شذَّ عن هذا السُّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ . واسم الرجل سَدُوسٌ . قال ابن الكلابي : سَدُوسٌ في شيبان بالفتح ، والذي في طيِّ بالضم .

﴿ سعدل ﴾ السين والdal واللام أصلٌ واحد يدلُّ على نزول الشيء من علٍّ إلى سُفْلٍ سائرًا له . يقال منه ^(١) أرخى اللَّيْلُ سُدُولَهُ ، وهى سُتْرُهُ . والسَّدَلُ : إرخاؤك الثوب في الأرض . وشعرٌ مُسْدَلٌ على الظهر . والسِّدْلُ : السُّتْرُ . والسَّدَلُ : السَّمَطُ من الجواهر ، والجمع سُدُولٌ . والقياس في ذلك كله واحد .

﴿ سدم ﴾ السين والdal والميم أصلٌ في شيء لا يَهْتَدِي لوجهه . يقال رَكِيَّةٌ سُدُمٌ ، إذا ادْفَنْتْ : ومن ذلك البعير الهاثج يسمى سَدِمًا ، أنه إذا هاج لم يَدِرْ من حاله * شيئًا ، كالسكران الذى لا يَهْتَدِي لوجهه . ومن ذلك ٣٥١
قول القائل :

(١) في الأصل : « له » .

يَأْتِيهِ السَّدِيمُ لِللَّوِيِّ رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيئاً^(١)

(سدن) السين والدال والنون أصلٌ واحدٌ لشيءٍ مخصوص . يقال إنَّ السِّدَانَةَ الحِجَابَةَ . وسَدَنَةُ الْبَيْتِ : حَجَبَتُهُ . ويقولون : السَّدَنُ^(٢) السَّتْرُ . فإن كان صحيحاً فهو من باب الإبدال ، والأصل السِّدْلُ .

(سدو) السين والدال والواو أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إهمالٍ وذهابٍ على وجه . من ذلك السَّدُو ، وهو ركوبُ الرَّأسِ في السَّير . ومنه قوله جل ثناؤه : «أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى» ، أى مُهْمَلًا لَا يُؤْمَرُ وَلَا يُنْهَى . قال الخليل : زَدُّ الصَّبِيَّانِ بِالْجُوزِ إِنَّمَا هُوَ السَّدُو . فإن كان هذا صحيحاً فهو من الباب ؛ لأنه يَخْلِيهِ مِنْ يَدِهِ . ومن الباب : أَسْدَى النَّخْلُ ، إذا اسْتَرَخَتْ تَفَارِيقُهُ^(٣) ، وذلك يكون كالشيء الخَلَّى مِنَ الْيَدِ ، والواحدة من ذلك السَّدِيَّةُ . وكان أبو عمرو يقول : هو السَّدَاءُ مَمْدُودٌ ، الواحدة سَدَاءَةٌ . قال أبو عبيد : لا أحفظ الممدود . والسَّدَى : النَّدَى ؛ يقال سَدَيْتُ لَيْلَتُنَا ، إذا كَثُرَ نَدَاها . وهو من ذاك ، لأن السحاب يُهْمَلُ وَيُهْمَلُ بِهِ .

ومن الباب السَّدَى ، وهو ما يُصْطَنَعُ مِنْ عُرْفٍ ؛ يقال أَسْدَى فلانٌ إلى فلان معروفاً . ومن الباب : تَسَدَّى فلانٌ أُمَّتَهُ ، إذا أَخَذَهَا مِنْ فَوْقِهَا ، كأنَّهُ رَمَى بِنَفْسِهِ عَلَيْهَا . قال :

(١) البيت للبي الأخيلية ، كما سبق في (٢٣٢ : ١) . وانظر التحقيق هناك .

(٢) ضبط في الجمل بسكون الدال ، وفي اللسان والقاموس بفتحها .

(٣) التفاريق : جمع تَفَرُّقٍ ، كمصنوع ، وهو قم البسرة . في الأصل : « تفاريقه » ، صوابه بالناء المثناة .

قَلَّأَ دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَثَوْبًا نَسَيْتُ وَثَوْبًا أُجِرْتُ^(١)
وقال آخر^(٢) :

تَسَدَّيْ مَعَ النَّوْمِ تَمَثَّلُهَا دُنُوُّ الضَّبَابِ بَطْلٍ زُلَالٍ^(٣)
(سدح) السين والدال والجيم ، يقولون إنَّ المستعمل منه حرفٌ
واحد ، وهو التَّسَدُّجُ ، يقال [رجلٌ] سَدَّاجٌ ، إذا قال الأباطيل وألقها .
(سدح) السين والدال والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بسطٍ على
الأرض ، وذلك كَسَدَحِ القِرْبَةِ المملوءة ، إذا طَرَحَهَا بِالْأَرْضِ . وبها يشبَّه القَتِيلُ .
قال أبو النِّجْمِ يصف قتيلا :

* مُشَدَّخَ الْمَامَةِ أَوْ مَسْدُوحًا^(٤) *

فأما رواية المفضل :

بَيْنَ الْأَرَاكِ وَبَيْنَ النَّخْلِ تَشَدُّهُمْ
زُرْقُ الْأَسِنَّةِ فِي أَطْرَافِهَا شَبِّمٌ^(٥)
فيقال إنَّه تصحيف ، وإنَّما هو « تسدحهم » . والسَّدْحُ : الصَّرْعُ بَطْحًا عَلَى
الوجه وعلى الظهر ، لا يقع قاعداً ولا متكوراً .

- (١) البيت في اللسان (سدا) بدون نسبة أيضاً . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٩٠٩ . ويروى :
« ثوب نسيث وثوب » . وللنحاة في الرواية الأخيرة كلام .
(٢) لم يرو في اللسان . وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري
للهمذليين ١٨٠ ونسخة الشقيطي ٧٩ .
(٣) الزلال : البارد الصافي . والرواية في المصدرين السابقين : « مع الليل » .
(٤) قبله ، كما في اللسان (سدح) :
* ثُمَّ بَيْتٌ عِنْدَهُ مَذْبُوحًا *
(٥) البيت لخداش بن زهير ، كما في اللسان (سدح) .

وأما قولهم فلانٌ سادحٌ ، أى مُخَصَّبٌ ، فهو من هذا أيضاً ؛ لأنه إذا أخصب
انسدحَ مستلقياً . وهو مثَلٌ .

﴿ بسرخ ﴾ السين والdal والخاء لا أصلَ له في كلام العرب . ولا معنى
أقول من قال : انسرخ مثل انسح ، إذا استلقى عند الضرب أو انبطح .
والله أعلم .

﴿ باب السين والراء وما يثلهما ﴾

﴿ سرط ﴾ السين والراء والطاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على غيبة
في مرٍّ وذهاب . من ذلك : سَرَطَتِ الطَّعامُ ، إذا بَلَغَتْه ؛ لأنه إذا سَرِطَ غاب .
وبعضُ أهل العلم يقول : السُّراط مشتقٌّ من ذلك ، لأنَّ الذاهِبَ فيه يغيب غيبةَ
الطَّعامِ المُسَرَّطِ . والمُسَرِّطُراط على فِعْلال^(١) : القالوذُ ، لأنه يُسَرَّط . والسُّراطُ :
السيفُ القاطعُ الماضِي في الضَّرْبِية . قال الهذلي^(٢) يصف سيفاً :

كلون الملح | ضربته هَيِيرٌ يُتَرُّ اللحمُ سَقَاطٌ مُراطِي^(٣)

﴿ سرع ﴾ السين والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافه
البطء . فالسَّريع : خلاف البطيء . وسَرَعَ عان^(٤) النَّاسُ : أوائلهم الذين يتقدمون .

(١) كذا . وصواب وزنه « فَعْلال » .

(٢) هو المختل الهذلي ، كما في اللسان (سرط) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار
الهذليين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧ .

(٣) جاء « سراطى » على لفظ النسب وليس بنسب ، يقال سيف سراط وسراطى ، كما يقال :
سُحْرٌ وأُحْرَى .

(٤) يقال : سَرَعَ السَّيْنُ ، وبالتحريك أيضاً .

سِراعاً . وتقول العرب : لَسْرَعَانٌ^(١) ما صنعتَ كذا ، أي ما أسرع ما صنعتَه .
وأما السَّرْع من قُضبان الكرم ، [فهو] أسرع ما يطلع منه . ومثله السَّرْعَرَع ،
ثم يشبّه به الإنسان الرطيب الناعم .

﴿ سرف ﴾ السين والراء والفاء * أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تعدّي الحدِّ ٣٥٢
والإغفال أيضاً للشيء . تقول : في الأمر سرفٌ ، أي مجاوزةُ القدر . وجاء في
الحديث : « الثالثة في الوضوء شرف ، والرابعة سرف » : وأما الإغفال فتقول
القاتل : « مرتُّ بكم فسرفتكم » ، أي أغفلتكم . وقال جرير :
أعطوا هُبْدَةً يحدوها ثمانية

ما في عطاءهم مَنٌّ ولا سرف^(٢)

ويقولون إنَّ السرف : الجهل . والسرف : الجاهل . ويحتججون
بقول طرفة :

إنَّ امرأ سرف النِّوادِ يرى عسلاً بجملة سحابة شتْمِي^(٣)
وهذا يرجع إلى بعض ما تقدّم . والقياس والحد . ويقولون إنَّ السرف أيضاً
الضراوة . وفي الحديث : « إنَّ للحم سرفاً كسرف الخمر » ، أي ضراوة .
وليس هذا بالبعيد من الكلمة الأولى .

ومما شذَّ عن الباب : الشرفة : دويبة تأكل الخشب . ويقال سرفت الشرفة
الشجرة سرفاً ، إذا أكلت ورقها ، والشجرة مسروقة . يقال إنها تبني لنفسها بيتاً

(١) يقال هذا بالفتح ، ويفتح فضم ، وبالكسر .

(٢) ديوان جرير ٣٨٩ واللسان (سرف) .

(٣) ديوان طرفة ٦١ واللسان (سرف) .

حسناً . ويقولون في المثل : « أصنَعُ من سُرقَةٍ ^(١) » .

﴿ سرق ﴾ السين والراء والقاف أصلٌ يدلُّ على أخذ شيء في خفاء وسِرٍّ . يقال سَرَقَ يَسْرِقُ سَرِقةً . والمسرُوق سَرَقٌ . واستَرَقَ السَّمْعَ ، إذا تَسَمَّعَ مخْتَفِياً . ومما شذَّ عن هذا الباب السَّرَقُ : جمع سَرِقة ، وهي القطعة من الحرير .

﴿ سرو ﴾ السين والراء والحرف المعتل بابٌ متفاوت جداً ، لا تكاد

كلمتان منه تجتمعان في قياس واحد . فالسُّرو : سخاؤه في مروءة ؛ يقال سَرَى وقد سَرُو . والسُّرو : محلة حمير . قال ابن مقبل :

بَسَرُو حَمِيرَ أَبْوالُ الْبِغالِ به أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهنا ذاك الْبَيْنا ^(٢)

والسُّرو : كشف الشيء عن الشيء . سرَّوت عني الثوب أي كشفتُه . وفي الحديث في الحساء ^(٣) : « يَسْرُو عن فؤاد السَّقيم ^(٤) » ، أي يكشف . وقال ابن هريرة : سَرَى ثوبه عنك الصَّبَا للتخايلُ وقَرَّبَ اللَّيْنِ الحَبِيبُ الْمَزائِلُ ^(٥) .
ولذلك يقال سَرَى عنه . والسُّروة : دويبةٌ ^(٦) ، يقال أرض مسرُوة ، من السُّروة إذا كثرت بالأرض . والسَّارية : الأسطوانة . والسُّرى : سِرُّ اللَّيْلِ ، يقال سَرَيْتُ وأسريت . قال :

* أَسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِى ^(٧) *

(١) انظر الحيوان (١ : ٢٢٠ / ٢ : ١٤٧ / ٦ : ٣٨٥ / ٧ : ١٠) .

(٢) سبق البيت في مادة (بول ، بين) .

(٣) في الأصل : « الحياء » ، صوابه من اللسان (١٩ : ١٠٥) .

(٤) في اللسان : « إنه يرتو فؤاد الحزين » ، ويسرو عن فؤاد السقيم .

(٥) البيت في اللسان (سرا) . قرب ، أي قرب الرواحل . اللسان : « وودع » .

(٦) هي الجرادة أول ما تكون وهي دودة .

(٧) لسان بن ثابت في ديوانه ١٦٨ واللسان (١٩ : ١٠٣) . صدره :

* حي النضيرة ربة الحدر *

والسراء : شجرة. وسرارة الشيء : ظهره. وسرارة النهار : ارتفاعه. وهذا الذي ذكرناه بعيد بعضه من بعض ، فلذلك لم نحمله على القياس .
وإذا همز كان أبعد ، يقال سرأت الجرادة : ألقت بيضها. فإذا حان ذلك منها قيل : أسرات .

﴿ سرب ﴾ السين والراء والباء أصل مطرد ، وهو يدل على الاتساع والذهاب في الأرض . من ذلك السرب والشربة ، وهي القطيع من الظباء والشاء . لأنه ينسرب في الأرض راعياً . ثم حُل عليه السرب من النساء . قالوا : والسرب بفتح السين ، أصله في الإبل . ومنه تقول العرب للمطلقة : « اذهبي فلا أندء سربك » ، أى لا أرد إبلك ، لتذهب حيث شئت . فالسرب في هذا الموضع : المال الراعى . وقال أبو زيد : يقال خل سربه ، أى طريقه يذهب حيث شاء . وقالوا : يقال أيضاً سرب بكسر السين . ويُنشد بيت ذى الرمة :

* خَلَّى لَهَا سَرْبَ أَوْلَاهَا ^(١) *

وقال : يعنى الطريق . ويقال انسرب ^(٢) الوحشي في سربه . ومن هذا الباب : السرب والسرب ، وهو الماء السائل من الزادة ، وقد سرب سرباً . قال ذو الرمة :

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكُبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيقَةٍ سَرْبٌ ^(٣)

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ٨٦ هـ واللسان (سرب ، هم) :

خَلَّى لَهَا سَرْبَ أَوْلَاهَا وَهَيَّجَهَا مِنْ خَلْفِهَا لَاحِقَ الْإِطَالِ هَمِيمٌ

(٢) في الأصل : « السرب » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٣) ديوان ذى الرمة ص ١ - وهو أول بيت في ديوانه - واللسان (سرب) . وفي الأصل :

« عَيْنِكَ » .

بفتح الراء وكسرها . ويقال : سَرَبَت القربة ، إذا جعلت فيها ماء حتى ينسد
الخِرْز . والسَّرَب : الخِرْز ؛ لأن الماء ينسرب منه ، أى يخرج . والسارب .
الذاهب في الأرض . وقد سَرَب سروباً . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ .

قال الشاعر :

٣٥٣ أَنَّى سَرَبْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ سَرُوبٍ * وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ ^(١)
والمسربة : الشعر النابت وسط الصدر ، وإنما سُمِّي بذلك لأنه كأنه سائل
على الصدر جارٍ فيه . فأما قولهم : آمِنٌ في سَرَبِهِ ، فهو بالكسر ، قالوا : معناه
آمِنٌ في نفسه . وهذا صحيح ولكن في الكلام إضماراً ، كأنه يقول : آمِنَةٌ نفسه
حيث سَرِب ، أى سعى . وكذلك هو واسع السرب ، أى الصدر . وهذا أيضاً
بالكسر . قالوا ويراد به أنه بطى الغضب . وهذا يرجع إلى الأصل الذي ذكرناه .
يقولون : إن الغضب لا يأخذ فيقلق ، وينسد عليه المذاهب .

﴿ سرج ﴾ السين والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على الحسن والزينة
والجمال . من ذلك السراج ، سُمِّي لضياؤه وحُسنه . ومنه السرج للذابة ، هو زينته .
ويقال سَرَج وجهه ، أى حسنه ، كأنه جعله له كالسراج . قال :
* وَفَاحِماً وَمَرَسِناً مُسَرَّجاً ^(٢) *
ومما يشذُّ عن هذا قولهم للطريقة : سُرْجُوجَةٌ .

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه هـ واللسان (سرب) .

(٢) للمعراج في ديوانه هـ واللسان (رسن ، سرج) . والمرسن ، كجلس ومنبر ، أصله موضع
المرسن من أنف الدرس ، ثم كثر حتى قيل مرسن الإنسان ، أى أنفه .

﴿ سرح ﴾ السين والراء والحاء أصل مطرد واحد، وهو يدل على الانطلاق . يقال منه أمر سريح ، إذا لم يكن فيه تعويق ولا مَطل . ثمَّ يحمل على هذا السَّراح وهو الطَّلاق ؛ يقال سَرَّحت المرأة . وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَوْ سَرَّحُوهُنَّ مَعْرُوفٍ ﴾ . والمُسرَّح : الناقة السريعة . ومن الباب المنسرح ، وهو العريان الخارج من ثيابه . والمُسرَّح : المال السَّائم . والسارح : الراعى . ويقال السارح : الرجل الذي له المُسرَّح . وأما الشجرة العظيمة فهي السَّرحة ، ولعله أن يكون شاذاً عن هذا الأصل . ويمكن أن تسمى سَرحة لانسراح أغصانها وذهابها في الجهات . قال عنتره :

بَطَلٍ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُحْذَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(١)

ومن الباب السَّرحانُ : الدُّب ، سُمِّيَ به لأنه ينسرح في مطالبه . وكذلك الأسدُ إذا سُمِّيَ سرحانا .

وأما السَّريحة فقطعة من الثياب .

﴿ سرد ﴾ السين والراء والذال أصل مطرد منقاس ، وهو يدل على توالي أشياء كثيرة يتصل بعضها ببعض . من ذلك السَّرْد : اسم جامع للدروع وما أشبهها من عمل الحَاقِ . قال الله جلَّ جلاله ، في شأن داود عليه السلام : ﴿ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ ﴾ ، قالوا : معناه ليكن ذلك مقدَّراً ، لا يكون الثَّقب ضيقاً والمِسْمَارُ غليظاً ، ولا يكون المسار دقيقاً والثقب واسعاً ، بل يكون على تقدير .

(١) البيت من معلقته المشهورة .

قالوا : والزَّرَاد ، إنما هو السَّرَاد . وقيل ذلك لقرب الراء من الين . والمِسْرَد :
المِخْرَز : قياسه صحيح .

(باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين)

من ذلك (المُسْقِرُ^(١)) : اليوم الشديد الحر ، فهذا من باب السَّقرات
سَقَرَاتِ الشمس ، وقد مضى ذكره ، فاليم الأخيرة فيه زائدة .

ومن ذلك (السَّحْبِل) : الوادى الواسع ، وكذلك القِرْبَة الواسعة :
سَحْبِلَة . فهذا منحوت من سحل إذا صب ، ومن سَبَل ، ومن سَحَب إذا جرى
وامتد . وهى منحوتة من ثلاث كلمات ، تكون الحاء زائدة مرة ، وتكون
الباء زائدة ، وتكون اللام زائدة .

ومن ذلك (السَّادِيرُ) : ضَعَفَ البَصَر ، وقد اسمدَر . ويقال هو الشىء
يتراءى للإنسان من ضَعَفَ بصره عند الشكر من الشراب وغيره . وهذا
مما زيدت فيه الميم ، وهو من السَّدَر وهو تحيُّر البصر ، وقد مضى ذكره
بقياسه .

ومن ذلك فرس (مُرْخُوب) ، وهى الجواد ، وهى منحوتة من كلمتين :
من سرح وسرب ، وقد مضى ذكرهما .

(١) لم يعقد له صاحب اللسان مادة خاصة ، بل ذكره فى مادة (سقر) . وأما صاحب القاموس
فقد عقد له ، والوجه ما صنم صاحب اللسان فإن الميم فيه زائدة .

ومن ذلك ناقة (سِرْدَاخ) : سريعة كريمة ، قالدال زائدة ، وإِنَّمَا هي من سَرَحَت .

ومن ذلك (اسْلَنْطَح) الشيء ، إذا انبسط وعَرَض^(١) ، وإِنَّمَا أصله سطح ، وزيدت فيه اللام والنون تعظيماً ومبالغة .

٣٥٤

ومن ذلك (اسْمَهْد) السَّنام ، إذا حَسُنَ وامْتَلَأ . وهذا منحوتٌ من مهد ، ومن مهدت الشيء إذا وُثِرَتْه^(٢) . وقال أبو النجم :

* وَاْمَهَّدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدُّمْلِ^(٣) *

ومن قولهم هو مَهْدَمَهْد . وقد فسّرناه .

ومن ذلك (السَّمَهْرِيَّة) : الرِّمَّاح الصَّلَاب ، والهاء فيه زائدة ، وإِنَّمَا هي من الشُّمْرَة^(٤) .

ومن ذلك (المُسَلَمِبُ) : الطويل ، والهاء فيه زائدة ، والأصل السَّلب ، وقد مضى .

ومن ذلك قولهم (اسْمَاهَم) ، إذا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ . فاللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو سَمَهُم وجهه يَسْمَهُم ، إذا تَغَيَّرَ . والأصل الشَّهام .

(١) عرض يعرض عرضاً ، مثل صفر يصفر صفراً .

(٢) وُثِرَت الشيء : وطأته وسهلته . وفي الأصل « وُثِرَتْه » ، تحريف .

(٣) سبق إنشاد البيت في (دمل) وسيأتي في (مهد) .

(٤) تذكر المعاجم أن السمهرية من الرماح منسوبة إلى « سمهر » : رجل كان يصنع الرماح بالخط ، ومارأته « ودبنة » التي تنسب إليها الرماح الردينية .

ومن ذلك العجوز (السَّمْلَق) : السَّيِّئَةُ الْخُلُقُ ، والميم فيه زائدة ، وإِنَّمَا هي من السَّنْقَة .

ومن ذلك (السَّرِطِم) : الواسع الخلق ، والميم فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من سَرِطَ ، إِذَا بَلَغَ .

ومن ذلك (السَّرْمَد) : الدائم ، والميم فيه زائدة ، وهو من مَرَدَ ، إِذَا وَصَلَ ، فكأنه زمان متصل ببعضه ببعض .

ومن ذلك (اسْتَبْعَلَ) الشيء استيفاءً ، إِذَا ابْتَلَّ بالماء . واللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا ذلك من السُّبُوغَ ، وذلك أَنَّ الماء كثر عليه حتى ابتلَّ .

ومما وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً : (السَّنُورُ) ، معروف . و (السَّنُور) : السلاح الذي يُلبَس . و (السَّامِع) بالفتح ^(١) : المكان الحزن . و (السَّلْفَع) بالغاء ^(٢) : المرأة الصَّخَّابة . و (السَّلْفَع) من الرُّجَال : الشجاع الجسور . قال الشاعر :

بَيْنَا يُعَانِقُهُ الْكَمَاءُ وَرَوْنُهُ

يَوْمًا أَتَيْحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعٌ ^(٣)

وقال في المرأة :

فَمَا خَلَفَ عَنْ أُمِّ عِمْرَانَ سَلْفَعٌ مِنْ الشُّودِ وَرَهَاءِ الْعِنَانِ عَرُوبٌ ^(٤)

(١) في النحمل : « بتقطين » .

(٢) في المجمل : « بنقطة » .

(٣) رواية الديوان ١٨ والمفضليات (٢ : ٢٢٨) : « بَيْنَا تَمْتَقُهُ » مصدر تمنقه تمنقا . وفي رواية المقاييس ططف الاسم على الفعل ، وهو مسوع . انظر همع الهواميم (٢ : ١٤٠) .

(٤) في اللسان (سلفم) : « وما يدل من أم عثمان » .

(والسَّمْحاق) : جلدة رقيقة في الرأس ، إذا انتهت الشَّجَّةُ إليها سُمِّيت سَمْحاقا .
وكذلك سَمَحِيق السَّلي ، وسَمَحِيق السَّحاب : القطع الرقاق منه .

ومن ذلك (اسْحَنَكَك) الظلام . و (اسْحَنَفَر) الشيء : طال وعَرُض .
وسَنَامٌ (مُسْرَهَدٌ) : مقطوع قطعاً . و (اسْمَهَر) الشوك : يَبِس . ويقال للظلام
إذا اشتدَّ : اسْمَهَرَ . و (السَّرَهْفَة) و (السَّرَعْفَة) : حسن الغذاء .

و (السَّخْبَر ^(١)) : شجر . و (السَّمالِيخ) : أماسيخ النِّصْي ^(٢) ، الواحدة
سُمْلوخ . و (السَّمَسَق) : الياسمين . و (السَّفَنَج) : الظليم . و (السَّلْجَم) :
الطويل . و (السَّرَوْمَط) : الطويل . و (السَّلِيم) : الغول . و (السَّلِيم) : السنة
الصعبة . قال الشاعر :

وجاءت سِيتَم لا رَجَعَ فيها

ولا صَدَعُ فينجر الرُّعَاة ^(٣)

و (السَّلِيم) : الداهية . و (السَّبْنَتِي) : النمر ، وكذلك (السَّبْنَدَةُ) .
قال في السَّبْنَتِي :

(١) في الأصل : « السنجر » ، صوابه من المجمل واللسان .
(٢) في اللسان : « وسمالِيخ النصى : أماسيخه ، وهو ما تزرعه منه مثل القضيبي » . والأماسيخ
وردت بالسين في كل من المقاييس والمجمل ، فلعلها مما جاء بالإبدال من الصاد .
(٣) سبق البيت في مادة (رجع) ، ولست أحق كلمة « فينجر » ، ورواية اللسان (فيحتلب) .
ولعلها هنا « فينجر الرعاء » ، من الوجور ، وهو

وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته

بكفى سبنتى أزرق العين مطرق^(١)

و (السَّربال) : القميص . و (امرئنداني) الشيء : غلبنى . و (السَّفسير) :
الفبيج والقاع . و (السَّوَذَق) و (السَّوَذَنِيْق^(٢)) و (السَّوَذَانِق) :
الصقر .

و (السَّباريت) : الأرض القفر . و (الشَّبروت) : الرَّجل القصير .
و (السَّربَخُ) : الأرض الواسعة . و (السَّندأوة) الرَّجل الخفيف .
و (السَّجَنَجَل) : المرأة . و غلام (سَمَهْدَر) : كثير اللحم . و (السَّمَهْرُ) :
المعتدل . و (السَّجَمَرُ) : الأبيض . و (السَّمَغِد) : الوارم . و (السَّملَحِب) :
المستقيم . و (الشَّرادِق) : الغبار . و (السَّمَحَج) : الأتان الطويلة الظهر .
و (السَّجَلَاط) : نَمَط الهودج ، ويقال إنه ليس بعربي^(٣) . و (السَّمَهْدَر) :
البعيد ، في قول الراجز :

* ودون ليلى بَلَدَ سَمَهْدَر^(٤) *

(١) البيت لشماخ من مقطوعة في الحماسة (١ : ٤٥٤) . وأنشده في اللسان (سبت) والخصص .

(١ : ١٢٤ / ١٦ : ٨) . ولم يرو في ديوان الشماخ .

(٢) ويقال أيضا « سيدنوق » . واللفظ معرب من الفارسية . انظر المعرب للجواليقي ١٨٦ -
١٨٧ واللسان (سذق) ، وأدى شير .

(٣) في اللسان أنه معرب عن الرومية : « سجالاطس » .

(٤) البيت لأبي الزحف الكلبي الراجز ، ابن عم جرير . انظر اللسان (سمهدر) . وفي اللسان
« الكلبي » وهو تحريف أو قم مصحح اللسان في خطأ .

ويقال (سَرَدَجَتَه) فهو مُسَرَدَجٌ^(١) ، أى أهملته ، فهو مُهْمَلٌ . قال أبو النجم :

قد قَتَلْتُ هِنْدُ وَلَمْ تَخْرُجْ
وتركتك اليوم كالسَرَدَجِ
و (استبكرت) الشيء : امتد . والله أعلم .

﴿ تم كتاب السين ﴾

(١) لم تذكر مادة (سردج) بالجيم في اللسان ، وذكرها صاحب القاموس .

كتاب الشين

﴿ باب ما جاء من كلام العرب أوله شين في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ شص ﴾ الشين والصاد أصل واحد مطرد ، يدلُّ على شِدَّة ورَهَق .
من ذلك قولهم : شَصَّتْ مَعِيشَتُهُمْ * وإِنَّهُمْ لَفِي شَصَاصَاء ، أى فى شِدَّة . وأصله ٣٥٥
من قولهم شَصَّ الإنسان ، إذا عَصَّ بنوا جذه على الشيء عَصًا . ويقال فى الدعاء :
تَنَّى اللَّهُ عَنْكَ الشَّصَائِصَ ، وهى الشَّدائد .

ومن الباب الشَّصَّ : شىء يُصَاد به السمك . ويقال لِلَّصِّ الذى لا يَرَى
شيئاً إلا أتى عليه : شِصَ . قال الكسائى : يقال إن فلاناً على شَصَاصاء ، أى
على عَجَلَة . قال :

نَحْنُ نَتَجَنَّا نَاقَةَ الْحَجَّاجِ عَلَى شَصَاصَاءٍ مِنَ النَّتَاجِ (١)

﴿ شط ﴾ الشين والطاء أصلان صحيحان : أحدهما البُعد ، والآخر يدلُّ
على الميل .

فأما البُعد فقولهم : شَطَّت الدَّارُ ، إذا بُعِدَتْ تَشُطَّ شُطُوطاً . والشُّطَّاط :
البُعد . والشُّطَّاط : الطُّول ؛ وهو قياسُ البُعد ؛ لأنَّ أعلاه يبعد عن الأرض .

(١) البرجز فى اللسان (شص) .

ويقال أشطَّ فلانٌ في السَّوْمِ ، إذا أَبْعَدَ وَأَتَى الشَّطَطَ ، وهو مجاوزة القَدْرِ .
قال جل ثناؤه : ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ . ويقال أشطَّ القومُ في طلبِ فلانٍ ، إذا
أَمَعَنُوا وَأَبْعَدُوا .

وأما الميل فاليل في الحكم . ويجوز أن يُنقل إلى هذا الباب الاحتجاجُ
بقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ . أى لا تَمِلْ . يقال [شَطَّ ، و ^(١)] أشطَّ ، وهو الجور
والميل في الحكم . وفي حديث تميم الدارى : « إنك لشاطئ حتى أحمل قوتك
على ضعفى ^(٢) » ، شاطئ ، أى جائر في الحكم على . والشَّطُّ : شَطَّ السَّنام ،
وهو شِقَّة ، ولكل سَنامٍ شَطَّانٍ . وإِنما سُمِّي شَطًّا لَأَنَّهُ مائل في أحد الجانبين .
قال الشاعر ^(٣) :

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُ شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ
وَنَاقَةِ شَطَوُطَى مِنْ هَذَا . وَشَطُّ النَّهْرِ يَسْمَى شَطًّا لِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ
فِي الْجَانِبَيْنِ .

﴿ شَطَّ ﴾ الشين والظاء أصلٌ يدل على امتدادٍ فى شيء . من ذلك
الشَّطَّاطَانِ : الْعُودَانِ اللَّذَانِ يُجْعَلَانِ فِي عُرَى الْجُودِ الْقِ . قال :

-
- (١) التكملة يقتضيهما الاستشهاد بالنال ، وكذا جاء في الجمل : « قال أبو عبيد : شططت
فلان وأشططت ، وهو الجور في الحكم » . ثم استشهد بحديث تميم الدارى .
(٢) في اللسان : « وفي حديث تميم الدارى أن رجلا كلمه في كثرة العبادة فقال : أرايت أن
كنت أنا مؤمنا ضعيفا وأنت مؤمن قوى إنك لشاطئ حتى أحمل قوتك على ضعفى فلا أستطيع فأثبت »
يقول : إذا كانتنى مثل عمك وأنت قوى وأنا ضعيف فهو جور منك .
(٣) هو الراجز أبو النجم المجلى . اللسان (شبطط ، عطط) :

أَيْنَ الشُّظَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ
وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاَقَةِ انْطَبَعَهُ^(١)

ويقولون : أَشْظَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَحَرَّكَ مَا عِنْدَهُ . ويقولون : أَشْظَ الْبَعِيرُ ، إِذَا
مَدَّ بَذَنَبَهُ .

(شع) الشين والعين في المضاعف أصل واحد يدل على التفرق
والانتشار . من ذلك الشعاع شعاع الشمس ، سمي بذلك لانبثاقه^(٢) وانتشاره ،
يقال أشعت الشمسُ تُشِعُّ ، إِذَا طَرَحَتْ شُعَاءَهَا . والشعاع بالفتح : الدم المتفرق .
قال قيس بن الخطيم :

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءُهَا^(٣)
وشعاع^(٤) السنبُل : سَفَاهُ إِذَا يَبِسَ . قال أبو النجم :

* مِثَّةَ قَمَرٍ كَشُعَاعِ السَّنْبُلِ^(٥) *

ويقال نفس شعاع ، إِذَا تَفَرَّقَ هِمَمُهَا ، قال :

تَقَدَّتْكَ مِنْ نَفْسٍ شُعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعُ^(٦)

(١) سقى البيتان في مادة (وبع) .

(٢) في الأصل : « لانبثاقه » ، تحريف .

(٣) ديوان قيس بن الخطيم ٣ واللسان (شع) .

(٤) شعاع السنبُل بثلاث حركات الشين . وفي الأصل : « شعا » ، تحريف .

(٥) البيت في أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي ، السنة الثامنة ص ٤٧٥ . وقوله :

* تَفَرَّى لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَقْبَلُ *

(٦) البيت في المجلد ، وهو لقيس بن ذريح ، كما في اللسان (شمر) .

والشَّعُّ : رمى الناقة بولها على نَحْدِهَا . يقال شَعْتُ شَعًّا شَعًّا . ويقال ظلُّ شَعَشَعٌ ، إذا لم يكن كثيفاً . وقال الراجز في التفرُّق :

* صَدَقُ اللَّقَاءُ غَيْرُ شَعَشَاعِ الْغَدَرِ^(١) *

يقول : هو جميع الهمة غير متفرِّقها .

ومن هذا الباب الشَّعْشَاعُ والشَّعْشَعَانُ من الناس والدواب : الطويل يقال بعيرٌ شَعَشَاعٌ وناقةٌ شَعْشَاعَةٌ وشَعْشَعَانَةٌ : قال ذو الرمة :

هِيَهَاتَ خَرَقَاءُ إِلَّا أَنْ يَقْرُبَهَا دُورُ الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ^(٢)

ومن الباب : شَعَشَعْتُ الشَّرَابَ ، إذا مزجته ، وذلك أن المزاج ينبث ويتشرف فيه . قال :

مَشْشَعَةٌ كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا لَلَاهُ خَالَطَهَا مَخِينًا^(٣)

(شغ) الشين والنين أصلٌ يدل على القلة . قال أهل اللغة :

الشَّغْشَغَةُ في الشرب : التصريد ، وهو التقليل . قال رؤبة :

لَوْ كُنْتُ أَسْطِيعُكَ لَمْ يُشَفِّشْ شَغْرِي وَمَا الْمَشْغُولُ مِثْلُ الْأَفْرَغِ^(٤)

هذا هو الأصل . وفيه كلمةٌ طريقَتُها طريق الحكاية ، وذلك ربَّما مُجْمَلٌ

(١) البيت في المجمل واللسان (شعم) .

(٢) ديوان ذي الرمة ٥٧٩ واللسان (شعم) . وسيمعده في (عهم) .

(٣) البيت لعروة بن كاثوم في معلقته .

(٤) ديوان رؤبة ٩٧ واللسان (شغ) .

على القياس وربما لا يُحتمل . يقولون إنَّ الشَّغْشَغَةَ صَوْتُ الطَّعْنِ ، في قول الهذلي^(١) :

فالتَّعْنُ شَغْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ ضَرْبُ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ * الْعَضْدَا ٣٥٦
والشَّغْشَغَةُ : ضَرْبٌ مِنْ هَدِيرِ الْإِبِلِ .

﴿ شَف ﴾ الشين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رقة وقلة ، لا يشذ منه شيءٌ عن هذا الباب . من ذلك الشِّفَّ : السُّتْرُ الرقيق . يقولون : سُمِّيَ بذلك لَأَنَّهُ يُسْتَشَفُّ ما وراءه . والأصل أن السُّتْرَ في نفسه يشفُّ^(٢) لرقته إذ كان كذا . وإن كان ما قاله القوم صحيحاً فهو قياسٌ أيضاً ؛ لأنَّ الذي يرى من وراءه هو القليل المتفرِّق في رأى العين والبصر . ومن ذلك الشِّفَّ الزيادة ؛ يقال لهذا على هذا شِفٌّ ، أى فضل . ويقال : أشففت بعضَ ولدك على بعضٍ ، أى فضلت . وإنما قيل ذلك لأن تلك الزيادة لا تكاد تكثر ، فإن أعطى أحدهما مائة والآخر مائتين لم يُقَلَّ أشففت ، لكن يقال أفضلت وأضعفت وضعفت ، وما أشبه ذلك . وقول من قال : الشِّفَّ : النقصان أيضاً محتمل ، كأنه ينقص الشيء حتى يصيرَه شَفَافَةً^(٣) . والشُّفُوفُ : نُحُولُ الجِسم ، يقال شَفَّه المرضُ يَشْفُه شَفًّا . فأما الشَّفِيفُ فلا يكون إلا بَرْدَ رِيحٍ في نُدُوَّةٍ قليلة ، فسمي شفيفاً لتلك النُدُوَّةِ وإن قلت . ويقال لذلك الشَّفَّانُ أيضاً ، قال :

(١) هو عبد بن مناف بن ربيع الهذلي ، كما في اللسان (شغغ) . وقصيدته في بقية أشعار الهذليين ٣ ونسخة الشنيطلى ٥١ . وانظر ما سيأتى في (عضد) .
(٢) في الأصل : « شف » .
(٣) الشفافة ، بالضم : البقية من الشيء .

* أَلْجَاءُ شَفَّانٍ لَهَا شَفِيفٌ ^(١) *

والاستشفاف في الشراب : أن يستقصي مافي الإفاء لا يُسْتَرُّ ^(٢) فيه شيئاً ،
كأن تلك البقية شفافة ، فإذا شربها الإنسان قيل اشتفها وتشافها . وفي حديث
أم زرع : « إن أكلَ لَفٌّ ، وإن شربَ اشْتَفٌّ » . وكلُّ شيء استوعبَ
شيئاً فقد اشتفه . قال الشاعر ^(٣) :

له عنقٌ تُلوِي بما وُصِلَتْ به ودَفَّانٍ يَشْتَفُّانِ كُلَّ ظِمَانِ
الظَّمَانِ : الحبل . يقول : جَنَّبَاءَ عَرِيضَانِ ، فما يأخُذَانِ الظَّمَانَ كُلَّهُ .

وأما قول الفرزدق :

* وَيُخْلِقُنْ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمَشْفُفَ ^(٤) *

فيقال : الرجل الشديد الغيرة . وهذا صحيح ، إلا أنه الذي شفَّته الغيرة
حتى تحلَّ جسمه .

﴿ شَقْ ﴾ الشين والقاف أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انصداعٍ في الشيء ،
ثم يحمل عليه ويشقُّ منه على معنى الاستعارة . تقول شَقَّتِ الشَّيْءَ أَشَقُّهُ شَقًّا ،
إذا صدعته . ويبدده شُقُوقٌ ، وبالدابة شُقَاقٌ . والأصل واحد . والشَّقَّةُ : شَطِيطَةٌ
تُشْطَى من لوحٍ أو خشبة .

(١) البيت في المجلد (شف) .

(٢) في الأصل : « لا تسار » ، صوابه من المجلد .

(٣) هو كعب بن زهير . والبيت سبق لإنشاده في (دف) .

(٤) أنشد هذا الصدر في اللسان (شقف) . وصدره في الديوان ٥٥٢ :

* موانم للأسرار إلا لأهلها *

ومن الباب : الشَّقَّاق ، وهو الخِلاف ، وذلك إذا انصدعت الجماعة وتفرقت .
يقال : شَقُّوا عصا المسلمين ، وقد انشقت عصا القوم بعد التئامها ، إذا تفرقت أفرعهم .
ويقال لنصف الشيء الشَّقُّ . ويقال أصاب فلاناً شِقٌّ ومَشَقَّةٌ ، وذلك الأمر الشديد .
كأنه من شدته يشقُّ الإنسان شقاً . قال الله جل ثناؤه ﴿ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴾ . والشَّقُّ أيضاً : الناحية من الجبل .
وفي الحديث : « وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةِ بِشِقٍّ » . والشَّقُّ : الشقيق ، يقال هذا
أخي وشقيقى وشِقٌّ نفسى . والذى أنه مشبه بمخشبة جعلت شِقَّتَيْنِ . ويقولون فى
الغضببان : احتدَّ فطارت منه شِقَّةٌ ، كأنه انشق من شدة الغضب . وكلُّ هذه أمثال .
والشَّقَّةُ : مسيرٌ بعيدٌ إلى أرض نطية . تقول : هذه شَقَّةٌ شاقَّةٌ . قال الله
سبحانه ﴿ وَلَكِنْ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ الشَّقَّةُ ﴾ . والشَّقَّةُ من الثياب ، معروفة . ويقال
اشتقَّ فى الكلام فى الخصومات يمينا وشمالاً مع ترك القصد ، كأنه يكون مرة
فى هذا الشَّقِّ ، ومرة فى هذا . وفرسٌ أشقُّ ، إذا مال فى أحد شِقَّتَيْهِ عند عُدُوهِ .
والقياس فى ذلك كله واحد .

والشَّقِيَّةُ : فُرْجَةٌ بين الرمال تُنْبِتُ . قال أبو خَيْرَةَ : الشَّقِيَّةُ : كَيْنٌ من
غلظ الأرض ، يطول ما طال الحبل . وقال الأصمعى : هى أرضٌ غليظةٌ بين
حَبْلَيْنِ من الرَّمْلِ . وقال أبو هشام الأعرابى : هى ما بين الأَمِيلَيْنِ . والأَمِيلُ ٣٥٧
والحبلُ سواء . وقال لبيد :

خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ

عُرْضَ الشَّقَاتِي طَوْنُهَا وَبُغَامُهَا^(١)

وقال الأصمعي : قِطْعٌ غِلَاطٌ بَيْنَ كُلِّ حَبْلَيْنِ رَمْلٍ . وفي رواية النَّضَر :

الشَّقِيقَةُ الْأَرْضُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ عَلَى طَوَارِمَا ، تَنْقَادُ مَا انْقَادَ الْأَرْضُ ، صَلْبَةٌ يَسْتَنْقِعُ الْمَاءُ فِيهَا ، سَعَتُهَا الْغَلَوَةُ وَالْغَلَوَتَانِ . قلنا : ولو لا تطويلُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي ذِكْرِ هَذِهِ الشَّقَاتِي ، وَسَاوَكُنَا طَرِيقَهُمْ فِي ذَلِكَ ، لَكَانَ الشَّغْلُ بغيرِهِ مِمَّا هُوَ أَنْفَعُ مِنْهُ أَوَّلَى ، وَأَيُّ مَنْفَعَةٍ فِي عِلْمِ مَا هِيَ حَتَّى تَكُونَ الْمَنْفَعَةُ فِي عِلْمِ اخْتِلَافِ النَّاسِ فِيهَا . وكثيرٌ مما ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِنَا هَذَا جَارٍ هَذَا الْجَرَى ، وَلَا سِيَّامَا فِي مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ ، وَلَكِنَّهُ^(٢) نَهَجَ الْقَوْمَ وَطَرِيقَتَهُمْ .

ومن الباب الشَّقِيقَةُ : لَمَاءَةُ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ تَسْمَى بِذَلِكَ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا مَنْشَقَّةٌ .

ولذا قالوا للخطيب هو شَقِيقَةٌ ، فَإِنَّمَا يَشْتَبِهُونَهُ بِالْفَحْلِ . قال الأعشى :

فَاقْنِ فَإِنِّي طَبِينٌ عَالِمٌ أَقْطَعُ مِنْ شَقِيقَةِ الْمَادِرِ^(٣)

وفي الحديث : « إِنَّ كَثِيرًا مِنْ الْخَطَبِ شَقَاقِ الشَّيْطَانِ^(٤) » .

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : الشَّقِيقُ ، قالوا : هُوَ الْفَحْلُ إِذَا اسْتَحْكَمَ وَقَوَّى .

قال الشاعر :

* أَبُوكَ شَقِيقٌ ذُو صِيَاصٍ مَذْرَبٌ *

(١) البيت من معلقة لبيد .

(٢) في الأصل : « وَلَكِنْ » .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان (شَقِ) . وفي الديوان : « وَاسْمُ فَإِنِّي » .

(٤) في اللسان : « مِنْ شَقَاقِ الشَّيْطَانِ » .

﴿ شك ﴾ الشين والكاف أصل واحد مشتقٌّ بعضُه من بعض ، وهو يدلُّ على التَّداخل . من ذلك قولهم شكَّكتُه بالرُّمَح ، وذلك إذا طعنته فداخَلَ السَّنانُ جسمَه . قال :

فشككت بالرُّمَح الأَصمَّ ثِيابَه ليس الكريمُ على القنا بمحرَّمٍ^(١)
ويكون هذا من النَّظم بين الشَّيئين إذا شكَّا .

ومن هذا الباب الشُّكُّ ، الذي هو خلافُ اليقين ، إنما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الشَّاكَّ كأنه شكَّ له الأمرانِ في مَشَكٍّ واحد ، وهو لا يتيقن واحداً منهما ، فمن ذلك اشتقاق الشك . تقول : شككت بين ورقتين ، إذا أنت غرَّزْتَ العُودَ فيهما فجمعتَهما .

ومن الباب الشُّكَّةُ ، وهو ما يلبسه الإنسان من السَّلاح ، يقال هو شاكٌّ في السَّلاح . وإنما سُمِّيَ السَّلاحُ شِكَّةً لأنه يُشَكُّ به ، أو لأنه كأنه شكٌّ بعضُه في بعض . فأما قول ذى الرُّثمة :

وَتَبَّ الْمَسْحَجِ مِنْ عَانَتٍ مَعْقَلَةٍ كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنْبٍ^(٢)
فالشك يقال إنه ظلعٌ خفيف ؛ يقال بعيرٌ شاكٌّ ، وقد شكَّ شكًّا . وهذا قياسٌ صحيح ؛ لأنَّ ذلك وَجَعٌ^(٣) يداخِلُه ، ويقال بل الشُّكُّ : لُصُوقُ الْعَضْدِ بِالْجَنْبِ . فإنَّ صحَّ هذا فهو أظهرُ في القياس . والشكائك : الفِرَق من الناس ،

(١) البيت من معلقة عنتره العبسى .

(٢) البيت في ديوان ذى الرمة ١٠ واللسان (جنب ، شكك) . وقد سبق في (جنب) .

(٣) في الأصل : رجم .

الواحدة شَكِيكَة ، وإنما سُمِّيت بذلك لأنها إذا افتُرقت فكلُّ فِرْقَةٍ منها يداخل بعضهم بعضاً .

(شل) الشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تباعد ، ثم يكون ذلك في المسافة ، وفي نسج الثوب وخياطته وما قارب ذلك . فالشلُّ : الطرد ، يقال شلَّهم شلًّا ، إذا طردَّهم . ويقال أصبح القوم شِلَالًا ، أى متفرِّقين . قال الشاعر :

أما والذي حَجَّتْ قريشٌ قَطِينَةً شِلَالًا ومولَى كلٌّ باقٍ وهالك^(١)
والشلل : الذى قد شُلَّ ، أى طُرِدَ . ومنه قوله :

* لا يَهْمُونَ بِإِدْعَاكِ الشَّلَلِ^(٢) *

ويقال شَلَّتْ الثوب أشلُّه ، إذا خِطته خياطةً خفيفةً متباعدة .

ومن الباب الشلل : فساد اليد ، يقال : لا تشل ولا تكلل . ورجلٌ أشلٌّ وقد شلَّ يشلّ . والشلل : لَطَخَ يُصِيبُ الثوبَ فيبقى فيه أثر . والشلْشلة : قَطْرَانٌ^(٣) الماء متقطعا . والشَّلَّةُ^(٤) : النوى نوى العراق . وهو من الباب ، وذلك حيثُ ينتوى القومُ . قال أبو ذؤيب :

وقلتُ تجنَّبْنِ سُخْطَ ابنِ عمِّ ومَطْلَبَ شُلَّةٍ وهى الطرُوح^(٥)

(١) البيت لابن الدمينة في اللسان (شل) .

(٢) عجز بيت لليد ، سبق إنشاده في (دعق) . وسبأني في (دعق) وصدره :

* في جميع حاذئى عوراتهم *

(٣) القطران ، بفتح الطاء : مصدر قطر . وفي الأصل : « قطرات » ، تحريف .

(٤) ويقال أيضاً « الشلَّى » بالنصر .

(٥) ديوان أبي ذؤيب ٦٩ واللسان (شل) .

فأما السليل فقال قوم : هو الحلس ، وهو لا يكون محقق النسيج . وأما
 الجنين^(١) ففيها السليل ، فقال قوم : هو ثوبٌ يلبس تحت الدرع ولا يكون ٣٥٨
 ضعيفاً ، وقال آخرون : هي الدرع القصيرة ، وتجمع أشلة . قال أوس :
 وجاءوا بها شهباء ذات أشلة لها عارضٌ فيه المنية تلمع^(٢)
 وأى ذلك كان فإنما هو تشبيه واستعارة .

﴿شم﴾ الشين والليم أصلٌ واحد يدلُّ على المقاربة والمداناة . تقول
 شمت الشيء فأنأ أشمه^(٣) . والمشامة : المفاعلة من شامتته ، إذا قاربته ودنوت
 منه . وأشمت فلاناً الطيب . قال الخليل : تقول للوالى : أشمى يدك ، وهو
 أحسن من قولك : ناوئني يدك . وأما الشم فارتفاعٌ في الأنف ، والنعمة منه
 الأشم ؛ في الظاهر كأنه بعيدٌ من الأصل الذي أصلناه ، وهو في المعنى قريب ،
 وذلك أنه إذا كان مرتفعاً قصبة الأنف كان أدنى إلى ما يريد شمه . ألا تراهم
 يقولون : [آفهم^(٤)] تنال الماء قبل شفاهم . وإذا كان هذا كذا كان منه
 أيضاً ما حكي عن أبي عمرو : أشم فلانٌ ، إذا مرّ رافعاً رأسه . وعرضت
 عليه كذا فإذا هو مُشم^(٥) . وبيناهم في وجه أشموا ، أى عدلوا ، لأنه إذا باعد
 شيئاً قارب غيره ، وإذا أشم عن شيء قارب غيره ، فالقياس فيه غير بعيد .

(١) الجنين : جمع جنة ، وهو ما استترت به من السلاح . وفي الأصل : « الحسن » ، تحريف ،
 صوابه من المجمل .

(٢) ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان (شال) .

(٣) يقال من بابي علم ونصر .

(٤) تكملة يفتقر إليها الكلام .

(٥) في الأصل : « متشم » ، صوابه في المجمل واللسان .

﴿ شن ﴾ الشين والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إخلاقٍ ويُبْس . من ذلك الشَّنُّ ، وهو الجلد اليابس انْخَلَقَ البالي ، والجمع شِنَانٌ . وفي الحديث في ذكر القرآن : « لَا يَتَّقُهُ وَلَا يَتَّشَانُ^(١) » أى لَا يَتَّقِلُ وَلَا يُنْخَلِقُ . والشنين : قطرانُ الماء من الشَّنة . قال الشاعر :

* يَا مَنْ لَدِمَعَ دَائِمَ الشَّيْنِ^(٢) *

ومن الباب : الشَّنْشَنَةُ ، وهى غَرِيْزَةُ الرَّجُلِ . وفي أمثالهم : « شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ » : وهى مشتقة مما ذكرناه ، أى هى طبيعته التى وُلِدَتْ معه وَقَدُمَتْ ، فهى كأنها شَنَّة . والشَّنُونُ ، يختلف فيه ، فقال قوم : هو المهزول ، واحتجُّوا بقول الطرمّاح فى وصف الذئب الجائع :

* كَالذَّئْبِ الشَّنُونِ^(٣) *

وقال آخرون : هو السمين . ويقال إِيَّاهُ الذى ليس بسمينٍ ولا مهزُول . وإذا اختلفت الأقاويل نُظِرَ إلى أقربها من قياس الباب فأُخِذَ بِهِ . وقد قال الخليل : إن الشَّنُونُ الذى ذهب بعضُ سِمَنِهِ ، [شَبَهَ^(٤)] بالشَّنِّ . وقال : يقال للرجُل إذا هُزِلَ : قد اسْتَشَنَ . وأما إِشْنَانُ^(٥) الغارة فإنما هو مشتقٌّ من الشَّيْنِ ، وهو قطران الماء من الشَّنة ، كأنهم تفرَّقوا عليهم فَأَتَوْهُمْ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ . يقال شَنَنْتُ الماءَ ، إذا صَبَيْتَهُ مَتَفَرِّقًا . وهو خلافُ سَنَنْتُ .

(١) سبق الاستشهاد بالحديث فى (تفه) برواية أخرى حيث فسر النافه بالقليل .

(٢) البيت فى اللسان (شن ١٠٨) .

(٣) وكذا ورد إنشاد هذه القطعة فى المجلد . والبيت بتمامه فى الديوان ١٧٨ واللسان (شن) :

يظل فرابها ضرمًا شذاه شج منحسومة الذئب الشنون

(٤) التكملة من المجلد .

(٥) فى الأصل : « شنان » ، تحريف ، وإنما هو « إشنان » مصدر « أشن » .

(شب) الشين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على نَمَاء الشيء وقوَّته في حرارةٍ تعزَّيه . من ذلك شَبَبْتُ النَّارَ أَشْبَهْتُ شَبًّا وشُبُوبًا . وهو مصدر شُبَّتْ . وكذلك شَبَبْتُ الحَرْبَ ، إذا أوقدتها . فالأصل هذا . ثم اشتق منه الشَّبَابُ ، الذي هو خلاف الشَّيْب . يقال : شَبَّ الْفُلَامُ شَبِيحًا وشَبَابًا^(١) ، وَأَشَبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ^(٢) والشَّبَابُ أيضًا : جمع شاب ، وذلك هو النَّماء والزيادةُ بقوة جسمه وحرارته . ثم يقال فرقًا : شَبَّ الْفَرَسُ شَبَابًا ، بكسر الشين ، وذلك إذا نشط ورفع يديه جميعًا . ويقولون : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ شِبَابِهِ وَعِضَاضِهِ^(٣) . والشَّيْبَةُ : الشَّبَابُ^(٤) . ومن الباب : الشَّبَبُ : الفتى من بقر الوحش . قال ذو الرمة :

* نَاشِطٌ شَبَبٌ^(٥) *

ومن هذا القياس : أَشَبَّ لَهُ الشَّيْءُ ، إذا قُدِّرَ وأُتِيحَ ؛ وكأنه رُفِعَ وأُسِمِيَ لَهُ^(٦) .

(شت) الشين والتاء أصلٌ يدلُّ على تفرُّق وتزَيُّل ، من ذلك تشَتَّيت الشيء المتفرق ؛ تقول : شَتَّ شَعْبُهُمْ شَتَاتًا وَشَتًّا ، أي تفرَّقَ جَمْعُهُمْ . قال الطرماح :

(١) وشربا أيضا .

(٢) في اللسان : « وَأَشَبَّهُ اللَّهُ وَأَشَبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ » والقرن زيادة في الكلام .

(٣) ويقال أيضا : « مِنْ شَبِيهِهِ وَعِضَاضِهِ » .

(٤) في الأصل : « الشَّاب » ، صوابه في المحل واللسان .

(٥) البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان (نَمَش ، نَشَط) وما سيأتي في (نَشَط) :

أَذَاكَ أَمْ نَمَشَ بِالْوَشَى أَكْرَهُهُ مَسَّعَ الْخَدَّ هَادَ نَاشِطٌ شَبَبٌ

(٦) أسماء له : رفعه . وفي الأصل : « سَمِيَ بِهِ لَهُ » .

شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّيَّامِ وَشَجَّكَ الرَّبْعُ رُبْعَ الْمَقَامِ^(١)
ويقال : جاء القوم أشتاتاً . وثغر شَتَّيتٌ : مفلجٌ حَسَنٌ . وهو من هذا ،
كثُرَ به يقال إنَّ الأسنانَ ليست بمتراكبة . وشتانَ ماها ، يقولون إنه الأفصح ،
وينشدون :

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ^(٢)
٣٥٩ وَرَبِّمَا قَالُوا : شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ .

﴿ شث ﴾ الشين والثاء ليس بأصل ، إنما هو الشث : شَجَرٌ .

﴿ شج ﴾ الشين والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على صَدَعِ الشَّيْءِ . يقال
شَجَجْتُ رَأْسَهُ أَشْجُهُ شَجًّا . وكان بين القوم شِجَاجٌ ومَشَاجَةٌ ، إذا شَجَّ بعضهم
بعضاً . والشَّجِيجُ : أثر الشَّجَّةِ فِي الْجَبِينِ ، والنَّعْتُ مِنْهُ أَشَجَّ . وشَجَجْتُ الْمَفَازَةَ
شَجًّا ، إذا صَدَعْتُهَا بِالسَّيْرِ . وشَجَجْتُ الشَّرَابَ بِالْمِزَاجِ^(٣) . وشَجَّتِ السَّفِينَةُ
الْبَحْرَ . والشَّجِيجُ : المشجوج . والوَتِدُ شَجِيجٌ .

﴿ شح ﴾ الشين والحاء ، الأصل فيه المنع ، ثم يكون منعاً مع حِرْصٍ .
من ذلك الشَّحُّ ، وهو الْبُخْلُ مع حِرْصٍ . ويقال تَشَاحَّ الرَّجُلَانِ عَلَى الْأَمْرِ ، إذا
أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْفَوْزَ بِهِ وَمَنْعَهُ مِنْ صَاحِبِهِ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَوَمَنْ

(١) ديوان الطرماح ٩٥ والسان (شث) .

(٢) للأعشى في ديوانه ١٠٨ والسان (شث) .

(٣) في الأصل : « بالمزج » مع ضبط اليم بالكسر ، صوابه من المجمل .

يُوقِ شَخَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١﴾ . وَالزَّيْدُ الشَّحَّاحُ : الذي لا يُورِي .
قال ابن هرمة :

وإني وتركي ندى الأكرمين وَقَدَحِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَّاحًا^(١)
هذا هو الأصل في المضاعف .

فأما المطابقُ فقريبٌ من هذا . يقولون للمواظِبِ على الشيء : شَحَّشَحَ . ولا
يكون مواظبته عليه إلا شَحَّحًا به . ويقولون للغيور : شَحَّشَحَ ، وهو ذاك القياس ؛
لأنه إذا غار مَنَع . وكذلك الشُّجَاع ، وهو المانع ما وراء ظهره . وأما الماضي في
خطبته فيقال له شَحَّشَحَ ؛ كأنه محمولٌ على الشُّجَاع مشبَّه به .

﴿ شَخ ﴾ الشين والخاء ليس بأصل ، إنما يقولون شَخَّ الصبيُّ ببوله ،
إذا بال وكان له صوت . وشَخَّتْ رجله دما ، أى سالت .

﴿ شد ﴾ الشين والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قوةٍ في الشيء ، وفروعه
ترجع إليه . من ذلك شَدَدْتُ العقدَ شَدًّا أَشَدُّهُ . والشَّدَّةُ : المرة الواحدة . وهذا
القياسُ في الحرب أيضا ، يَشُدُّ شَدًّا . قال :

يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ^(٢)
ومن الباب : الشَّدِيدُ والمُتَشَدَّدُ : [البَخِيلُ^(٣)] . قال الله سبحانه : ﴿ وَإِنَّهُ
لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ . [و] أقال طرفة في المتشدد :

أَرَى الْمَوْتَ يَمْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَاقِي عَقِيلَةَ مَالِ الْبَاخِلِ الْمُتَشَدِّدِ^(٤)

(١) اللسان (شحج) والحيوان (١ : ١٩٩) والموشح : ٢٣٧ وثمار القلوب ٣٥٣ .

(٢) لخدش بن زهير ، كما سبق في حراشي مادة (سخن) .

(٣) التكملة من الجمل واللسان .

(٤) البيت من معلقته المعروفة .

وحكى عن أبي زيد : أصابتني شُدَى ، أى شِدَّة . ويقال : أشدَّ القومُ ، إذا كانت دوابُّهم شِدَاداً^(١) . وشدَّ النهارُ : ارتفاعة^(٢) . والأشدُّ : العشرون ، ويقال أربعون سنة . وبعضهم يقولون لا واحدَ لها ، ويقال بل واحداً شدَّ .

﴿ شدَّ ﴾ الشين والذال يدلُّ على الانفراد والمفارقة . شدَّ الشيء يشدُّ شدوذاً . وشدَّاذُ الناس : الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم ولا منازِلهم^(٣) . وشُدَّانِ الحصى^(٤) : المتفرِّق منه . قال امرؤ القيس :

تَطَايَرُ شُدَّانَ الحصى بِمَنَاسِمِ صلابِ العُجى ملثومُها غيرُ أمِّعرا^(٥)

﴿ شر ﴾ الشين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانتشار والتطايُر . من ذلك الشرُّ خلاف الخير . ورجلٌ شرٌّير ، وهو الأصل ؛ لانتشاره وكثرته . والشرُّ : بسطُك الشيء في الشمس . والشرارة ، والجمع الشرارُ . والشررُ : ما تطاير من النار ، الواحدة شررة . قال الله جلَّ وعلا : ﴿ إِنهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ﴾ . ويقال : شرَّ الشيء ، إذا قطعه . والإشرارة : ما يُبسَط عليه الشيء . والشرواء الشرشار^(٦) : الذى يعطاطر دَمَمُه . والشرشرة : أن تنفض الشيء من فيك بعد عَضِّك إيَّاه . وشراشر الأذنان : ذباذِبُها . وأنشد :

(١) منه الحديث : « يرد مشدِّهم على مضغهم » .

(٢) منه قول عنزة في معلقته :

عهدي به شدَّ النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعنلم

(٣) في الأصل : « مساوهم » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) شُدَّان ، بالضم : جمع شاذ ، كشاب وشبان ، وبالفتح : صفة على فعْلان .

(٥) ديوان امرئ القيس ٩٨ واللسان (شدذ) .

(٦) وكذا في المجمل . وفي اللسان والقاموس : « الشرشر » .

فَعَوِينَ يَسْتَعِجِلْنَهُ وَلَقِيْنَهُ يَضْرِبْنَهُ بِشَرِاشِرِ الْأَذْنَابِ^(١)
فإن قال قائل: فعلى أى قياس من هذا الباب يُحمل الشراشر. وهى النفس،
يقال ألقى عليه شراشره، إذا ألقى عليه نفسه حرصاً ومحبة. وهو قوله:

* وَمِنْ غَيَّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِرُ^(٢) *

فالجواب أن القياس فى ذلك صحيح، وليس يُعنى بالشراشر الجسم والبدن،
لأنما يراد به النفس. وذلك عبارة عن الهمم والمطالب التى فى النفس. يقال ألقى
عليه شراشره، أى جمع ما انتشر من هممه لهذا الشيء، وشغل همومه كلها به.
فهذا قياس.

ويقال أشررت فلاناً، إذا نسبته إلى الشر. قال طرفة:

وما زال شُرْبِي الرَّاحَ حَتَّى أَشَرَّنِي

صديقى وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَ^(٣)

ويقال أشررت الشيء، إذا أبرزته وأظهرته. قال:

* وَحَتَّى أَشَرَّتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ^(٤) *

وقال:

(١) فى المجلد: « يعوين ».

(٢) لئى الرمة. وصدرة فى ديوانه ٢٥١ واللسان (شرر):

* وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيهَةٍ *

(٣) ديوان طرفة ٥٥ واللسان (شرر). وفى الأصل: « شرب الراح »، وصوابه فى الديوان

واللسان. وفى اللسان: « بعض ذلكا »، تحريف. ومطلع القصيدة:

لَقَى قَبْلَ وَشَكَّ الْبَيْنَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَعَوَجَى عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ

(٤) لكعب بن جعيل كما فى وقعة صفين ٣٣٦ واللسان (شرر). ونسب فى وقعة صفين ١١:

إلى أبى جهمة الأسدى. وذكر فى اللسان نسبته إلى الحسين بن الحمام المرمى.

إذا قيلَ أيُّ الناسِ شرٌّ قبيلةً
أُشِرَّتْ كليباً بالأُكفِ الأصابع^(١)

وقال امرؤ القيس :

تجاوزتُ أحراساً عليها ومَعشراً
على حِرَاصاً لو يُشِرُّون مَمَتَلِي^(٢)

﴿ شنز ﴾ الشين والزاء أصلٌ واحدٌ ضعيف . يقولون : إنَّ الشَّرازة :
اليُبُسُ الشَّدِيد .

﴿ شس ﴾ الشين والسين قريب من الذى قبله . فالشَّسُّ : الأرض
الصلبة ، والجمع شِساس وشُسوس .

﴿ باب الشين والصاد وما يثُلثهما ﴾

﴿ شصب ﴾ الشين والصاد والباء أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في عيشٍ
وغيره . يقال : الشَّصائب : الشَّدائد . ويقال عيشٌ شاصبٌ ، أى شديد . وقد
شَصَبَ شُصوباً . ويقال أَشَصَبَ اللهُ عيشه .
ومن هذا الباب ، إن كان صحيحاً : شَصَبَتِ النَّاقَةُ على الفحل^(٣) ، وذلك
إذا أَكْثَرَ ضرابها فلم تَلْقَحْ له .

(١) للفرزدق في ديوانه ٥٢٠ والخزاعة (٣ : ٦٦٩) . و يروى : « أشارت كليب » بترج
« إلى » وإبقاء عملها . و « أشارت كليباً » بالنصب بعد نزع الخافض .
(٢) هذه الكناية مما فات صاحب اللسان ، وذكرت في المجمل والقاموس .

وما بعد ذلك من قولهم، أن الشَّصْبَ (١) : النَّصِيبُ ، وأن الشَّصْوَبَةَ (٢)
المسأوخة، فكلُّ ذلك مشكوك فيه، غير معول عليه .

﴿ شَصْر ﴾ الشين والصاد والراء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على وصل شيء
بشيء . من ذلك الشُّصَار : خشبة تشدُّ من منخري الناقة . تقول : شَصَّرْتُهَا
أشَصَّرَهَا تشصييراً . وقريبٌ من هذا : الشَّصْر : الخياطة ويكون فيها بعض
التباعد . وأما قولهم شَصَّرَ بصرُ فلان، فهو من باب الإبدال، وإنما الصاد [مبدلة]
من الطاء، وقد ذكر في بابه .

ومما شذَّ عن ذلك : الشَّصَر ، يقال إنه الظني الشادن . وربما سمَّوه الشَّاعِر .
وقد ذكره جرير (٣) .

﴿ باب الشين والطاء وما يثلها ﴾

﴿ شَطْن ﴾ الشين والطاء والنون أصلٌ مطرد صحيح يدلُّ على البعد .
يقال شَطَنْتُ الدار شَطْنًا إذا غَرَبَتْ . ونوى شَطُونٌ ، أى بعيدة .
قال النابغة :

(١) وهذه أيضا مما فات صاحب اللسان ، وذكرت في القاموس وقال : « كالشَّصْب » .
(٢) ذكرت في اللسان عن ثعلب . وقد ذكر في الجمل بدلها « الشَّصْب » بضمين . وفي
القاموس : « وكعنق » الشاة المسأوخة .
(٣) في الجمل : « وهو في شعر جرير » . وقد عثرت على الشاهد الذي أشار إليه في ديوان جرير
٣٠٦ : وهو :

عرقته وجوه مجاشع وكأنها عقل تدلع دون مدرج الشاصر

نأتُ بِسَعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُونُ

فبانتُ والفؤادُ بها رهين^(١)

ويقال بئر شَطُون ، أى بعيدة القمر . والشَّطَن : الحبل . وهو القياس ، لأنه بعيد ما بين الطرفين . ووصف أعرابي فرساً فقال : « كأنه شيطان في أشطان » . قال الخليل : الشَّطَن : الحبل الطويل . ويقال للفرس إذا استعصى على صاحبه : إنه لينزؤ^(٢) بين شَطْنين . وذلك أنه يشده موثقاً بين حَبْلين^(٣) .

وأما الشَّيْطَان فقال قوم : هو من هذا الباب ، والنون فيه أصلية ، فسمى بذلك لبعده عن الحق وتمردده . وذلك أن كل عاتٍ متمردٍ من الجن والإنس والدواب شيطان . قال جرير :

أَيَّامَ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي

وهن يَهْوِينَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا^(٤)

وعلى ذلك فسر قوله تعالى : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ . وقيل إنه أراد الحيات : وذلك أن الحية تسمى شيطاناً . قال :

تَلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيَّ كَأَنَّهُ تَعَمَّجُ شَيْطَانٍ بِذِي خِرْوَعٍ قَفَرٍ^(٥)

(١) البيت بهذه النسبة في اللسان (شطن) ، وليس في ديوان النابغة .

(٢) ينزؤ : يثب . وفي الأصل : « ينز » ، صوابه من اللسان (شطن ١٠٣) .

(٣) في اللسان : « يقال للفرس العزيز النفس : إنه لينزؤ بين شطنين . يضرب مثلاً للإنسان الأشتر القوي » . (٤) ديوان جرير ٩٧ . واللسان (شطن) .

(٥) لطرفة بن العبد ، كما في الحيوان (٤ و ١٣٣) . وأنشده في الحيوان (١ : ١٥٣ / ٦ :

١٩٢) بدون نسبة ، وكذا في اللسان (٣ : ١٥٣ / ١٧ : ١٠٥) . وليس في ديوانه . وسيعبده في (عمج) بدون نسبة .

ويشبه أن يكون من حُجَّة من قال بهذا القول ، وأنَّ النون في الشيطان أصايةٌ تولُّ أميةً :

أَيْمًا شاطنٍ عَصَاهُ عَكَاهُ ورماه في القَيْدِ والأَغْلَالِ^(١)
أفلا تراه بناءً على فاعلٍ وجعل النون فيه أصلية ؟ ! فيكون الشيطان على هذا القول بوزن قَيْعَال . ويقال إنَّ النون فيه زائدة ، [على^(٢)] فعْلان ، وأنه ٣٦١ من شاط ، وقد ذكر في بابه .

﴿ شطأ ﴾ الشين والطاء والمهمزة فيه كلمتان : إحداهما الشَطْءُ شَطْءُ النَّبَات ، وهو ما خرج من حول الأصل ، والجمع أشطاء . وقد شَطَّأت الشَّجَرَةُ . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ كَزَّزِعَ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾ . والأصل شاطى الوادى : جانبه . وشاطأت^(٣) الرَّجُلُ : مشيت على شاطى ومشى هو على الشاطى الآخر . وهما متباينتان .

﴿ شطب ﴾ الشين والطاء والياء أصل مطَّرد واحد ، يدلُّ على امتدادٍ في شيء رَخَص ، ثم يقال في غير ذلك . فالشَّطْبَةُ : سَعْفَةُ النَّخْلِ الخضرَاء ، والجمع شَطْبٌ^(٤) . وفي حديث أم زرع : « كَسَلَتْ شَطْبَةً^(٥) » . ويقال للجارية

(١) أُنشده في اللسان (شطن ، عكا) وذكر أنه في صفة سليمان .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الأصل : « وشطأت » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « أشطب » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٥) اللسان : مصدر ميمي أريد به اسم المفعول ، أى المسلول . وفي الأصل : « كسل » ، صوابه .

في الجمل واللسان . وانظر حديث أم زرع في الزهر (٢ : ٥٣٢ - ٥٣٦) .

الْفَضَّة شَطْبَةٌ . وِفْرَسٌ أَيْضًا شَطْبَةٌ . وَعَلَى ذَلِكَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ سَعْفِ النَّخْلِ يُحْمَلُ الشَّطْبَةُ مِنْ شَطْبِ السَّيْفِ ؛ وَالشَّطْبَةُ ^(١) : طَرِيقَةٌ فِي مَتْنِهِ ، وَالْجَمْعُ شُطْبٌ . وَيُقَالُ سَيْفٌ مُشَطَّبٌ . وَيُقَالُ إِنَّ الشَّطْبَةَ أَوْ الشَّطْبَةَ الْقِطْعَةَ مِنَ السَّنَامِ تُقَطَّعُ طَوِيلًا ، يُقَالُ شَطَبْتُ السَّنَامَ . وَالشَّوَابِطُ مِنَ النَّسَاءِ : اللَّوَاتِي يَبْقَدُنَ الْأَدِيمَ طَوِيلًا . وَالشَّوَابِطُ : اللَّاتِي يَشَقُّنَ السَّعْفَ لِلْحَضَرِ ، فِي قَوْلِهِ :

* نَشَطَ الشَّوَابِطُ يَنْهِنَنَّ حَصِيرًا ^(٢) *

وَقَالَ آخَرُ :

تَرَى قِصْدَ الْمَرَانِ تُتَلَقَّى كَأَنَّهَا تَذَرُّعُ خَرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِطِ ^(٣)
وَالوَاحِدَةُ شَاطِبَةٌ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ السَّمِينِ الَّذِي انْبَتَرَ مَتْنَاهُ وَتَبَايَنَتْ غُرُورُهُ ^(٤) :
هُوَ مُشَطُوبُ الْمَتْنِ وَالْكِفْلِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ عَلَى ظَهْرِهِ كَالطَّرَائِقِ ، فَكُلُّ طَرِيقَةٍ مِنْهَا كَأَنَّهَا شَطْبَةٌ . وَيُقَالُ أَرْضٌ مُشَطْبَةٌ ، إِذَا خَطَّ فِيهَا السَّيْلُ خَطًّا ^(٥) .
﴿ شَطَرَ ﴾ الشَّيْنُ وَالطَّاءُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى نِصْفِ الشَّيْءِ ، وَالْآخَرُ عَلَى الْبُعْدِ وَالْمُوَاجَهَةِ .

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ شَطَرَ الشَّيْءَ ، لِنِصْفِهِ . وَشَاطَرْتُ فَلَانًا الشَّيْءَ ، إِذَا أَخَذْتَ

(١) الشَّطْبَةُ ، بِالضَّمِّ ، وَبِالْكَسْرِ وَبِضَمِّ فَتْحٍ . وَجَمْعُهَا شَطَبٌ بِضَمِّ فَتْحٍ وَبِضْمَتَيْنِ .

(٢) فِي الْمَجْمَلِ : « بَسَطَ الشَّوَابِطُ » .

(٣) لَقِيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ كَمَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي (ذَرْع) ، حَيْثُ أُنْشِدَ عَجَزُ الْبَيْتِ . وَفِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) انْفِرَورٌ : جَمْعُ غُرٍّ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْكَسْرُ فِي الْجِلْدِ مِنَ السَّمَنِ . وَفِي الْأَصْلِ : « مَرُوقَةٌ » صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ (شَطَبَ) .

(٥) فِي الْمَجْمَلِ : « خَطَاءٌ لَيْسَ . . . » مَعَ تَأْكُلِ الْكَلِمَةِ الْأَخْيَرَةَ . وَالْكَلِمَةُ وَرَدَتْ فِي الْقَامُوسِ وَفَسَّرَهَا بِقَوْلِهِ : « مُشَطْبَةٌ كَمُظْمَةٍ : خَطٌّ فِيهَا السَّيْلُ قَلِيلًا » . وَلَمْ تَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ .

منه نصفه وأخذ هو النصف . ويقال شاة شطور، وهى التى أخذ طيبيها أطول من الآخر .

ومن هذا الباب قولم : شَطَرَ بصره شطورا وشطرا، وهو الذى ينظر إليك وإلى آخر . وإتما جعل هذا من الباب لأنه إذا كان كذا فقد جعل لكل واحد منهما شطر نظره . وفى قول العرب : « حلب فلان الدهر أشطره » ، فمعناه أنه مرت عليه ضروب من خيره وشره . وأصله فى أخلاف الناقة : خِلْفان قادمان ، وخِلْفان آخِران ، وكل خِلْفَيْن شَطَر ؛ لأنه إذا كانت الأخلاف أربعة فالاثنتان شطر الأربعة ، وهو النصف . وإذا يبس أحد خِلْفَي الشاة فهى شطور ، وهى من الإبل التى يبس خِلْفان من أخلافها؛ وذلك أن لها أربعة أخلاف، على ما ذكرناه . وأما الأصل الآخر : فالشطير : البعيد . ويقولون : شَطَرَت الدار . ويقول الرّاجز :

* لا تتركنى فيهم شطيرا^(١) *

ومنه قولم : شَطَرَ فلان على أهله^(٢) ، إذا تركهم مُراغما غالفا : والشاطر : الذى أعيأ أهله خُبثا . وهذا هو القياس ؛ لأنه إذا فعل ذلك بعد عن جماعتهم ومُعظم أمرهم .

ومن هذا الباب الشطر الذى يقال فى قصد الشئ وجهته . قال الله تعالى فى شأن القبلة : ﴿ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ أى قصده . قال الشاعر :

(١) أنشده فى اللسان (شطر) . وذكره العيني فى شرح شواهد شروح الألفية (٣ : ٣٨٣) ولم يعرف نسبه .
(٢) وكذا فى المجمل . وفى اللسان والقاموس : « عن أهله » .

أقولُ لَأَمَّ زِنْبَاعٍ أَقِيمِي صُدُورِ الْعِيسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمٍ^(١)
وقال آخر^(٢) :

وقد أظلمكم من شطرِ ثغرِكم هَوْلٌ له ظُلْمٌ تنشأكم قِطْعاً
ولا يكون شطر ثغرِكم^(٣) تلقاه ، إلا وهو بعيدٌ عنه ، مبينٌ له . والله
أعلم بالصواب .

﴿ باب الشين والظاء وما يثلهما ﴾

﴿ شظف ﴾ الشين والظاء والناء أصلٌ صحيح يدلُّ على الشدة في العيش
٣٦٢ وغيره . والأصل من ذلك الشظيف* من الشجر : الذي لم يجذريه فيبس
وصلب ، فيقال من هذا : فلانٌ هو في شظف من العيش ، أى ضيق وشدة . وجاء
في الحديث : « لم يشبع من خبزٍ ولحمٍ إلا على شظف » . وقال ابن الرقاع :
ولقد أصبتُ من المعيشة لَذَّةً ولقيتُ من شظفِ الأمور شدادها^(٤)
ويقال في هذا الباب من الشدة : بهيرٌ شظف الخِلاط ، أى يُخالط الإبلَ
مخالطة شديدة . وشظف السهم ، إذا دخل بين الجلد واللحم .

﴿ شظم ﴾ الشين والظاء والميم كلمة واحدة . يقال للفرس الطويل :
شَيْظَم ، ثم يستعار للرجل .

(١) البيت لأبي زبياع الجناى ، كما في اللسان (شطر) .

(٢) هو لقيط بن يعمر الإيادي ، وقصيدة البيت هي أولى مختارات ابن الشجرى .

(٣) في الأصل : « شطرِكم » .

(٤) البيت في اللسان (شظف) .

﴿ شظى ﴾ الشين والظاء والحرف للمقتل أصلٌ يدلُّ على تصدُّع الشيء من مواضع كثيرة ، حتى يصيرُ صُدُوعًا متفرقة ، من ذلك الشَّظِيَّة من الشيء : الفِلَقَةُ . يقال تَشَطَّتْ العصا ، إذا كانت فِلَقًا^(١) . قالت فروة بنت [أبان بن^(٢)] عبد المدان .

يا مَنْ أَحْسَّ بُنْيَى الَّذِينَ هَا كَالذَّرَّتَيْنِ تَشْطَى عَنْهُمَا الصَّدْفُ^(٣)

﴿ باب الشين والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ شعف ﴾ الشين والعين والفاء يدلُّ على أعالى الشيء ورأسه . قالشَّعْفَةُ : رأس الجبل ، والجمع شَعَفَات وشَعَفٌ . وضرب فلانٌ على شَعَفَات رأسه ، أى أعالى رأسه . وشَعْفَةُ القلب : رأسه عند مُعَلَّقِ النِّيَاط . ولذلك يقال شَعْفَهُ الحُب ، كأنه غَشَى قلبه من فوقه . وقرأها ناس^(٤) : ﴿ قد شَعَفَهَا حُبًّا ﴾ ، وهو من هذا . وجاء فى الحديث : « خيرُ الناس رجلٌ فى شَعْفَةٍ فى غُنيمةٍ » ، يريد : أعلى جَبَل .

﴿ شعل ﴾ الشين والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ وتفرُّق فى الشيء الواحد من جوانبه . يقال أَشْعَلْتُ النارَ فى الحطب ، واشتعلت النارُ . واشتعل الشَّيْب . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ . والشَّعِيلَةُ

(١) كالت ، هنا بمعنى صارت . وفى المجلد : « صارت » .

(٢) التكملة من المجلد .

(٣) البيت فى اللسان (شظى) بدون نسبة .

(٤) هى قراءة الحسن وابن عيص . إتحاف فضلاء البشر ٢٦٤ .

النار المشتعلة في الذُّبال . وأشعلنا الخيلَ في الإغارة : بثَّناها . والشعلة من النار ، معروفة . والشَّعل : بياضٌ في ناصية الفرس وذنبه ؛ يقال فرسٌ أشعل ، والأتى شَعلاء .

ومن الباب : تفرَّقَ القومُ شعاليلَ ، أى فرقا كأنهم اشتعلوا . وشعل : لقب ، ويقال اسم امرأة^(١) .

ومما شذَّ عن الباب للشَّعل ، وهو شئٌ من جلود ، له أربعُ قوائم يُنتَبَذُ فيه . قال ذو الرُّمَّة :

أَضَعَنْ مَوَاقِيتَ الصَّنَوَاتِ عَمْدًا وحالفَنْ المشاعِلَ والجِرَارا^(٢)

﴿ شعى ﴾ الشين والعين والحرف المعتل ، أصلٌ يَدُكُ على مثل ما دلَّ عليه الذى قبله . يقال أشعى القومُ الغارةَ إشعاءً ، إذا أشعلوها . وغارةٌ شَعْوَاءٌ : فاشية . قال ابنُ قيس الرقيات :

كَيْفَ نَوِمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشَمَلُ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءَ^(٣)

﴿ شعن ﴾ الشين والعين والنون كلة . يقولون : هو مُشَعَانُ الرَّأْسِ ، إذا كان ثائر الرأس .

﴿ شعب ﴾ الشين والعين والباء أصلان مختلفان ، أحدهما يدك على الافتراق ، والآخر على الاجتماع . ثمَّ اختلف أهلُ اللغة في ذلك ، فقال قومٌ : هو

(١) في المجلد : « وشعل رجل . وأم شعل : اسم امرأة » .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٠٠ والسان (شعل) .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٣ . والسان (شعا) .

من باب الأضداد . وقد نصّ الخليلُ على ذلك . وقال آخرون : ليس ذلك من الأضداد ، إنما هي لغات . قال الخليل : من عجائب الكلام ووُشع العربية ، أنَّ الشَّعْبَ يكون تفرُّقًا ، ويكون اجتماعًا . وقال ابن دريد^(١) : الشَّعْبُ : الافتراق ، والشَّعْبُ : الاجتماع . وليس ذلك من الأضداد ، وإنما هي لغةٌ لقوم . فالذي ذكرناه من الافتراق . وقولهم للصدَّعِ في الشيءِ شَعْبٌ . ومنه الشَّعْبُ : ما تشعبَ من قبائل العرب والعجم ، والجمع شعوب . قال جل ثناؤه : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ﴾ . ويقال الشَّعْبُ : الحى^(٢) العظيم . قالوا : ومَشْعَبُ الحقِّ : طريقه . قال الكميت :

فمالي إلا * آل أحمدَ شيعَةٌ ومالي إلا مشعبُ الحقِّ مشعبٌ^(٣) ٣٦٣
ويقال : انشعبت بهم الطُّرق ، إذا تفرَّقتْ ، وانشعبت أغصانُ الشَّجرة . فأما شُعبُ الفرس ، فيقال إنَّه أقطارُه التي تعلو منه ، كالعنق والمنسج ، وما أشرف منه . قال :

* أشمُّ خنذيدٌ منيفٌ شُعبُهُ^(٤) *

ويقال ظبيُّ أشعبٌ ، إذا تفرَّقَ قرناه فتباينا بينونةً شديدة . قال أبو ذؤاد :

وقُضِرَى شَنْجِ الأنسا ۖ نَبَّاحٍ من الشُّعْبِ^(٥)

(١) الجهرة (٢٩١ - ٢٩٢) .

(٢) في الأصل : « الحق » ، صوابه من الجمل .

(٣) الهاشميات ٣٩ واللسان (شعب) .

(٤) لدكين بن رجاء الراجز ، كما في اللسان (شعب) .

(٥) اللسان (شعب ، قصر ، شنج) والحيوان (١ : ٣٤٩ / ٥ : ٢١٤) .

والشُّعْبُ : ما انفَرَجَ بينَ الجبلَيْنِ . وشُعُوبٌ : المَنِيَّةُ ؛ لأنها تَشْعَبُ ، أى تَفَرِّقُ .
ويقال شَعَبْتَهُمُ المَنِيَّةُ فانشَعَبُوا ، أى فَرَّقْتَهُمْ فَانْفَرَقُوا . والشَّعِيبُ : السَّقاء البالى ،
وإنَّما سُمِّيَ شَعِيبًا لِأنَّهُ يَشْعَبُ للماء الذى فيه ، أى لا يَحْفَظُهُ بَلْ يُسِيلُهُ . قال :

* ما بالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ العَيْنِ ^(١) *

قال ابن دريد ^(٢) : « وسمي شعبان لتشعبهم فيه ، وهو تفرقهم في طلب
المياه » . وفي الحديث : « ما هذه الفتيا التي شعبت الناس ؟ » . أى فَرَّقْتَهُمْ .
وأما الباب الآخر فقولهم شَعَبَ الصَّدْعُ ، إذا لاءمه . وشَعَبَ العُصَى
وما أشبهه . ويقال للشَّعْبِ المِشْعَبِ . وقد يجوز أن يكون الشَّعْبُ الذى فى باب
القبائل سُمِّيَ للاجتماع والائتلاف . ويقولون : تفرَّقَ شَعْبُ بنى فلان . وهذا يدلُّ
على الاجتماع . قال الطَّرِمَّاح :

* شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بَعْدَ التَّامِ ^(٣) *

ومن هذا الباب وإن لم يكن مشتقا شَعْبَعَبَ ، وهو موضعٌ . قال :
هل أَجْعَلَنَّ يَدِي لِلخَدِّ مِرْفَقَةً على شَعْبَعَبَ بين الحوض والعُطَانِ ^(٤)
وَشَعْبِي ^(٥) : موضع أيضا .

(شعث) الشين والعين والهاء أصل يدل على انتشارٍ فى الشيء .
يقولون : لم اللهُ شَعَثَكُمْ ، وَجَّعَ شَعَثَكُمْ ، أى ما تَفَرَّقَ من أَمْرِكُمْ . والشَّعَثُ
شَعَثُ رَأْسِ السَّوَالِكِ والوَتِدِ . ويسمُّون الوَتِدَ أشعثَ لذلك .

(١) العين ، يفتح الياء المشددة . والرجز لرؤبة فى ديوانه ١٦٠ واللسان (عين) .

(٢) الجهرة (١ : ٢٩٢) .

(٣) ديوان الطرمح ٩٥ واللسان (شعب) . وقد سبق إنشاد البيت فى (شت) .

(٤) البيت للصبي بن عبد الله القشيري ، كما فى اللسان (شعب) .

(٥) فى الأصل : « شعباء » ، صوابه فى الجملة .

﴿ شعذ ﴾ الشين والعين والذال ليس بشيء . قال الخليل : الشعوذة ليست من كلام أهل البادية ، وهي خفة في اليدين ، وأخذة كالسحر .

﴿ شعر ﴾ الشين والعين والراء أصلان معروفان ، يدل أحدهما على ثبات ، والآخر على علم وعلم .

فالأول الشعر ، معروف ، والجمع أشعار ، وهو جمع جمع ، والواحدة شفرة . ورجل أشعر : طويل شعر الرأس والجسد . والشعار : الشجر ، يقال أرض كثيرة الشعار . ويقال لما استدار بالحافر من متنتي الجلد حيث ينبت الشعر حوالى الحافر : أشعر ، والجمع الأشاعر . والشعراء من الفاكهة : جنس من الخوخ ، وسمى بذلك شيء يعلوها كالزغب . والذليل على ذلك أن ثم جنساً ليس عليه زغب يسمونه : القرعاء . والشعراء : ذبابة كأن على يديها زغباً .

ومن الباب : داهية شعراء ، وداهية وبراء . قال ابن دريد : ومن كلامهم إذا تكلم الإنسان بما استعظم^(١) : « جئت بها شعراء ذات وبر » . وروضة شعراء : كثيرة الثبت . ورملة شعراء : ثنيت النعبي وما أشبهه . والشعراء : الشجر الكثير .

ومما يقرب من هذا الشعر ، وهو معروف . فأما الشعيرة : الحديدية التي تجعل مسكاً كالأصل السكين إذا ركب ، فإنما هو مشبه بحبة الشعر . والشعارير : صغار القثاء . والشعار : ما ولي الجسد من الثياب ، لأنه يمس الشعر الذي على البشرة .

(١) في الجهرة (٢ : ٣٤٢) : « ومن كلامهم لرجل إذا تكلم بما ينكر عليه » .

والباب الآخر : الشُّعَار : الذى يتنادى به القومُ فى الحرب ليُعرف بعضهم بعضاً . والأصلُ قولهم شَعَرْتُ بالشَّىء ، إذا علمته وفطنتَ له . وَلَيْتَ شِعْرِي ، أى ليتنى علمتُ . قال قومٌ : أصله من الشُّعْرَة ^(١) كاللُّزْبَةِ والفِطْمَةِ ، يقال شَعَرْتُ شِعْرَةً . قالوا : وسمَّى الشاعرُ لأنه يَفْطِنُ لما لا يَفْطِنُ له غيره . قالوا : والدليل على ذلك قولُ عنترَة :

٣٦٤ هل غَادَرَ الشعراءُ من مُتَرَدِّمٍ أم هل عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهْمٍ ^(٢)
يقول : إنَّ الشعراءَ لم يَغَادِرُوا شَيْئاً إِلَّا فُطِنُوا لَهُ . وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ : مواضع للنَّاسِكِ ، سُمِّيت بذلك لأنها معالمُ الْحَجِّ . والشَّعِيرَةُ : واحدة الشَّعَائِرِ ، وهى أعلامُ الْحَجِّ وأعماله . قال الله جلَّ جلاله : ﴿ إِنَّ الصَّغَا وَاللَّوْثَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ﴾ . ويقال الشَّعِيرَةُ أيضاً : البدنة تُهْدَى . ويقال إشعارها أن يُجَزَّأ أصل سنامها حتى يسيل الدَّمُ فيعلم أنها هدى . ولذلك يقولون للخليفة إن قُتِلَ : قد أُشِيرَ ، يُخْتَصَرُ بهذا من دون كلِّ قَتِيلٍ . والشُّعْرَى : كوكبٌ ، وهى مُشْتَهَرَةٌ . ويقال أشعرَ فلانٌ فلاناً شراً ، إذا غَشِيَهُ به .

وأشمرَه الحبُّ مرَضاً ، فهذا يصلح أن يكون من هذا الباب إذا جعل ذلك عليه كالعَلَمِ ، ويصلح أن يكون من الأول ، كأنه جُعِلَ له شِعَاراً .
فأما قوهم : تفرَّق القومُ شعائِرَ ، فهو عندنا من باب الإبدال ، والأصل شَعَالِيلُ ، وقد مضى .

(١) نص فى القاموس على أنها مثناة ، بالكسر والفتح والضم .

(٢) معلّم معلقه عنترَة . وفى الأصل : « من مترنم » ، تحريف .

﴿ باب الشين والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ شغف ﴾ الشين والغين والفاء كلمة واحدة ، وهى الشَّاف ، وهو غِلاف القلب . قال الله تعالى : ﴿ قَدْ شَفَّعَا حُبًّا ﴾ ، أى أوصلَ الحبَّ إلى شَفَّاف قلبها .

﴿ شغل ﴾ الشين والغين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الفراغ . تقول : شَغَلْتُ فلاناً فأنا شَاغِلُهُ ، وهو مشغول . وشَغِلْتُ عنك بكذا ، على لفظ مالم يسمُّ فاعله . قالوا : ولا يقال أُشِغِلْتُ . ويقال شُغِلَ شَاغِلٌ . وجمع الشُّغُل أشغال . وقد جاء عنهم : اشْتُغِلَ فلانٌ بالشيء ^(١) ، وهو مشتغل . وأنشد :
حَيَّتِكَ ثُمْتُ قَالَتْ إِنَّ نَفَرْتَنَا الْيَوْمَ كُلُّهُمْ يَاعُرُونَ مُشْتَغِلٌ ^(٢)
وحكى ناسٌ : أَشْغَلَنِي بِالْأَلْفِ .

﴿ شغم ﴾ الشين والغين والميم أصلٌ قليلُ الفروع صحيح ، يدلُّ على حُسْن . يقال الشُّغْموم : الحُسْن . والشُّغْموم : المرأة الحُسْنَاء . والشُّغْموم من الإبل : الحُسْن المنظر التام .

﴿ شغن ﴾ الشين والغين والنون ليس بشيء ، وليس لما ذكره ابنُ دريد : أَنَّ الشَّغْنَ الكَارَةُ ^(٣) ، أصلٌ ولا معنى .

(١) فى الأصل : « الشيء » ، تحريف .

(٢) أنشده فى الجمل . وفى الجمل : « يازيد » .

(٣) من الجمهرة (٣ : ٦٤) : « الشغنة : الحال » وهى التى تسميها العامة كارة . ويمكن أن تكون الكارة عربية من قولهم كورت الشيء ، إذا لفقته وجمعه ، فكأن أصلها كورة . والحال : الشيء يحمله الرجل على ظهره ، يقال : تحول كساءه : جعل فيه شيئاً ثم حمله على ظهره .

﴿ شغو ﴾ الشين والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على عيب في الخِلقة لبعض الأعضاء . قالوا : الشَّغْوُ ، من قولك رجلٌ أشغى وامرأة شَفَّواء ، وذلك إذا كانت أسنانه العليا تتقدم السفلى . وقال الخليل : الشَّغَا : اختلاف الأسنان ، ومنه يقال للعقاب شَفَّواء ، وذلك لقُضْل منقارها الأعلى على الأسفل . وزعم ناسٌ أن الشَّغَا الزيادةُ على عدد الأسنان .

﴿ شغب ﴾ الشين والغينُ والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تهيج الشر ، لا يكون في خير . قال الخليل : الشَّغْبُ : تهيج الشر ، يقال للأُتان إذا وَحِمَتْ^(١) واستعصت على الجأب : إنها لذات شغب وضغن . قال أبو عبيد : يقال شَغَبْتُ على القوم وشَغَبْتُهُم وشَغَبْتُ بِهِمْ .

﴿ شغر ﴾ الشين والغين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على انتشار وخلو من ضبط ، ثم يُحْمَلُ عليه ما يقاربه . تقول العرب : اشْتَغَرْتُ^(٢) الإبلُ ، إذا كثرت حتى لا تكاد تُضَبِّط . ويقولون : تَفَرَّقُوا شَغَرَ بَغَر ، إذا تَفَرَّقُوا في كلِّ وجه . وكان أبو زيد يقول : لا يقال ذلك إلَّا في الإقبال .

ومن الباب : شَغَرَ الكلبُ ، إذا رَفَعَ إحدى رجليه ليمبول . وهذه بلدة شاغرةٌ برجلها ، إذا لم تمتنع من أحدٍ أن يُغير عليها .

والشُّغَار الذي جاء في الحديث ، المنهى عنه : أن يقول الرجل للرجل زَوْجَنِي أَخْتُكَ على أن أزُوجَكَ أختي ، لا مهر بينهما إلا ذلك . وهذا من الباب لأنه أمرٌ

(١) في الأصل : « أوجت » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « أشغرت » ، صوابه في المجمل واللسان .

لم يُضَبِّطَ بمهرٍ ولا شرطٍ صحيح . وهو من شَفَرَ الكلبُ ، إذا صار في ناحية من المَحَجَّةِ بعيداً عنها .

واشْتَفَرَ على فلانٍ حسابُهُ ، إذا لم يهتد له . واشْتَفَرَ فلانٌ في القلاة ، إذا دَوَّمَ فيها وأبْعَدَ . وحكى الشيباني : شَفَرْتُ بني فلانٍ من موضع كذا ، أي أخرجتهم . قال :

٣٦٥

ونحن شَفَرْنَا ابني نزار كليهما
وكلباً بوقعٍ مُرهبٍ متقاربٍ^(١)
والله أعلم .

﴿ باب الشين والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ شَفَقَ ﴾ الشين والفاء والقف أصلٌ واحد ، يدك على رِقَةٍ في الشيء ، ثم يشتقُّ منه . فمن ذلك قولهم : أشفقت من الأمر ، إذا رَقَقْتُ وحاذرت . وربما قالوا : شَفِقْتُ : وقال أكثر أهل اللغة : لا يقال إلا أشفقت وأنا مُشْفِقٌ . فأما قول القائل :

* كما شَفِقْتُ على الزَّادِ العِيَالِ^(٢) *

فمعناه غَلَّتْ به .

ومن الباب الشَّفَق من الثياب ، قال الخليل : الشَّفَق : الردى من الأشياء .

(١) البيت في المجلد واللسان (شفر) .

(٢) أنشده أيضاً في المجلد . وصدره في اللسان :

* فإني ذو محافظة لقوى *

ومنه الشَّقَق : الندأة^(١) : التي تُرَى في السَّاء عند غُيُوب الشَّمْس ، وهي الحمرة . وسميت بذلك لونها ورقتها .

وحدثنا عليُّ بن إبراهيم القطَّان ، عن المَعْدَانِي ، عن أبيه ، عن أبي مُعَاذ ، عن اللَّيْث عن الخليل قال : الشَّقَق : الحمرة التي بين غروب الشمس إلى وقت صلاة العشاء الآخرة .

وروى ابن نجيح ، عن مجاهد قال : هو النَّهَار في قوله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَلَا أَقِيمُ بِالشَّقَقِ ﴾ . وروى العَوَّامُ بن حوشب ، عن مجاهد قال : هي الحمرة . وفي تفسير مقاتل ، قال : الشَّقَق : الحمرة . قال الزَّجَّاج : الشَّقَق هي الحمرة التي تُرَى في المغرب بعد سُقوط الشمس .

وأخبرنا عليُّ بن إبراهيم ، عن مُحَمَّد بن فَرَج قال : حدثنا سَلَمَة ، عن القَرَاء قال : الشَّقَق الحمرة .

قال : وحدثني ابن [أبي^(٢)] يحيى ، عن حُسَيْن^(٣) بن عبد الله بن ضُمَيْرَة عن أبيه عن جده يرفعه ، قال : الشَّقَق الحمرة .

قال القراء : وقد سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب مصبوغ كأنه الشَّقَق ، وكان أحمر . قال : فهذا شاهد لمن قال إنه الحمرة .

﴿ شَفَن ﴾ الشين والفاء والنون أصلٌ يدلُّ على مداومة النظر ،

(١) الندأة ، بضم النون وفتحها : الحمرة تكون في القيم . وقد بيض لهذه الكلمة في اللسان (١٢ : ٤٧) .

(٢) التكملة من المجمل . وهو محمد بن أبي يحيى ، وابناء إبراهيم ، وعبد الله .

(٣) كذا ورد مضبوطا في المجمل . وفي الأصل : « حسن » .

والأصل فيه قولهم للغيور الذى لا يفتُر عن النظر^(١) : شَقُونٌ : ومن الناس من يقول شَقْنٌ يَشَقُّ ، إذا نظر بمؤخر عينه ، وشَقْنٌ أيضاً يشَقُّ شَتْنًا ، وهو شَقُونٌ جشاقن . وأنشد الخليل :

* حِذَارٌ مَرْتَقِبٌ شَقُونٌ^(٢) *

قال الأموى : الشَّقْنُ : الكَيْسُ العاقل . وكلُّ ذلك يقرب بعضه من بعض .

(شفى) الشين والقاء والحرف المعتل يدل على الإشراف على الشيء ؛ يقال أشفى على الشيء إذا أمرفَ عليه . وسمى الشفاء شفاءً لغلبته للمرض وإشفائه عليه . ويقال استشفى فلانٌ ، إذا طلب الشفاء . وشفى كلُّ شيء : حَرَفَه . وهذا ممكنٌ أن يكون من هذا الباب ، ويمكن أن يكون من الإبدال وتكون القاء مبدلةً من ياء .

ويقال أعطيتك الشيء تستشفى به ، ثم يقال أشفيتك الشيء ، وهو الصحيح . ويقال أشفى المريض على الموت ، وما بقى منه إلا شفى أى قليل . فأما قول المعجاج :

* أَوْفِيَّتُهُ قَبْلَ شَفَى أَوْ يَشْفَى^(٣) *

(١) فى الأصل : « الذى يغير عن النظر » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٢) قطعة من بيت للقطاى فى ديوانه واللسان (شقن) . وهو بتمامه :

يسارقن الكلام إلى لما حسن حذار مرتقب شقون

(٣) ديوان المعجاج ٨٣ واللسان (شفى) .

قالوا : يريد إذا أشتت الشمس على الغروب .

وأما الشَّفة فقد قيل فيها إن الناقص منها واوٌ ، يقال ثلاث شَفَوَات . ويقال رجلٌ أَشْفَى ، إذا كان لا ينضمّ شفتاه ، كالأَرْوَق . وقال قوم : الشَّفة حذفت منها الهاء ، وتصغيرها شُفَيْة . والمشافهة بالكلام : مواجهة من فيك إلى فيه . ورجل شُفَاهِيٌّ : عظيم الشفتين . والقولان محتملان ، إلا أن الأول أجود لمقاربة القياس الذي ذكرناه ، لأنَّ الشَّفَتَيْنِ تُشْفِيَانِ على الفهم .
وعما شذَّ عن الباب قولهم : شَفَنِي فلانٌ عن كذا ، أى شَغَلَنِي .

﴿ شفر ﴾ الشين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على حدٍّ الشيء وحَرْفَه . من ذلك شَفْرَةُ السَّيْف : حَدُّهُ . وشَفِيرُ الْبُئْرِ وشَفِيرُ النَّهْرِ : الْحَدُّ . والشُّفْر : مَنَابِتُ الْهَذَبِ مِنَ الْعَيْنِ ، والجمع أشْفَار . وشُفْرُ الْفَرْجِ : حُرُوفُ أَشَاعِرِهِ . ومِشْفَرُ الْبَعِيرِ كَالْجَحْفَةِ ^(١) مِنَ الْفَرَسِ . والشُّفْرَةُ مَعْرُوفَةٌ ^(٢) . هذا كله قياس ٣٦٦ واحد . وأما قولهم : ما بالدار * شُفْرٌ ^(٣) ، وقول من قال : معناه ليس بها أحدٌ فليس الأمر كذلك ، إنما يراد بالشُّفْرُ شُفْرُ الْعَيْنِ ، والمعنى ما بها ذو شُفْرٍ ، كما يقال ما بها عينٌ تطرف ، يراد ما بها ذو عين . والذي حُكِيَ عن أبي زيد أن شَفْرَةَ الْقَوْمِ أَصْغَرُهُمْ ، مثل الخادم ، فهذا تشبيهٌ ، شبهً بِالشُّفْرَةِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ .

(١) في الأصل : « الجحفلة » ، صوابه في المجلد .

(٢) الشفرة ، بالفتح : السكين المريضة .

(٣) مقتضى تفسيره هنا أن يضبط بالضم . وقد رواها ابن سيده بالضم والفتح . وقال الأزهري : بفتح الشين . قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها .

﴿ شفّع ﴾ الشين والفاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على مقارنة الشئين .
 من ذلك الشفّع خلاف الوتر . تقول : كان فرداً فشفّعتُه . قال الله جل ثناؤه :
 ﴿ وَالْشَّفْعَ وَالْوَتْرَ ﴾ ، قال أهل التفسير : الوتر الله تعالى ، والشفّع الخلق .
 والشفعة في الدار من هذا . قال ابن دريد ^(١) : سُمِّيَتْ شُفْعَةً لِأَنَّهُ يَشْفَعُ بِهَا مَالُهُ . والشاة
 الشافع : التي معها ولدها . وشفّع فلان لفلان إذا جاء ثانياً ملتصقاً بطلبه ومُعِيناً له .
 ومن الباب ناقة شُفُوع ، وهي التي تجمع بين محلبين ^(٢) في حلبَةٍ واحدة .
 وحُكِيَ : إن فلاناً يشفع [لى ^(٣)] بالعداوة ، أى يعين على . وهذا قياس الباب ،
 كأنه بصيرٌّ من يعاديه [شفّعاً] . وما شدد عن هذا الباب ولا نعلم كيف صحته :
 امرأة مشفوعة ، وهي التي أصابتها شفعة ، وهي العين . وهذا قد قيل ، وأعله أن
 يكون بالسّين غير معجمة . والله أعلم .
 وبنو شافع ، من بنى المطلب بن عبد مناف ، منهم محمد بن إدريس الشافعي .
 والله أعلم .

﴿ باب الشين والقاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ شقل ﴾ الشين والقاف واللام ليس بشيء ، وقد حُكِيَ فيه مالا
 بعرّج عليه .

(١) الجهرة (٣ : ٦٠) .

(٢) في الأصل : « مجلسين » ، صوابه من المجمل والاسان .

(٣) التكملة من المجمل .

﴿ شَقْن ﴾ الشين والقاف والنون . يقولون إِنَّ الشَّقْنَ ^(١) : القليل من العطاء؛ تقول: شَقَنْتُ العَطِيَّةَ ^(٢) ، إذا قَلَّتْهَا .

﴿ شَقُو ﴾ الشين والقاف والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على المعاناة وخلاف السهولة والسعادة .

والشَّقْوَةُ : خلاف السعادة . ورجلٌ شَقِيٌّ بين الشَّقاء والشَّقْوَةِ والشَّقَاوَةِ . ويقال إنَّ المشاقَّةَ : المعاناة والممارسة . والأصل في ذلك أَنَّهُ يتكلفُ العناء ويشقى به ، فإذا هَمَزَ تغيَّرَ المعنى . تقول : شَقَا نَابُ البعيرِ يَشْقَى ، إذا بدا . قال : الشَّقِيُّ : النَّابُ الذي لم يَعْصَل ^(٣) .

﴿ شَقَب ﴾ الشين والقاف والباء كلمةٌ تدلُّ على الطُّول . منها الرَّجُلُ الشَّوْقَب . ويقولون : إِنَّ الشَّقْبَ كالغار في الجبَل .

﴿ شَقَح ﴾ الشين والقاف والحاء أصيْلٌ يدلُّ على لَوْنٍ غيرِ حَسَنٍ . يقال : شَقَّحَ النَّخْلُ ، وذلك حين زُهُوِّهِ . ونُهِىَ عن بيعه قبل أن يَشَقَّحَ . والشَّقَّيْحُ : إِتِّبَاعُ القَبِيحِ ، يقال قَبِيحٌ شَقَّيْحٌ .

﴿ شَقَذ ﴾ الشين والقاف والذال أصيْلٌ يدلُّ على قِلَّةِ النَّوْمِ . يقولون : إِنَّ الشَّقِذَ العَيْنِ ، هو الذي لا يكاد ينام . قالوا : وهو الذي يُصِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ . فأما قولهم : أَشَقَذْتُ فُلَانًا إذا طَرَدْتَهُ ، واحتجاجُهم بقول القائل :

(١) يقال بالفتح ، ويفتح فكسر ، وشقين أيضا .

(٢) زاد في المجمل : « وأشَقَنْتُهَا » .

(٣) عَصَلَ يَعْصِلُ عَصْلًا : التوى . وبابه تعب . وفي الأصل : « يعْضَلُ » بالضاد المعجمة ، صوابه في المجمل .

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَمَرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ مُتَارُ^(١)
فَإِنَّ هَذَا أَيْضًا وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ صَحِيحًا فَإِنَّهُ يَرِيدُ رَمَزُونِي بِعِيُونِهِمْ بِغَضَّةٍ ،
كَمَا يَنْظُرُ الْعَدُوُّ إِلَى مَنْ لَا يُحِبُّهُ .

وَمِنَ الْبَابِ الشَّقْدَاءُ : الْعُقَابُ الشَّدِيدَةُ الْجُوعِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ
كَذَا [كَانَ ذَلِكَ] أَشَدَّ لِنَظَرِهَا . وَقَدْ قَالَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا هُوَ مَشْهُورٌ .
وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ : فَلَانٌ يُشَاقِدُ فُلَانًا ، أَيْ يُعَادِرُهُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مَا بِهِ شَقْدٌ
وَلَا نَقْدٌ ، فَمَعْنَاهُ عِنْدَهُمْ : مَا بِهِ انْطِلَاقٌ . وَهَذَا يَبْعُدُ عَنِ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .
فَإِنَّ صَحَّ فَهُوَ مِنَ الشَّاذِّ .

﴿ شَقْر ﴾ الشَّيْنُ وَالْقَافُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ . فَالشَّقْرَةُ مِنْ
الْأَلْوَانِ فِي النَّاسِ : حُمْرَةٌ تَعْلُو الْبَيَاضَ . وَالشَّقْرَةُ فِي الْخَلِيلِ حُمْرَةٌ صَافِيَةٌ يَحْمَرُّ مَعَهَا
السَّبِيبُ وَالنَّاصِيَةُ وَالْمَعْرِفَةُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى هَذَا الشَّقْرُ ، وَهُوَ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .
قَالَ طَرَفَةُ :

* وَعَلَا الْخَلِيلَ دِمَاءٌ كَالشَّقْرِ^(٢) *

وَمَا يَنْفَرِدُ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلِمَاتٌ ثَلَاثٌ : قَوْلُهُمْ : أَخْبِرْتُ فُلَانًا بِشُقُورِي ،
أَيْ بِحَالِي وَأَمْرِي . قَالَ رُوَيْبَةُ :

(١) البيت لعامر بن كثير المخاربي ، كما في اللسان (شقد ، نور) .
(٢) رسمت « علا » في الأصل رسماً مزدوجاً يجمع بين الألف والياء بعد اللام ، إشارة إلى
الروايتين فيها . ورواية الديوان ٦٧ : « وعلى » . أما اللسان (شقر) فقد أشار إلى الروايتين .
بوصدره :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

* وكثرة الحديث عن شُقُورِي ^(١) *

والكلمة الثانية : قولهم : جاء بالشُقَر والبُقَر ، إذا جاء بالكذب .

والثالثة : المِشْقَر ، وهو رمل متصوَّبٌ في الأرض ، وجمعه مَشَاقِر ^(٢) .

﴿ شقص ﴾ الشين والقاف والصاد ليس بأصل يتفرع منه أو يُقاس

عليه . وفيه كلمات . فالشَّقَصُ طائفةٌ من شئ . والمِشْقَص : سهمٌ فيه نصلٌ عريض .

ويقولون إن كان صحيحاً إنَّ الشَّقِيس في نعت الفرس : الفارَةُ الجواد .

﴿ شقع ﴾ الشين والقاف والعين كلمةٌ واحدة . يقولون شقع الرَّجُلُ

في الإِنَاء ، إذا شرب . وهو مثل كَرَعَ .

﴿ باب الشين والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ شكل ﴾ الشين والكاف واللام مُعْظَمُ بَابِهِ المِثَالَةِ . تقول : هذا

شَكل هذا ، أى مثله . ومن ذلك يقال أمرٌ مُشْكِل ، كما يقال أمرٌ مُشْتَبِه ،

أى هذا شابهَ هذا ، وهذا دخل في شكل هذا ، ثم يُحْمَلُ على ذلك ، فيقال :

شَكَلْتُ الدَّابَّةَ بِشِكَالِهِ ، وذلك أنه يجمع بين إحدى قوائمه وشِكْلِهَا . وكذلك

دَابَّةٌ بِهَا شِكَالٌ ، إذا كان إحدى يديه وإحدى رجليه مُحَجَّلًا . وهو ذاك القياس :

لأنَّ البياض أخذَ واحدةً وشِكلَهَا .

(١) الصواب نسبته إلى العجاج . انظر اللسان (شقر) حيث نسب إلى العجاج ، وديوان العجاج ٢٦

(٢) لم يذكر واحده في القاموس ، وذكر في اللسان وضبط بالقلم « مشقر » بفتح الميم . وقد اعتمدت ضبط الجمل لها بكسر الميم .

ومن الباب: الشُّكْلَة ، وهي مُحَرَّةٌ يَخَالطُها بِيَاضٌ . وعَيْنُ شَكْلَاءَ ، إذا كَانَ فِي بِيَاضِهَا مُحَرَّةٌ يَسِيرَةٌ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ ^(١) : وَيُسَمَّى الدَّمُ أَشْكَلًا ، لِلْحُمْرَةِ وَالْبِيَاضِ الْمُخْتَلَطَيْنِ مِنْهُ . وَهَذَا صَحِيحٌ ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي إِشْكَالِ هَذَا الْأَمْرِ ، وَهُوَ التَّبَاسُخُ ؛ لِأَنَّهَا مُحَرَّةٌ لَا بَسَّهَا بِيَاضٌ . قَالَ الْكَسَاؤِيُّ : أَشْكَلَ النَّخْلُ ، إِذَا حُطِبَ رُطْبُهُ وَأُدْرِكَ . وَهَذَا أَيْضًا مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ شَاطَلَ كُلُّ الشَّعْرِ فِي حِلَاوَتِهِ وَرُطُوبَتِهِ وَمُحَرَّتِهِ :

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : شَكَلْتُ الْكِتَابَ أَشْكَلَهُ شَكْلًا ، إِذَا قَيَّدْتَهُ بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ فَلَسْتُ أَحْسِبُهُ مِنْ كَلَامِ الْغَرَبِ الْعَازِيَةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ ذَكَرَهُ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ ، وَهُوَ مِنَ الْأَلْقَابِ الْمَوْلُودَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَدْ قَاسَوْهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ ؛ لِأَنَّهُ ذَلِكَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَطًّا مُسْتَوِيًّا فَهُوَ مُشَاكِلٌ لَهُ ^(٢) .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ : شَاكَلَ الدَّابَّةُ وَشَاكَلْتُهُ ، وَهُوَ مَا عَلَا الطُّفُفَةُ مِنْهُ . وَقَالَ قُطْرُبٌ : الشَّائِكِلُ : مَا بَيْنَ الْعِذَارِ وَالْأُذُنِ مِنَ الْبِيَاضِ . وَمِمَّا شَذَّ أَيْضًا : الشَّكْلَاءُ ، وَهِيَ الْحَاجَةُ ، وَكَذَلِكَ الْأَشْكَالَةُ . وَبَنَوْشَكَلٌ : بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْأَشْكَالُ ، وَهُوَ السُّدْرُ الْجَبَلِيُّ . قَالَ الرَّاجِزُ .
* عُوْجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَالِ ^(٣) *

(١) الْجَهْرَةُ (٦٨ : ٣) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مُشْكَلٌ لَهُ » .

(٣) لِلْعِجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٥١ وَاللِّسَانِ (شَكْلٌ) . وَالْقِيَاسُ : جَمْعُ قَوْسٍ . وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ :

* مَعَجِ الْمَرَايَ عَنْ قِيَاسِ الْأَشْكَالِ *

(شك) الشين والكاف والميم أصلان صحيحان : أحدهما يدل على عطاء ، والآخر يدل على شِدَّة في شيء وقوة .
 فالأول : الشُّكْم وهو العطاء والثَّوَاب . يقال شَكَمَنِي شَكْمًا ، والاسم الشُّكْم . وجاء في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم [احتَجَمَ ^(١)]
 ثم قال : « اشْكُمُوهُ » ، أى أعطوه أجره . وقال الشاعر :
 أم هل كبيرٌ بكى لم يَمْضِ عَبرته
 إثرَ الأحيّة يومَ البينِ مشكوم ^(٢) .

وقال آخر :

أبلغ قتادة غيرَ سائلٍ

منه العطاء وعاجل الشُّكْم ^(٣)

والأصل الآخر : الشَّكِيمة : أى شِدَّة النفس ^(٤) . والشَّكِيمة شَكِيمة اللِّجَام ، وهى الحديدية المعترضة التى فيها الفأس ، والجمع شكائم . وحكى ناس : شَكَمَهُ ، أى عضه . والشَّكِيم : العَضّ فى قول جرير :
 * أصابَ ابنَ سمرَاءَ العجانَ شَكِيمُهَا ^(٥) *
 وشكيم القدر : عُرَاهَا .

(١) التكلة من الجمل . وفى اللسان : « أن أبا طيبة حجج رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : اشكموه » .

(٢) البيت لعلمة بن عبدة النحل فى ديوانه ١٢٩ من خمسة دواوين العرب ، والمفضليات (٢ : ١٩٧) .

(٣) البيت فى الجمل واللسان (شك) بدون نسبة . وروايتهما : « جزل العطاء » .

(٤) فى الأصل : « شديد النفس » ، تحريف .

(٥) صدره فى الديوان ٤٥٠ ، واللسان (شك) ،

* فأبقوا عليكم واتقوا ناب حية *

﴿ شكه ﴾ الشين والكاف والماء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مشابهة ومقاربة . يقال : شاكة الشيء [الشيء ^(١)] مشاكهة وشكاهاً ، إذا شابهه وقاربه . وفي المثل : « شاكة ، أبا يسار ^(٢) » أي قارب . وحكى عن أبي عمرو ابن العلاء : أشكه الأمر ، إذا اشتبه الأمر .

﴿ شكو ﴾ الشين والكاف والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ٣٦٨ توجع من شيء . فالشكو المصدر ؛ شكوته [شكوا ^(٣)] ، و [شكاة وشكاية . وشكوتُ فلاناً فأشكاني ، أي أعتبني من شكواي ^(٤)] . وأشكاني ، إذا فعل بك ما يُحوِّجُك إلى شكايته . والشكاة والشكاية بمعنى . والشكى : الذي يشتكى وجماً . والشكى المشكواً أيضاً ؛ شكوته فهو شكى ومشكواً .

﴿ شكذ ﴾ الشين والكاف والذال أصلٌ . يقولون : إن الشكد : الشكر . وسمعت علي بن إبراهيم القطان يقول : سمعت علي بن عبد العزيز يقول : سمعت أبا عبيد يقول : سمعت الأموي يقول : الشكد : العطاء ، والشكم : الجزاء ، والمصدر : الشكد . وقال الكسائي : الشكم : العوض . والأصمعي : يقول الشكم والشكد : العطاء .

﴿ شكر ﴾ الشين والكاف والراء أصولٌ أربعة متباينة بعيدة القياس . فالأول : الشكر : الثناء على الإنسان بمعروف يؤليكه . ويقال إن حقيقة

(١) التكملة من المجمل .

(٢) أبا يسار ، نصب على النداء . انظر أمثال المبداني .

(٣) التكملة من المجمل .

(٤) الإعتاب : الإرضاء . وفي الأصل « اعتنى » ، صوابه في المجمل .

الشُّكْر الرِّضَا بِاليسير . يقولون : فرسٌ شُكُورٌ ، إذا كَفَاه لِسِمْنِهِ العلفُ القليل .
وينشدون قول الأعشى :

ولا بُدٌّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي المَصِيبِ ف رَهْبٍ تُكِلُّ الوَقَاحَ الشُّكُوراً^(١)
ويقال في المثل : « أَشْكُرُ مِنْ بَرِّوَقَةٍ » ، وذلك أَنَّهَا تخضِرُ من الغيم من
غير مطر .

والأصل الثاني : الامتلاء والغزُر في الشيء . يقال حَلُوبَةٌ^(٢) شَكِرَةٌ إذا
أصابَتْ حَظًّا من مَرَعَى فَغَزُرَتْ . ويقال : أَشْكُرُ القَوْمَ ، وإنهم لِيحتلبون
شَكِرَةً ، وقد شَكِرَتْ الحَلُوبَةُ . ومن هذا الباب : شَكِرَتِ الشَّجَرَةُ ، إذا
كَثُرَ فِيهَا .

والأصل الثالث : الشُّكِير من النبات ، وهو الذي يَنْبُتُ مِنْ ساقِ الشَّجَرَةِ ،
وهي قُضْبَانُ غُضَّةٍ . ويكون ذلك في النَّبَاتِ أَوَّلَ مَا يَنْبُت . قال :
* تَحْمَمُ فَرخٌ كَالشُّكِيرِ الجُعْدِ *

والأصل الرابع : الشُّكْر ، وهو النُّكاح . ويقال بل شَكْرُ المَرَأَةِ : فَرَجُهَا .
وقال يحيى بن يعمر ، لرجلٍ خاصمته امرأته : « إِنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شَكْرِهَا وشَبْرِكَ
أَنْشَأْتُ تَطْلُهَا وتَضَمَّكُهَا » .

﴿ شكع ﴾ الشين والكاف والعين أصلٌ يدل على غَضَبٍ وضَجَرٍ
وما أشبه ذلك . يقال شَكِعَ الرَّجُلُ ، إذا كَثُرَ أَتْنُهُ . وكذلك القُضْبَانُ إذا
اشْتَدَّ غَضَبُهُ ، يَشْكَعُ شَكَمًا .

(١) ديوان الأعشى ٧٢ واللسان (شكر) برواية « في الريح حجون » . وأنشده في
(رهب) بروايتنا هذه بدون نسبة . وفي الأصل : « في الصيف » ، تحريف .
(٢) في الأصل : « خلفه » ، صوابها من اللسان . وفي المجمل : « نائة » .

وقد حكوا كلمتين أخريين ما أدرى ما صحتهما ؟ قالوا : شكع رأس بعيره بزمامه ، إذا رفعه . ويقولون : شكع الزرع^(١) ، إذا كثر حبه .

﴿ باب الشين واللام وما يثلنهما ﴾

﴿ شلو ﴾ الشين واللام والحرف المعتل أصل واحد يدل على عضو من الأعضاء ، وقد يقال الجسد نفسه . فيقول أهل اللغة : إن الشلو العضو . وفي الحديث عن علي عليه السلام : « ايتني بشلواها الأيمن » . ويقال إن بني فلان أشلاء في بني فلان ، أي بقايا فيهم . وكان ابن دريد يقول^(٢) : « الشلو شلو الإنسان ، وهو جسده بعد بلاء » . والذي ذكرناه من حديث علي « ايتني بشلواها الأيمن » يدل على خلاف هذا القول . فأما إشلاء الكلب ، فيقولون : إشلاؤه : دعاؤه . وحجته قول القائل :

* أشليت عتري ومسحت قعبي^(٣) *

وهذا قياس صحيح ، كأنك لما دعوته أشليته كما يشتلي الشو من القدر ، أي يرفع . وناس يقولون : أشليته بالصيد : أغريته ، ويحتجون بقول زياد الأعجم :

(١) هذه الكلمة والتي قبلها مما فات صاحب اللسان . وقد ذكرها في القاموس .

(٢) الجمهرة (٣ : ٧١) .

(٣) لأبي النجم المجلي ، كما في اللسان (قأب) . وأنشده في (شلا) بدون نسبة . وبعده :

* ثم تهايات لعرب قأب *

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فِكِدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤْكَلُ^(١)
وَحَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ :
يُقَالُ : أَشْلَيْتُهُ ، إِذَا أَغْرَيْتَهُ .

﴿ شلمح ﴾ الشين واللام والحاء ليس بشيء . يقولون : إِنَّ الشَّلْحَاءِ :
السَّيْفُ^(٢) .

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْمِيمِ وَمَا يَثْنِيهَا ﴾

٣٦٩ ﴿ شمت ﴾ الشين والميم والتاء أصلٌ صحيحٌ ، ويشذُّ عنه بعضُ
ما فيه إشكالٌ وغموضٌ . فالأصل فرَحُ عدوٍّ ببليَّةٍ تصيبُ مَنْ يعاديه . يقال
شَمِتَ بِهِ يَشْمِتُ شِمَاتَةً ، وَأَشْمَتَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بَعْدُوهُ . وفي كتاب الله تعالى :
﴿ فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ ﴾ . ويقال بات فلانٌ ببليَّةِ الشَّوَامِتِ ، أى ببليَّةِ سَوْءِ
تُشْمِتُ بِهِ الشَّوَامِتِ . قال :

فارتاعَ مِن صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ
طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ^(٣)

(١) كلمة « علينا » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من المجمل واللسان وأشار صاحب اللسان
إلى رواية : « فأغرى كلابه » .

(٢) زاد في اللسان : « بلفظة أهل الشعر » .

(٣) للناطقة ، في ديوانه ١٩ واللسان (شمت) .

ويقال : رجع القوم شَمَاتَى أو شِمَاتَا من متوجَّههم ، إذا رجَعُوا خائبين . قال ساعدة في شعره (١) .

والذى ذكرتُ أن فيه غموضاً واشتباهاً فقولهم في تسميت العاطس ، وهو أن يقال عند عطاسه : یرحمک الله . وفي الحديث : « أن رجلین عطَّسا عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر ، فقیل له فی ذلك ، فقال : « إن هذا حمد الله عز وجل وإن الآخر لم یحمد الله عز وجل » . قال الخلیل : تسميت العاطس دعاء له ، وكلُّ داعٍ لأحدٍ بخیر فهو مشمتٌ له . هذا أكثرُ ما بلغنا فی هذه الكلمة ، وهو عندی من الشیء الذى خفی علمه ، ولعله كان یعلم قديماً ثم ذهبَ بذهاب أهله .

وكلمة أخرى ، وهو تسميتهم قوائم الدابة : شوامت . قال الخلیل : هو اسمٌ لها . قال أبو عمرو : يقال : لا ترك الله له شامِة : أى قائمة . وهذا أيضاً من المشكل ؛ لأنه لا قياس يقتضى أن تسمى قائمة ذى القوائم شامِة . والله أعلم .

(شمج) الشين واليم والجيم أصلٌ يدل على الخلط وقلة الائلاف الشىء . يقال شَمَجَه يَشْمُجُه شَمْجَا ، إذا خلطه . وما ذاقَ شَمَاجَا ، أى شيئاً من طعام . ويقولون : شَمْجُوا ، إذا اختبزوا خبزاً غِلاظاً ، ويستعار هذا حتى يقال

(١) فى النجمل وصباح الجوهري : « وهو فى شعر ساعدة » . قال ابن برى : ليس هو فى شعر ساعدة كما ذكر الجوهري ، وإنما هو فى شعر المطل الهذلي ، وهو :
فأبنا لنا مجد العلاء وذكره وآبوا علينا فلها وشماتها .

قلت : وقصيدته هذه فى شرح الكرى لهذلين ٢٧٧ ونسخة الشنيطى ١٠٩ . لكن هذا البيت روى أيضاً منسوباً لساعدة بن جؤبة فى ملحق القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذلين ٤٥ .

للخياطة المتباعدة شَمَخ . يقال شَمَخ الثوبَ شَمَجًا يَشْمَخ . وقياس ذلك كله واحد .

﴿ شَمَخ ﴾ الشين والميم والهاء أصلٌ صحيح يدل على تعظم وارتفاع . يقال جبَلٌ شامِخٌ ، أى عالٍ . وَشَمَخَ فلانٌ بَانَفَه ، وذلك إذا تعظم في نفسه . وَشَمَخَ : اسم رجل .

﴿ شَمَر ﴾ الشين والميم والراء أصلان متضادان ، يدل أحدهما على تقلص وارتفاع ، ويدل الآخر على سحب وإرسال . فالأول قولهم : شَمَرَ للأمر أذْيَالَه . ورجل شَمَرِيٌّ : خفيف في أمره جادٌ قد تَشَمَّرَ له . ويقال شاةٌ شامِرٌ^(١) : انضمَّ ضَرْعُهَا إلى بطنها . وناقَة شَمِير : مشمَّرة سريعة ، في شعر حميد^(٢) .

والأصل الآخر : يقال شَمَرَ يَشْمُرُ ، إذا مشى بِخَيْلَاءٍ . وَمَرَّ يَشْمُرُ . ويقال منه : شَمَرَ الرَّجُلُ السَّهْمَ ، إذا أرسله .

﴿ شَمَس ﴾ الشين والميم والسين أصلٌ يدل على تلؤنٍ وقلة استقرار . فالشَّمْسُ معروفة ، وسميت بذلك لأنها غير مستقرّة ، هي أبداً متحرّكة . وقُرئ : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لَا مَسْقَرٌ لَهَا^(٣) ﴾ . ويقال شَمَسَ يَوْمُنَا ، وأشَمَسَ ، إذا

(١) يقال شامر وشامرة أيضا ، كما في القاموس ، واقتصر في اللسان على « شامرة » .

(٢) زاد في الجمل : « والشماخ » .

(٣) هي قراءة ابن مسعود ، وابن عباس ، عكرمة ، وعطاء ، وزين العابدين ، والباقر ، وابنه الصادق ، وابن أبي عبيدة . قرءوا جميعا بالنق وبناء « مستقر » على الفتح ، ما عدا ابن أبي عبيدة فقرأها بالرفع على إعمال « لا » عمل ليس ، كقوله :

تمز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله وانبا

اظهر تفسير أبي حبان (٧ : ٣٣٦) .

اشتدَّت شمسه . والشموس من الدواب : الذى لا يكاد يستقر . يقال شمَسَ شِمَاسًا . وامرأة شَمُوسٌ ، إذا كانت تنفر من الرِّيبَةِ^(١) ولا تستقرُّ عندها ؛ والجمع شَمُوسٌ . قال :

شَمُوسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ
يُخْلِفُنْ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْغِيَارِ^(٢)

ورجل شَمُوسٌ ، إذا كان لا يستقرُّ على خُلُقٍ ، وهو إلى العسر ما هو . ويقال شِمِسَ لى فلانٌ ، إذا أبدى لك عداوته . وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من تغَيُّرِ الأخلاق . فهذا قياسُ هذا الاسم ، وأما ما سَمَّت العرب به فقال ابن دريد : « وقد سَمَّت العرب عبد شمسٍ » . قال : « وقال ابن الكلبي : الشمس صنمٌ قديم . ولم يذكره غيره » . قال : « وقال قوم : شَمُوسٌ : عين ماء معروفة . وقد سمت ٣٧٠ العرب عبَشَمَس ، وهم بنو تميم ، وإليهم يُنسَب عبشيمي »^(٣) .

﴿ شَمَص ﴾ الشين والميم والصاد كلمة واحدة . يقال شَمَصْتُ الفرسَ ، إذا نَزَقْتَهُ^(٤) ليتحرك . ويقال شَمَصَ إبْلَه ، إذا طردها طرداً عنيفاً .

(١) في الأصل : « الزينة » تحريف .

(٢) للابنة في ديوانه ٣٦ ، وقد سبق في (٢ : ٦) .

(٣) هذه النصوص الثلاثة من الجهرة (٣ : ٢٣) .

(٤) وكنا في الجمل . وعبرة اللسان : « وشمص الفرس : نَحْه أو نَزَقه ليتحرك » ، مع ضبط « شمس » بالتشديد . والفعل يقال بالتخفيف والتشديد ، كما في القاموس : ويقال نَزَقَ الفرس بالتشديد ، وأنزقه أيضاً ، إذا ضرب به حتى يتزو ويتزق .

﴿ شَمَط ﴾ [وأما] الشين والميم والطاء فقياس صحيح يدلُّ على الخلطة .
 من ذلك الشَّط ، وهو اختلاطُ الشَّيبِ بسوادِ الشباب .
 ويقال لكل خليطين خلطتهما : قد شَمَطْتُهُما ، وهما شَمِيطٌ ^(١) . قال : وبه ^(٢)
 سُمِّي الصَّبَاحُ شَمِيطاً لاختلاطه بباقي ظلمة الليل . وقالوا : قال أبو عمرو : يقال
 أَشَمَطُوا حديثاً مرّةً وشِعراً مرّةً .
 ومن الباب : الشَّمَاطِيط : الفرق ، يقال جاء ^(٣) الخيل شَمَاطِيطَةً . ويقولون :
 هذه القدر تَسَعُ شاةً بِشَمَطِهَا وبِشَمَطِهَا ^(٤) ، أى بما خِلطَ معها من ثوابلها .

﴿ شَمِع ﴾ الشين والميم والعين أصلٌ واحدٌ وقياسٌ مطّردٌ في المزاح
 وطيب الحديث والفكاهة وما قارب ذلك ، وأصله قولهم : جاريةٌ شَمُوعٌ ، إذا
 كانت حسنة الحديث طيبة النفس مزّاحة . وفي الحديث : « مَنْ تَتَبَعَ الْمَشْمَعَةَ
 يَشْمَعِ اللَّهُ بِهِ » . وقال بعض أهل العلم : الْمَشْمَعَةُ : المزاحُ والضحك ، ومعنى ذلك أن
 من كانت هذه حاله وشأنه ؛ لا أَنَّهُ كَرِهَ المزاح والضحك جملةً إذا كانا في غير باطلٍ
 وتهزؤ . قال الهذلي وذكر ضيقه :

سَأَبْدُوهُمْ بِمَشْمَعَةٍ وَآتَى بِجُهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ ^(٥)

(١) في الأصل : « شَمَط » مع ضبط الميم بالكسر ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « رؤية » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الجمل : « جاءت » .

(٤) في اللسان : « الناس كلهم على فتح الشين من شَمَطِهَا إلا العكلى فإنه يكسر الشين » .

(٥) للمتخل الهذلي ، كما في اللسان (شمع) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين

٨٩ ونسخة الشقيطي ٤٧ .

يريد أنه يبدأ ضيفانه عند نزولهم بالزاح والمضاحكة ؛ ليؤنسهم بذلك .
 ومن الباب : أشمَع السَّراجُ ، إذا سطعَ نورُهُ . قال :
 * كَلَمَعَ بَرَقَ أو سِرَّاجٍ أَشْمَعًا ^(١) *
 وأما الشَّمْعُ فيقال بسكون الميم وفتحها ، وهو معروف ، وهو شاذٌّ عن الأصل
 الذي ذكرته .

﴿ شَمَقَ ﴾ الشين والميم والقاف يقولون إنه أصلٌ صحيح ، ويذكرون
 فيه الشَّمَقَ ، وهو إما النشاط ، وإما الولوج بالشئ .
 ﴿ شَمِلَ ﴾ الشين والميم واللام أصلان منقاسان مطردان ، كل واحدٍ
 منهما في معناه وبابه .

فالأول يدلُّ على دَوْرَانِ الشئ بالشئ وأخذه إياه من جوانبه . من ذلك
 قولهم : شَمَلَهُمُ الأمرُ ^(٢) ، إذا غمَّهم . وهذا أمرٌ شاملٌ . ومنه الشَّمْلَةُ ، وهي كساءٌ
 يُؤْتَرَرُ به ويُشْتَمَلُ . وجمع الله شَمْلَهُ ، إذا دعا له بتألف أموره ، وإذا تألفت اشتمل
 كلُّ واحدٍ منها بالآخر ^(٣) .

ومن الباب : شملت الشاة ، إذا جعلت لها شمالاً ، وهو وعاء كالكيس
 يدخل فيه ضرعها فيشتمل عليه . وكذلك شَمَلْتُ النخلة ، إذا كانت تنفضُ حَمْدَهَا
 فشَدَّتْ أعذاقها بقطع الأكسية .

ومن الباب : المِشْمَلُ : سيفٌ صغيرٌ يشتملُ الرَّجُلُ عليه بثوبه .

(١) في اللسان : « كَلَمَعَ بَرَقَ » . وفي الخصاص (١١ : ٣٩) : « كَمَثَلَ بَرَقَ » .

(٢) يقال من بابي نصر وفرح .

(٣) في الأصل : « إذا تألف اشتمل كل واحد منهما بالآخر » ، تحريف .

والأصل الثانى يدلُّ على الجانب الذى يخالف اليمين . من ذلك : اليد الشمال ، ومنه الرِّيح الشمال لأنها تأتى عن شمال القبلة إذا استند للمستند إليها من ناحية قبلة العراف . وفى الشمول ، وهى الخمر ، قولان : أحدهما أن لها عَصْفَةً كعَصْفَةِ الرِّيح الشمال . والقول الثانى أنها تشَمَل العقل . وجمع شمال أشْمَل . قال أبو النجم :

* يأتى لها من أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ ^(١) *

ويقال غديرٌ مشمول : تضربه رِيحُ الشمال حتى يبرُد . ولذلك تسمى الخمر مشمولة ، أى إنها باردة الطَّعم . فأما قول ذى الرُّمَّة :

وبالشَّامِل من جِلَّانٍ مُقْتَنَصٍ رَذُلُ الثَّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرَبٍ ^(٢)

فيقال إنه أراد القُتْرَ ^(٣) ، واحدها شمالة . فإن كان أراد هذا فكأنه شبه القُتْرَةَ بالشمالة ^(٤) التى تُجَمَل للضَّرْع . وقد ذكرناها . ويقال : إنه أراد بناحية الشمال .

ومما شذَّ عن هذين البابين . الشَّمْلَة : ما بقى فى النَّخْلَةِ من رُطْبِهَا . يقال : ما بقى ٣٧١ فيها إلا شمائل . ويقال : إن الشمائل ما تشعب من الأغصان . و* الشَّمْلَة : السرعة ، ومنه الناقة الشَّمْلَل والشَّمْلِيل . قال :

حرفٌ أخوها أبوها من مُهَجَّنَةٍ وعمها خالها قَوْداءِ شَمْلِيلٍ ^(٥)

(١) البيت فى اللسان (١٣ : ٣٨٧) وأمالى ابن الشجرى (١ : ٣٠٦)
 (٢) ديوان ذى الرمة ١٤ واللسان (زرب ، شمل) . و « جلان » ضبط فى اللسان والقاموس فتح الجيم ، وفى الديوان والاشتقاق ١٩٦ والمجمل بالكسر .
 (٣) القتر : جمع قتر ، كقرف وغرفة ، وهى حفرة يكمن فيها الصائد .
 (٤) لم يذكر فى المعاجم المتداولة إلا « الشمال » بدون هاء .
 (٥) لكعب بن زهير كما سبق فى (أشر ، حرف) .

﴿ باب الشين والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ شئنا ﴾ الشين والنون والهمزة أصل يدل على البغضة والتجنب للشيء . . . من ذلك الشنوءة ، وهي التقزز ؛ ومنه اشتقاق أزدِ شنوءة . ويقال : شئني فلان فلاناً إذا أبغضه . وهو الشنآن ، وربما خففوا فقالوا : الشنآن . وأنشدوا :
فما العيش إلا ما تلذ وتشتهي وإن لآم فيه ذو الشنآن وأفنداً^(١)
والشنء : الشنآن أيضاً . ورجل مشنأ على مفعال ، إذا كان يبغضه الناس^(٢) .
وأما قولهم شئت للأمر وبه ، إذا أقررت ، وإنشادهم :
فلو كان هذا الأمر في جاهلية شئت به أو غص بالماء شاربهُ^(٣)
.....^(٤)

﴿ شنب ﴾ الشين والنون والباء أصل يدل على برد في شيء . يقولون شنب يومنا ، فهو شنب وشانب ، إذا برد .
ومن ذلك الثغر الأشنب ، هو البارد العذب . قال :
* يا باني أنت وفوك الأشنب^(٥) *

(١) البيت الأحوس ، كما في اللسان (شأ) . وروايته : « وفندا » . يقال فنده وأفنده : لأمه وضعف رأيه .

(٢) في هذا التفسير كلام . انظر اللسان (١ : ٩٦) .

(٣) البيت ملفق من بيتين للفرزدق في ديوانه ٥٦ . وما :

فلو كان هذا الحكم في جاهلية عرفت من المولى القليل حلايته
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم لأديته أو غص بالماء شاربته

ورواه في اللسان (شأ) :

ولو كان في دين سوى ذا شنتم لما حقنا أو غص بالماء شاربته

(٤) هنا سقط لم يبيض له . وتقديره « فكلام فيه نظر » .

(٥) البيت من شواهد ابن هشام في أوضح المسالك وتطر الندى في (باب اسم الفعل) ، ورواه :
« يا باني » ، ونسب إلى راجز من بني تميم . وانظر العيني (٤ : ٣١٠) .

﴿ شذث ﴾ الشين والنون والهاء ليس بأصل ، وفيه كلمة . يقولون :
شذثت مشافر البعير ، إذا غلظت من أكل الشوك .

﴿ شنج ﴾ الشين والنون والجميم كلمة واحدة ، وهو الشنج ، وهو
التقبض في جلد وغيره .

﴿ شنع ﴾ الشين والنون والحاء كلمة واحدة ، وهي الشناحي ، وهو
الطويل ، يقال هو شناح كما ترى .

﴿ شنص ﴾ الشين والنون والصاد كلمة إن صحت . يقولون : فرس
شناصي ، أي طويل . قال :

* وشناصي إذا هيج طمره^(١) *

ويقال : إنما هو نشاصي . وحكى : شنص به ، مثل سدك .

﴿ شنع ﴾ الشين والنون والعين أصل واحد يدل على رفع الذكر
بالقبح . من ذلك الشناعة . يقال شنع الشيء فهو شنيع . وشنعه ، إذا قهرته
بما يكرهه . وذكر ناس شنع فلان فلاناً ، إذا سبه . وأنشدوا الكثير :
وأسماء لا مشنوعة بملالة لدينا^(٢)

(١) المرار بن منقذ في الفضليات (١ : ٨٢) واللسان (شنص) . وفي الفضليات : « فإذا
طوطى طيار طمر » . وعذره :

* شندف أشد ما روعته *

(٢) وكذا ورد إنشاده مقوصاً في الجمل . وتماه ، كافي اللسان :

* لدينا ولا مقلبة باعتلالها *

ويحملون على هذا فيقولون: تشنعت الإبل في السير، إذا جدت. وإنما يكون ذلك في أرفع السير، فيعود القياس إلى ما ذكرناه من الارتفاع وإن لم يكن في ذلك قبح.

﴿ شَنَف ﴾ الشين والنون والفاء كلمتان متباينتان: أحدهما الشَنَف، وهو من حَلَى الأذن. والكلمة الأخرى: الشَنَف: البُغض. يقال شَنَفَ له يَشْنَف شَنْفًا.

﴿ شَنَق ﴾ الشين والنون والقاف أصلٌ صحيح منقاس، وهو يدلُّ على امتدادٍ في تعلقٍ بشيء من ذلك الشَّنَق، وهو الخيط الذي يُشَدُّ به قُمُ القربة. وشَنَقَ الرَّجُلُ بِرَمَامٍ نَاقَتَهُ، إذا فعل بها كما يفعل الفارسُ بفرسه، إذا كَبَحَهُ بِلِجَامِهِ. ويقال إنَّ الشَّنَقَ: طولُ الرأس، كأنما يمتدُّ صُعدًا. وفرسٌ مشدوق: طویل.

ومن الباب وهو قياسٌ صحيح: الشَّنَقُ نزاع القلب إلى الشيء، وذلك أنه لا يكون إلا عن علقٍ، فقد يصحُّ القياس الذي ذكرناه.

فأما الأشناق فواحدُها شَنَقٌ، وهو ما دون الدِّية الكاملة، وذلك أن يسوق ذو الحلالة ديةً كاملةً، فإذا كانت معها دياتٌ جراحاتٍ دون التمام فتلك الأشناق، وكأنها متعلقةٌ بالدِّية العظمى. والذي أراده الشاعر هذا بقوله:

قَرَمٌ تَعَلَّقَ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إِذَا اللَّئُونُ أَمِرَّتْ فَوْقَهُ سَحَلًا^(١)

والشَّنَقُ، في الحديث: ما دون الفريضة، وذلك في الإبل والغنم والبقر. وهو

(١) للأخطل في ديوانه ١٤٣ واللسان (شَنَق).

قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «لا شِنَاق»، أى لا يُؤخذ في الشَّنَق فَرِيضة حتى تتم .
ومن الباب اللحم المشنَّق، وهو المشرَّح المقطَّع طُولاً. قال الأُموي: يقال للعجين
٣٧٢ الذى يُقَطَّع ويعمل بالزيت * : مشنَّق . ولا يكون ذلك إلا وفيه طول .

﴿باب الشين والهاء وما يثلاثهما﴾

﴿شهو﴾ الشين والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهى الشهوة
يقال رجلٌ شهوانٌ ، وشىءٌ شهى .

﴿شهب﴾ الشين والهاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بياض فى
شئ من سواد ، لاتكون الشُّهبةُ خالصةً بياضاً . من ذلك الشُّهبة فى الفرس ،
هو بياضٌ يخالطه سواد . ويقال كَتَيْبَةٌ شُهباء ، إذا كانت عَائِثُهَا بياضَ الحديد .
ويقال لليوم ذى البرد والصُّرَّاد^(١) : أشهبُ ، والليلة الشُّهباء . ويقال : اشهبَّ
الزُّرْعُ ، إذا هاج وبقي فى خِلاله . شىءٌ أخضر . ومن الباب : الشُّهاب ، وهو شُعْلة
نارٍ ساطعة . وإنْ فُلاناً كَشِهابٌ حربٍ ، وذلك إذا كان معروفاً فيها مشهوراً
كشُهرة الكواكب اللوامع . ويقال إنَّ الفصل الأشهب الذى قد بُرِدَ بَرْداً
خفيفاً حتى ذهب سواده . ويقال إنَّ الشُّهاب اللَّبَنَ الضَّيَّاح ، وإنما سُمِّيَ بذلك
لأنَّ ماءه^(٢) قد كثر فصار كالبياض الذى يخالطه لونٌ آخر .

(١) الصرَّاد : ربح باردة مع ندى .

(٢) فى الأصل : «لأه ما» .

﴿شَهِدَ﴾ الشَّيْنُ وَالْهَاءُ وَالذَّالُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى حُضُورِ وَعِلْمٍ ،
وإِعْلَامٍ ، لَا يُخْرَجُ شَيْءٌ مِنْ فُرُوعِهِ عَنِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . مِنْ ذَلِكَ الشَّهَادَةُ ، يَجْمَعُ
الْأَصُولُ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا مِنَ الْحُضُورِ ، وَالْعِلْمِ ، وَالْإِعْلَامِ . يُقَالُ شَهِدَ يَشْهَدُ شَهَادَةً .
وَالْمَشْهَدُ : مُحَضَّرُ النَّاسِ .

وَمِنْ الْبَابِ : الشُّهُودُ : جَمْعُ الشَّاهِدِ ، وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ
إِذَا وُلِدَ ، وَيُقَالُ بِلَ هُوَ الْفَرَسُ ^(١) . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا لَهُ وَالزَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا ^(٢)
وَقَالَ قَوْمٌ : شُهُودُ النَّاقَةِ : آثَارُ مَوْضِعِ مَنَتَجِهَا مِنْ دَمٍ أَوْ سَلَى . وَالشَّهِيدُ : الْقَتِيلُ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، قَالَ قَوْمٌ : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ تَشْهَدُهُ ، أَيْ تَحْضُرُهُ .
وَقَالَ آخَرُونَ : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِسُقُوطِهِ بِالْأَرْضِ ، وَالْأَرْضُ تَسْمَى الشَّاهِدَةَ . وَالشَّاهِدُ :
اللِّسَانُ ، وَالشَّاهِدُ : الْمَلَكُ . وَقَدْ جَمَعَهُمَا الْأَعَشَى فِي بَيْتٍ :

فَلَا تَحْسَبْنِي كَافِرًا لَكَ نَعْمَةً

عَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدِ ^(٣)
فَشَاهِدُهُ : اللِّسَانُ ، وَشَاهِدُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاهُ ، هُوَ الْمَلَكُ . فَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ :
شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، فَقَالَ أَهْلُ الْعِلْمِ : مَعْنَاهُ أَعْلَمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ،
بَيْنَ اللَّهِ ، كَمَا يُقَالُ : شَهِدَ فُلَانٌ عِنْدَ الْقَاضِي ، إِذَا بَيَّنَّ وَأَعْلَمَ لِمَنِ الْحَقُّ وَعَلَى مَنْ هُوَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «الْفَرَسُ» ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ . وَالْفَرَسُ ، بِكسْرِ الْفَيْنِ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ
تُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ عِنْدَ خُرُوجِهِ .

(٢) لِحَمِيدِ بْنِ تَوْرٍ الْهَلَالِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (شَهِدَ) .

(٣) دِيوَانُ الْأَعَشَى ١٣٣ ، وَاللِّسَانُ (شَهِدَ) .

وامرأة مُشَهِد، إذا حضر زوجها، كما يقال للغائب زوجها : مُغِيب . فأما قولهم
أشَهِدَ الرَّجُلُ، إذا مَدَى، فكأنه محمولٌ على الذي ذكرناه من الماء الذي يخرج
على رأس المولود .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الشَّهْد : العسلُ في شَمْعِهَا ؛ ويجمع على
الشَّهاد . قال :

إلى رُدُحٍ من الشَّيزَى مِلاءَ لُبَابِ البُرِّ يُلبِّكُ بالشَّهاد^(١)

﴿ شهر ﴾ الشين والماء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على وضوح في الأمر
وإضاءة . من ذلك الشَّهر، وهو في كلام العرب الهلال، ثم سُمِّي كلُّ ثلاثين
يوماً باسم الهلال، فقل شهر . قد اتَّفَق فيه العربُ والعجم ؛ فإنَّ العجم يسمُّونه
ثلاثين يوماً باسم الهلال في اغتهم . والدليل على هذا قولُ ذي الرِّمَّة :

فأصْبَحَ أَجَلِي الطرفِ ما يَسْتزِيدُهُ

يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وهو نَحِيل^(٢)

والشُّهرة : وضوح الأمر . وشَهْرٌ سيفه، إذا انتضاءه . وقد شَهِرَ فلانٌ في
الناس بكذا، فهو مشهور، وقد شَهِرُوهُ . ويقال أشْهَرُنا بالمسكان، إذا أقمنا به
شهرًا . وشَهْرَانُ : قبيلة .

﴿ شهن ﴾ الشين والماء والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على علو . من
ذلك جبلٌ شَاهِقٌ، أي عال . ثم اشتُقَّ من ذلك الشَّهيق : ضدَّ الزَّفِير ؛ لأنَّ

(١) لأمية بن أبي الصلت، وقد سبق إنشاده وتخرجه في (٢ : ٣١٢) .

(٢) ديوان ذي الرمة ٦٧١ . وأنشد مجزه في اللسان (شهر) .

الشَّهيق ردُّ النَّفَس ، والزَّفير إخراج النَّفَس . والأصل في ذلك ما ذكرناه .
وقال بعضهم : فلان ذو شاهقٍ ، إذا اشتدَّ غضبه . ولعله أن * يكون مع ٣٧٣
ذلك صوت .

﴿ شهل ﴾ الشين والماء واللام أصلٌ في بعض الألوان ، وهي الشَّهْلَة
في العين ، وذلك أن يُشوبَ سوادها زُرْقَة .

ومما ليس من هذا الباب : امرأةٌ شهْلَة ، قالوا : هي النِّصْفُ العاقلة . قالوا :
وذلك اسمٌ لها خاصَّةٌ ، لا يوصَفُ به الرجل . كذا قال أهل اللغة . فأما العرب
فقد سمَّت بشَهْلٍ ، وهو القند الزُّمَّاني ، يقال إنَّ اسمه شَهْلُ بن شيبان .
ومما شدَّ أيضا : المشاهلة : المُشَارَّةُ ، وأظنُّ الشين مبدلةً من جيم . وكذلك
قولهم للحاجَّةُ : شهلاء ، وهو من باب الإبدال ، والأصل الكاف : الشَّكْلَاءُ .

﴿ شهم ﴾ الشين والماء والميم أصلٌ يدلُّ على ذكاء . يقال من ذلك :
رجل شهم . وربما قالوا للمذعور : مشهوم ، وهو قياسٌ صحيحٌ لأنَّه إذا تفرَّعَ
بدا ذكاء قلبه^(١) . ويقولون : إنَّ الشَّهَامَ السَّعْلَاءُ . فإنَّ صحَّ هذا فهو أيضا من
الذكاء . والشَّهيم : القنفذ ؛ وليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب . وفيه
يقول الأعشى :

لئن جدَّ أسبابُ العداوةِ بيننا لترتجلن مني على ظهر شهم^(٢)

والله أعلم .

(١) في الأصل : « إذا تفرَّع ذكاء قلبه » .

(٢) ديوان الأعشى ٩٥ واللسان (شهم) .

﴿ باب الشين والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ شوى ﴾ الشين والواو والياء يدلُّ على الأمر الهين . من ذلك الشوى وهو رُذال المال . قال :

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى [إِذَا لَمْ تَجِدْ شَوَى ^(١)]

أَشَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ

ومن ذلك الشوى: جمع شَوَاةٍ ، وهى جِلْدَةُ الرَّأْسِ . والشوى : الأطراف ، وكلُّ ما ليس بمقتل . وكلُّ أمرٍ هينٍ شوى . ويقولون فى الإتياع : عَيَّ شَوَى . قال ابن دريد ^(٢) : هو من الشوى ، وهو الرُّذَالُ . ويقال رميتُ الصَّيْدَ فَأَشَوَيْتُهُ ، إِذَا أَصَبْتَ شَوَاهُ ، وهى أطرافه . والشوايا : بقية قومٍ هلكوا ، الواحد شَوِيَّةٌ ؛ وإِنَّمَا سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لَقَلَّتْهَا وَهُونِهَا . قالوا : والشواية ^(٣) الشئ الصغير من الكبير ، كالقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ . ويقال : ما بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا شَوَايَةٌ ، أى شئٌ يسير . والذى لَانَشَكَ فِيهِ أَنَّ الشَّوَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ إِذَا شَوِيَ فَكَأَنَّهُ قَدْ أَهِنَ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا قُدِّرَ وَكَبِّبَ ^(٤) : شَوَاءٌ لِأَنَّهُ قَدْ أَهِنَ . قيل له : نَحْنُ نَعْلَلُ مَا يَقُولُهُ الْعَرَبُ حَتَّى نَرُدَّهُ إِلَى أَصْلٍ مُطَرَّدٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا مَا سَوَى ذَلِكَ فَلَيْسَ لَنَا أَنْ نَفْعَلَهُ . وَتَقُولُ : شَوَيْتَ اللَّحْمَ شَيْئًا وَاشْتَوَيْتُهُ ، فَأَنَا مُشْتَوٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) التَّكْلَةُ مِنَ اللَّحْمِ (شوا) وَالتَّخْصُصُ (٢٩ : ١٤ / ١٥ : ١٦٦) وَالْبَيَانُ (٣ : ٣٤٢)

(٢) الْجُمُورَةُ (٣ : ٤٣٠) .

(٣) الشواية ، بثلاث حركات الشين .

(٤) قَدَّرَ : طَخَعَ فِي الْقَدْرِ . كَبَبَ عَمَلُ كَبَابَا ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْمِ الْمَقْلِيِّ يَعْرِفُ بِالطَّبَاحَةِ . وَفِي الْأَصْلِ : « كَتَبَ » ، تَحْرِيفٌ .

* فاشتوى ليلة ریح واجتمع^(١) *

ويقال انشوى اللحم . قال :

قد انشوى شواؤنا المرعب^(٢)

فاقتربوا إلى الفداء فكلوا

قال الخليل : الإشواء : الإبقاء أو في معناه^(٣) ، حتى يقول بعضهم : تعشى

فلان فاشوى من عشاءه ، أى أبقي . قال :

فإن من القول التي لاشوى لها

إذا زلّ عن ظهر اللسان انقلاها^(٤)

أى لا بقيّة لها . والأصل يرجع إلى ما أصلناه .

﴿ شوب ﴾ الشين والواو والباء أصل واحد ، وهو الخلط . يقال :

شبت الشيء أشوبه شوباً . قال أهل اللغة : وسمى العسل شوباً ، لأنه كان عندهم

مزاجاً لغيره من الأشربة . والشباب : اللحم لما يمزج به . ويقولون : ما عنده شوب

ولا روب . فالشوب : العسل . والروب : اللبن الرائب .

﴿ شوذ ﴾ الشين والواو والذال ليس فيه إلا المشوذ ، وهى العامة .

قال الوليد بن عقبة :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨٢ واللسان (شرا) . وصدرة :

* أوتنهته خاتاه رزقه *

(٢) فى الأصل : « فلما انشوى » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٣) فى المجمل : « وفى معناها » .

(٤) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ١٦٣ . وأنشده فى اللسان (شوا) بدون نسبة . وفى الأصل :

« الذى لا شوى » ، صوابه من المجمل واللسان والديوان .

إذا ما شددتُ الرأسَ مِنِّي بِمَشْوَدٍ
فَغَيْكَ مِنِّي تَغْلِبَ ابْنَةَ وَاثِلٍ^(١)

﴿شور﴾ الشين والواو والراء أصلان مطَّردان ، الأول منهما إبداء شيء وإظهاره وعرضه ، والآخر أخذ شيء .

فالأول قولهم : شُرت [الدابة^(٢)] شَوْرًا ، إذا عرضتها . والمكان الذي .
٣٧٤ يُعرض فيه الدواب هو المشوار . يقولون : «إِيَّاكَ وَالْخَطْبَ* فَإِنَّهَا مِشْوَارٌ» كثير العِثَار* .

قال بعض أهل اللغة في قولهم شَوَّرَ بِهِ ، إذا أخجله : إنما هو من الشوار ، والشوار : فرَج الرجل . ومن ذلك قولهم : أَبْدَى الله شُواره . قال : فَكَأَنَّ قَوْلَهُ شَوَّرَ بِهِ ، أراد أَبْدَى شواره حتى خجل . قال : والشَّوَار^(٣) : مَتَاع البيت أيضًا . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَا تَه مِنْ الَّذِي يُصَانُ كَمَا يَصُونُ الرَّجُلُ مَا عِنْدَهُ .

والباب الآخر : قولهم : شُرت العسلَ أَشُورَهُ . وقد أجاز ناسٌ : أَشَرْتُ العسلَ ، واحتجُّوا بقوله :

وَسَمَاعٍ يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلٍ مَا ذِي مُشَارٍ^(٤)

(١) أنشده ق.السان (شوذ) قال : «وكان قد ولي صدقات تغلب» . وعقب عليه بقوله : «يريد غيا لك مد أطوله مني» . في الأصل : «غيك عنى» .
(٢) التكملة من المجمل .

(٣) الشوار هنا يتلوه الشين .

(٤) لعدى . بنهزيد . كما في السان (شور ، أذن) ، برواية : «وَسَمَاعٍ» ..

[وقال الأصمعي : إنما هو « ماذيٌّ مَشَارٍ »^(١)] على الإضافة . قال :
والمشار : الخلية يُستار منها العسل .

قال بعض أهل اللغة : من هذا الباب شاورتُ فلاناً في أمري . قال : وهو
مشتقٌّ من شَوَّرَ العسل^(٢) فكأنَّ المستشار يأخذ الرأي من غيره .

قالوا : وما اشتقَّ من هذا قولهم في البعير : هو مُسْتَشِيرٌ ، وهو البعير الذي
يعرف الحائل من غير الحائل . وأنشد :

أَفَزَّ عَنْهَا كُلَّ مَسْتَشِيرٍ وَكُلَّ بَكْرٍ دَاعِرٍ مِثْشِيرٍ^(٣)
ويقال : بل هو السمين .

﴿ شوس ﴾ الشين والواو والسين أصلٌ واحد يدلُّ على نَظَرٍ بتغيُّظ .
من ذلك الشَّوَسُ : النَّظَرُ بِأَحَدِ شِقَى الْعَيْنِ تَغِيُّظًا . ورجلٌ أشوسٌ من قومِ
شُوس . ويقال هو [الذي^(٤)] يَصْغُرُ عَيْنِيهِ وَيَضْمُ أَجْفَانَهُ .

﴿ شوص ﴾ الشين والواو والصاد أصلٌ يدلُّ على زَعَزَعَةٍ شَيْءٍ وَدَلَكَةٍ .
من ذلك الشَّوْصُ ، وهو النَّسْوُكُ بِالسَّوَاكِ . وفي الحديث : « أَنَّهُ كَانَ يَشُوصُ قَاهُ
بِالسَّوَاكِ » . وقال امرؤ القيس :

بِأَسْوَدَ مَلْتَفٍ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ وَذِي أَثْمَرٍ تَشُوصُهُ وَتَمْوُصُ^(٥)

(١) التكملة من المجمل . ونحوها في اللسان .

(٢) في الأصل : « شوار العسل » ، تحريف .

(٣) الرجز في اللسان (شور) .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) ماس الذي يَمُوصُهُ : غِشَاهُ .

والشَوْص: الدُّك ، وقد يقال في الثَّوْب أيضاً . ويقال شاص الشيء : إذا زعزَعَه . وأما الشَّوْصَة فدلّ يقال إنه يتعقّد في الأضلاع .

﴿ شوط ﴾ الشين والواو والطاء أصل يدل على مضى في غير تثبت ولا في حق . من ذلك قولهم جرى شوطاً أي طلقاً . ويقولون للضوء الذي يدخل البيوت من الكوة : شوط باطل . وكان بعض الفقهاء يكره أن يقال : طاف بالبيت أسواطاً ، وكان يقول : الشوط باطل ، والطواف بالبيت من الباقيات الصالحات .

﴿ شوظ ﴾ الشين والواو والظاء كلمة واحدة صحيحة ، فالشواظ : شواظ اللهب من النار لا دخان معه . قال تعالى : ﴿ شُواظٌ مِنْ نَارٍ ﴾ .

﴿ شوع ﴾ الشين والواو والعين أصل يدل على انتشار وتفرّق . من ذلك : الشَّوْع ، وهو انتشار الشعر وتفرّقه . والشَّوْع : شَجَرٌ^(١) ولعله متفرّق النبت .

﴿ شوف ﴾ الشين والواو والفاء أصل واحد ، وهو يدل على ظهور وبروز . من ذلك قول العرب : تشوّفت الأوعال ، إذا علت معاقل الجبال . ثم حُلّ على ذلك واشتق منه : تشوّف فلان لشيء ، إذا طمّس به ، ثم قيل لجَبْو الشيء شَوْف . تقول : شُفْتُه أشوفه شَوْفاً . والمَشُوف : المَجْبُوف . والدِّينَار المَشُوف من ذلك . وفيه يقول عنتره :

(١) في المجمل : « الشوع : شجر البان » . وفي اللسان : « والشوع بالضم : شجر البان ، وهو جبلى » .

* رَكَدَ المَواجِرُ بِالمَشُوفِ المُعَلِّمِ ^(١) *

وإنَّما سُمِّيَ ذلكَ شَوْفاً لِأنَّه يبرز به عن وجهه ولونه . ويقال من ذلك: تشوَّفت المرأةُ ، إذا تزيَّنت . ويقال إنَّ الجَمَلَ المَشُوفَ : المأْمَج . قال :

* مِثْلُ المَشُوفِ هَنَأَتْهُ بَعْصِيمٌ ^(٢) *

وقال قوم في البيت : إنَّما هو «المَسُوف» بالسين ، وهو الفَحْلُ الذي تَسُوفُهُ الإبلُ ، أى تشمُّهُ ^(٣) . ويقال اشتافَ فلانٌ ، إذا تطاولَ ونظرَ . وأشافَ على الشيء ، إذا أوفى عليه وأشرف . ومن ذلك سُمِّيَ الطَّلِيعَةُ الشَّيْفَةُ .

﴿ شوق ﴾ الشين والواو والقاف يدلُّ على تعلق الشيء بالشيء ، يقال شُقْتُ الطَّنْبُ ، أى الوتدُ ، واسم ذلك الخيط الشِّيَاق . والشُّوقُ مثل النُّوط ، ثم اشتقَّ من ذلك الشُّوقُ ، وهو نزاعُ النَّفْسِ إلى الشيء . ويقال شاقني يَشُوقُنِي ، وذلك لا يكون إلا * عن علق حب .

٣٧٥

﴿ شوك ﴾ الشين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على خشونة وحدة طرف في الشيء . من ذلك الشُّوكُ ، وهو معروف . يقال شجرة شوكَة وشائكة ومُشِكة ^(٤) . ويقال شاكني الشُّوكُ . وأشكت فلاناً ، إذا آذيتَه

(١) لعثرة في معلقته . وصدره :

* ولقد شربت من الدامة بعدما *

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٨٨ طبع ١٨٨٠ والسان (شوف) . وصدره :

* بخطيرة توفى الجديل سريحة *

(٣) في الأصل : « تسوفه الإبل أى تشبهه » ، تحريف .

(٤) وشاكة أيضا .

بالشوك . وشوك الفرخ ، إذا أنبت ^(١) . ويشق من ذلك الشوكة ، وهي شدة
البأس . ويقال جاء بالشوك والشجر ^(٢) ، أى فى العدد الجم . ويقال برودة
شوكاء ، وهي الخشنة للس من جذتها ، وقبل هي الخشنة النسيج . ويقال :
شوك ثدى المرأة ، إذا انتصب وتحدد طرفه . ويقال شوك البعير ، إذا
طالت أنيابه .

﴿ شول ﴾ الشين والوار واللام أصل واحد يدل على الارتفاع . من
ذلك شال الميزان ، إذا ارتفعت إحدى كفتيه . وأشلت الشيء : رفعت . والشول
من الإبل : التى ارتقت ألبانها ، الواحدة شائلة . والشول : اللواتى تشول بأذنابها
عند اللقاح ، الواحدة شائل . وزعم قوم أن شوالاً سمي بذلك لأنه وافق وقت أن
تشول الإبل . والشولة : نجم ، وهي شولة العقرب ، وهي ذنبها . وتسمى العقرب
شولة ^(٣) . ويقال تشاول القوم بالسلاح عند القتال ، وذلك أن يشيل كل السلاح
لصاحبه . فأما الماء القليل فيسمى شولا ، لأنه إذا قد خف وسرع ارتفاعه
وذهابه . قال :

* وَصَبَّ رُوتَهَا أَشْوَالَهَا ^(٤) *

(١) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « وشوك الفرخ تشويكا : خرجت رءوس ريشه » .
(٢) هذه العبارة بينها فى الجمل ، ولم تذكر فى اللسان والقاموس . وذكرها الزمخشري
فى أساس البلاغة .

(٣) فى اللسان : « وشولة وشولة : العقرب : اسم علم لها » .

(٤) للأعشى فى ديوانه ٢٦ واللسان (شول) . وهو بتمامه :

حتى إذا لم الدليل بثوبه سقيت وصب روتها أشوالها

ويسمى الخادم الخفيف في الخدمة : شولاً ؛ لسرعة ارتفاعه فيما ينهض فيه .

﴿ شوه ﴾ الشين والوو والماء أصلان : أحدهما يدل على قببح الخلقة ،

والثاني نوع من النظر بالعين .

فالأول الشوه : قببح الخلقة ؛ يقال شأهت الوجوه أى قببحت . وشوهه الله فهو مشوه . وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم رأى المشركين بالتراب وقال : « شأهت الوجوه » . وأما الفرس الشوهاء فالتى فى رأسها طول .

وأما الأصل الآخر فقالوا : رجل شأه البصر ، إذا كان حديد البصر . ويقال شأهى البصر أيضاً ، وكأنه من المقلوب . ويقال الأشوه الذى يصيب للناس بالعين . ويقولون : لا تشوه على^(١) ، إذا قال ما أحسنك ، أى لا تُصِبنى بعينك .

ومما شذ عن الباب : الشاة . قالوا : أصل بنائها من هذا ، يقال تشوّهت شاة ، أى أخذتها .

﴿ باب الشين والياء وما يثلبها ﴾

﴿ شياً ﴾ الشين والياء والمهمزة كلمة واحدة . يقال شيئاً الله وجهه ،

إذا دعا عليه بالقبح . ووجهٌ مُشَيَّأٌ . وأنشد :

(١) تشوه أى تشوه ، بحذف إحدى التامين ، كذا ضبطت فى الأصل والمجمل . ويقال أيضاً :

لأنشوه ، من التقوية . كما فى اللسان .

لَنْ تَبْنِي فِزَارَةَ بِنِ دُيَّانٍ قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَتُهُمْ بِلِئْسَانٍ
مُشَيَّئًا أَعْجَبَ بِمَخْلُقِ الرَّحْمَنِ^(١)

﴿شيب﴾ الشين والياء والباء . هذا يقرب من باب الشين والواو والباء ، وهما يتقاربان جميعاً في اختلاط الشيء بالشيء . من ذلك الشَّيب : شيب الرأس ؛ يقال شاب يشيب . قال الكسائي : شيب الحزن رأسه وبرأسه ، وأشاب الحزن رأسه وبرأسه . والرجل إذا شاب فهو أشيب . والشَّيب : الجبال يسقط عليها الثلج ، وهو من الشَّيب . وقال الشاعر :

شيوخٌ تشيب إذا ما شئت وليس المشيبُ عليها مصيباً
يريد الجبال إذا ابيضت من الثلج . ووجدت في تفسير شعر عبيد في قوله .

* وَالشَّيبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ^(٢) *

أنَّ الشَّيبَ وَالْمَشِيبَ وَاحِدٌ . قال : وقال الأصمعي : الشَّيب : بياض الشعر . والمشيَّب : دخول الرجل في حدِّ الشَّيب من الرجال ذوي الكِبَر والشَّيب . وقال أيضاً في هذا الموضع : قال ابن السكيت في قول عدي :

* وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَ الْمَشِيبُ^(٣) *

(١) الرجز لسالم بن دارة : كما في الخزانة (١ : ٢٩٣) .

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص ٦ والقصائد العشر ٤ - ٣ وصدره :

* إما قليل وإما هالك *

(٣) صدره في اللسان (شيب) :

* تعصبوا وأني لك التماسي *

على أن القوالب نسيته إلى عبيد بن الأبرص . انظر المرجعين السابقين .

أَرَادَ بَيَّضَهُ الْمَشِيبَ ، وَلَيْسَ مَعْنَاهُ خَالَطَهُ . وَأَنْشَدَ :

قَدْ رَابَهُ وَلِئُلْ ذَلِكَ رَابَهُ وَقَعَ الْمَشِيبُ عَلَى الْمَشِيبِ فَشَابَهُ^(١)

أَيَّ بَيَّضَ مَسْوَدَّهُ . وَشَيْبَانٌ وَمِلْحَانٌ : شَهْرَانِ قَرَّاحٌ ، وَهُمَا أَشَدُّ الشَّتَاءِ بَرْدًا ؛ ٣٧٦
مَمِّيًا بِذَلِكَ لِبَيَاضِ الْأَرْضِ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الصَّقِيعِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : بَاتَتْ فُلَانَةٌ بَلِيلَةً شَيْبَاءً ، إِذَا افْتَضَّتْ . وَبَاتَتْ
بَلِيلَةً حُرَّةً ، إِذَا لَمْ تُفْتَضَّ .

﴿ شَيْخ ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ أَصْلَانِ مُتَبَايِنَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى جِدَّةٍ
وَحَذَرٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى إِعْرَاضٍ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُ الْعَرَبِ : أَشْحَا عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا وَاطَبَ عَلَيْهِ وَجَدٌ فِيهِ .
قَالَ الرَّاجِزُ :

* قُبَاً أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحًا^(٢) *

وَقَالَ آخَرُ :

* وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخٌ^(٣) *

وَأَمَّا الشَّيْخُ فَالْحَذَارُ . وَرَجُلٌ شَائِحٌ . وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (شَيْب) .

(٢) لِأَبِي النَّجْمِ الْمَعْلَى ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (شَيْخ) .

(٣) لِأَبِي ذُؤَيْبِ الْمَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١١٦ وَاللَّسَانِ (شَيْخ) وَصَبْرُهُ :

* بَدَرْتُ إِلَى أَوْلَادِهِمْ فَجَبَقْتُهُمْ *

* شَايَحْنُ مِنْهُ أَيْمَا شِيَاخ ^(١) *

وَالْمَشْيُوحَاءُ : أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ يَنْبَغِدِرُونَهُ ، يُقَالُ هُمْ فِي مَشْيُوحَاءٍ .
وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُقَالُ : أَشَاخَ بَوَجْهِهِ ، أَيْ أَعْرَضَ . وَيُقَالُ إِنَّ اسْتِغَاقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ
أَشَاخَ الْفَرَسُ بِذَنْبِهِ ، إِذَا أَرْخَاهُ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَايِنِ جَمِيعًا : الشَّيْحُ ، وَهُوَ نَبْتُ .
(شَيْخ) الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالْخَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الشَّيْخُ . تَقُولُ :
هُوَ شَيْخٌ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ ^(٢) وَالشَّيْخِ وَالنَّشِيْخِ . وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا
كَلِمَةً ، قَالُوا : شَيَّخْتُ عَلَيْهِ ^(٣) .

(شَيْد) الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالْدَالُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى رَفْعِ الشَّيْءِ .
يُقَالُ شَذَّتِ الْقَصْرُ أَشِيدُهُ شِيدًا . وَهُوَ قَصْرٌ مَشِيدٌ ، أَيْ مَعْمُولٌ بِالشَّيْدِ : وَسَمِّيَ
شِيدًا لِأَنَّهُ بِهِ يُرْفَعُ الْبِنَاءُ . يُقَالُ قَصْرٌ مَشِيدٌ أَيْ مُطَوَّلٌ . وَالْإِشَادَةُ : رَفْعُ
الصَّوْتِ وَالتَّنْوِيهِ .

(شَيْص) الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالصَّادُ . يُقَالُ إِنَّ الشَّيْصَ أَرْدَأُ الثَّمَرِ .
(شَيْط) الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ذَهَابِ الشَّيْءِ ، إِمَّا
احْتِرَاقًا وَإِمَّا غَيْرَ ذَلِكَ . فَالشَّيْطُ مِنْ شَاطِئِ الشَّيْءِ ، إِذَا احْتَرَقَ . يُقَالُ شَيَّطَتِ اللَّحْمُ .
وَيَقُولُونَ : شَيَّطَهُ ، إِذَا دَخَنَهُ وَلَمْ يُنْضِجْهُ : وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ وَأَقْيَسُ .

(١) لِأَبْنِ السُّودَاءِ الْعَجَلِيِّ ، كَمَا فِي الْأَسَانِ (شَيْخ) . وَقَبْلَهُ :

* إِذَا سَمِعْنَا الرِّزَّ مِنْ رَبَّاحٍ *

(٢) فِي الْمَجْمَلِ : « الشَّيْخُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ » .

(٣) فِي الْمَجْمَلِ : « وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ : شَيَّخْتُ عَلَيْهِ ، أَيْ عَبْتُ وَشَنَعْتُ » .

ومن المشتق من هذا : استشاط الرجل ، إذا احتد غضباً . ويقولون : ناقةٌ مشياط ، وهي التي يطير فيها السمّ .

ومن الباب الشيطان ، يقارب الياء فيه الواو ، يقال شاط يشيط ، إذا بطل . وأشاط السلطانُ دمَ فلانٍ ، إذا أبطله . وقد مضى الكلام في اشتقاق اسم الشيطان .

﴿ شيع ﴾ الشين والياء والعين أصلان ، بدل أحدهما على معاضدة ومساغة ، والآخر على بث وإشادة .

فالأول : قولهم شيع فلان فلاناً عند شخوصه . ويقال آتيك غداً أو شيعه ، أي اليوم الذي بعده ، كأن الثاني مُشيع للأول في اللفظ . وقال الشاعر ^(١) :

قال الخليلُ غداً تصدّعنا أو شيعه أفلا تودّعنا

ويقال للشجاع : المشيع ؛ كأنه لقوته قد قوى وشيع بغيره ، أو شيع بقوة . وزعم ناس أن الشيع شبل الأسد ، ولم أسمع من عالم شماعاً . ويقول ناس : إن الشيع المقدار ، في قولهم : أقام شهراً أو شيعه . والصحيح ما قلته ، في أن المشيع هو الذي يساعِد الآخر ويقارنه . والشيعه : الأعوان والأنصار .

وأما الآخر [فقولهم] : شاع الحديث ، إذا ذاع وانتشر . ويقال شيع الراعى إبلاًه ، إذا صاح فيها . والاسم الشِّياع : القصبة التي ينفخ فيها الراعى . قال :

* حين النيب تطربُ للشِّياع *

ومن الباب قولهم في ذلك : لهم شائع ، إذا كان غير مقسوم . وكأن من له ^(٢)

(١) هو عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ١٠٦ والسان (شيع) .

(٢) في الأصل : « وكأنه من الأول » .

سهمٌ ونَصِيبٌ انتشر في السَّهم حتى أخذه ، كما يَشِيع الحديثُ في الناس فيأخذ .
سمع كلُّ أحد .

ومن هذا الباب : شِيعَت النَّارَ في الحطب ، إذا ألْتَهَبَتْهَا .

﴿ شيق ﴾ الشين والياء والقاف كلمة : يقال إنَّ الشَّيْقَ الشَّق الضيق .
في رأس الجبل . قال :

* شَفِواءُ تُوطِنُ بينَ الشَّيْقِ والنَّيْقِ ^(١) *

﴿ شيم ﴾ الشين والياء واليم أصلان متباينان ، وكأنهما من باب الأضداد .
إذا أحدهما بدلٌ على الإظهار ، والآخر بدلٌ على خلافه .

فالأول قولهم : شِمت السَّيْفَ ، إذا سلَّته . ويقال للتراب الذي يُحْفَرُ فيستخرج
٣٧٧ من الأرض الشَّيْمَة ، والجمع الشَّيْم . * ومن الباب : شِمت البرقَ أَشِيمَةً شَيْمًا ،
إذا رَقَبْتَهُ تنظر أينَ يَصُوبُ . وهذا محمول على الذي ذكرناه من شيم السَّيْفِ .
وقال الأعشى :

فقلتُ للشَّربِ في دُرْنا وقد كَمَلُوا شيموا وكيف يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ ^(٢)
كأنَّه لما رَقَبَ السَّحابَ شامَ بَرَقَهُ كما يُشام السَّيْفُ .

والأصل الآخر : قولهم شِمت السَّيْفَ ، إذا قَرَبْتَهُ ^(٣) . ومن الباب الشَّيْمَة :
خَلِيقَةُ الإنسان ، سُمِّيت شَيْمَةً لَأَنَّهَا كَأَنَّهَا مُنْشَامَةٌ فِيهِ دَاخِلَةٌ مُسْتَكِنَةٌ . والانشيام :
الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ ؛ يقال انشام في الأمر ، إذا دخل فيه . والمَشِيمَة : غِشَاءٌ وَلَدِيٌّ

(١) أنشده في اللسان (شيق) .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) قرب السيف : جعله في قرابه ، وهو القمد .

الإنسان ، وهو الذى يقال له من غيره السَّلى . وسميت بذلك كأن الولد قد انشام فيها .

فأما الشامة فيمكن أن يكون من الباب الأول ؛ لأنها شئ بارز ، يقال منها رجلٌ أشيم ، وهو الذى به شامة .

﴿ شين ﴾ الشين والياء والنون كلمة تدلُّ على خلاف الزيتة . يقال شانه خلاف زانه . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الشين والهمزة وما يثلهما ﴾

﴿ شأت ﴾ الشين والهمزة والتاء . إن الشئيت من الأفراس : العثور .

* كيت لا أحق ولا شئيت^(١) *

﴿ شاز ﴾ الشين والهمزة والراء أصيلٌ يدل على قلق وتعاذ^(٢) فى

مكان . من ذلك المكان الشاز ، وهو الخشن المتعادي . قال رؤبة :

* شاز بمن عوه جذب المنطلق^(٣) *

ويقال أشازه^(٤) الشئ ، إذا أفنقه .

﴿ شأس ﴾ الشين والهمزة والسين ، هو كاللباب الذى قبله ، وليس

يبعد أن يكون من باب الإبدال . فشأس : اسم رجل . والشأس : المكان الغليظ .

(١) لرجل من الأنصار ، أو عدى بن خرشة الحملى . وقد سبق فى (حق) .

(٢) التعادى : التفاوت وعدم الاستواء . فى الأصل : « ويقاد » ، تحريف .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٤ . وأنشده فى اللسان (شاز) بلفظ « شاز » بترك الهمز .

(٤) فى الأصل : « الشاز » ، تحريف . وفى الجمل : « أشأزنى » .

﴿ شَأَف ﴾ الشين والهمزة والفاء كلمةٌ تدل على البِغْضَةِ . من ذلك الشَّافَةُ^(١) وهي البِغْضَةُ ؛ يقال شَأَفْتُهُ شَأْفًا . قال : ومن الباب الشَّافَةُ ، وهي قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْأَسْنَانِ فَتُسْكَوَى وتذهب ، يقولون : اسْتَأَصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهُ ، يقال شُئِفَتْ رِجْلُهُ ، فَمَعْنَاهُ أَذْهَبَهُ اللَّهُ كَمَا أَذْهَبَ ذَلِكَ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ شَأْفَةً لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْكَرَاهَةِ وَالْبِغْضَةِ .

﴿ شَأَن ﴾ الشين والهمزة والنون أصلٌ واحد يدل على ابتغاء وطلب . من ذلك قولُ العرب : شَأَنْتُ شَأْنَهُ ، أى قصدت قصده . وأنشدوا :
يَا طَالِبَ الْجُودِ إِنَّ الْجُودَ مَكْرُمَةٌ لَا الْبَخْلُ مِنْكَ وَلَا مِنْ شَأْنِكَ الْجُودَا^(٢)
قالوا : معناه ولا من طلبك الجود .

ومن ذلك قولهم : ما هذا من شَأْنِي ، أى ما هذا من مَطْلَبِي والذي أَبْتَغِيهِ^(٣) . وأما الشئون فَمَا بَيْنَ قِبَائِلِ الرَّأْسِ ، الواحد شَأْن . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَجَارِي الدَّمَعَ ، كَأَنَّ الدَّمَعَ يَطْلُبُهَا وَيَجْعَلُهَا لِنَفْسِهِ مَسِيرًا .

﴿ شَأَو ﴾ الشين والهمزة والواو كلمتان متباعدتان جدًا .

فَالْأَوَّلُ السَّبْقُ ، يقال شَأَوْتُهُ أى سَبَقْتُهُ .

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الشَّأَوُ : مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبُئْرِ إِذَا نُظِّفَتْ . ويقال للزَّبِيلِ الَّذِي يُخْرَجُ بِهِ ذَلِكَ الْمِشَاءُ^(٤) .

(١) شاهده قوله :

وما لشأفة لي غير شيء إذا ولي صديقك من طيبت

(٢) كتب تحت البيت في حاشية الجمل : « فمفعول به ، أعني الجودا » .

(٣) في الأصل : « والذي أبغتيه الجودا » . وكلمة « الجود » مقحمة .

(٤) في الأصل : « الشاة » ، صوابه من الجمل واللسان .

﴿ شَأَى ﴾ الشين والهمزة والياء كلمة من باب الإبدال ، على اختلافٍ فيها . قال قوم : شَأَيْتَ مثل شَأَوْتُ فى السَّبَقِ ؛ يقال منه شَأَى واشتَأَى . [قاله المفضل ^(١)] ، وأنشد :

فَأَيَّةُ بَكِنْدِيرٍ جِهارِ ابْنِ واقعِ رَأَى بَكِيرٍ فاشْتَأَى من عُنَائِدٍ ^(٢) .
وقال قوم : اشتَأَى : أشرف . والذي قاله المفضل أصوب وأقيس .

﴿ شَآم ﴾ الشين والهمزة والميم أصلٌ واحد يدلُّ على الجانب اليسار . من ذلك المشأمة ، وهى خلاف اليمين . والشَّام : أرضٌ عن مَشَأمة القِبلة . يقال الشَّامُ والشَّامُ . ويقال رجل شَآم وامرأة شَامِيَّة . قال :
أُمِّ شَامِيَّةٍ إِذْ لَأَ عِرَاقَ لَنَا قَوْمًا نُوذِّهِمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ ^(٣)
ورجل مشثومٌ من الشُّوم .

﴿ باب الشين والباء وما يثبتهما ﴾

﴿ شَبِثَ ﴾ الشين والباء والياء أصيلٌ يدل على تعلق الشيء بالشيء . ٣٧٨
من ذلك قَوْلُهُمْ تَشَبَّثْتُ ، أى تعلَّمت . ومن ذلك الشَّبَثُ ، وهى دويبة من أحناش الأرض ، كأنها تشبَّثت بما مرَّت . والجمع شَبَثَانٌ . قال :

(١) التكملة من المجمل . والكلام بعد يتعلبها .

(٢) كبير : جبل فى أرض غطفان . وعنائد : ماء بالمجازة .

(٣) البيت للمتلمس فى ديوانه . مخطوطة الشنقيطى . أى ، أى انصدى تلك الجهة الشامية ، يخاطب بذلك ناقله . وقد يكون فهم ابن فارس أن المتلمس عنى أن أمه شامية ، ولكنى أجله قدره عن ذلك .

* مدارجُ شَبَثَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ ^(١) *

أى ديب .

﴿ شَبَح ﴾ الشين والباء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتداد الشيء في عَرَضٍ . من ذلك الشَّبَح ، وهو الشَّخْص ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ فيه امتداداً وعَرَضاً . والشَّبوح : الرجل العُظَام . قال أبو ذؤيب الهذلي :

* وذلك مشبوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمٌ ^(٢) *

وَشَبَحْتُ الشيءَ : مددته . و [من] ذلك شَبَّحُهُ ذراعِيه في الدُّعَاء وغيره . ويقال للحرباء إذا امتدَّ على العود : قد شَبَحَ .

﴿ شَبَر ﴾ الشين والباء والراء أصلان : أحدهما بعض الأعضاء ، والآخر الفضل والعطاء .

فالأول الشَّبَرُ شَبَرُ الإنسان ، وهو مذكر ، يقال : شَبَرَتِ الثَّوبَ شَبَرًا . والشَّبَرُ : الذى يُشَبَّرُ به . ويقال لارَجُلٍ القَصِيرِ الْمُتَقَارِبِ الْخَلْقِ : هو قَصِيرُ الشَّبَرِ . والمَشَابِرُ : أَنهَارٌ تَنْخَفِضُ فَيَتَأَدَّى إِلَيْهَا الْمَاءُ . وَكَأَنَّهَا إِنَّمَا سُمِّيَتْ مَشَابِرَ لَأَنَّ عَرَضَهَا قَلِيلٌ . والأصل الثانى الشَّبَرُ : الخير والفضل والعطاء . قال عدى :

* لَمْ أَخُنْهُ وَالَّذِى أُعْطِيَ الشَّبَرَ ^(٣) *

(١) لساعدة بن جؤبة في اللسان (شَبَح) وديوانه ٢٣٠ وسيأتى في (هَم) . وصدره :

* ترى أثره في منجتيه كأنه *

(٢) صدر بيت لأبي ذؤيب في ديوانه ٣٠ . وعجزه :

* خشوف إذا ما الحرب طان مرارها *

(٣) قبله في اللسان (شَبَر) :

* إذا أتاني نيا من منمر *

ويقال : أَشْبَرْتُهُ بِكَذَا ، أَيْ خَصَصْتُهُ . ورؤى عن بعضهم أنه قال :
«الشَّبَرُ : شَيْءٌ يَعْطِيهِ النَّصَارَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى مَعْنَى الْقُرْبَانِ»^(١) . وليس هذا
بشَيْءٍ . وقياس الشَّبَرِ مَا ذَكَرْنَاهُ .

ومن الباب قَوْلُهُمْ : أَعْطَاهَا شَبْرَهَا ، وَذَلِكَ فِي حَقِّ النِّكَاحِ إِذَا أَعْطَاهَا
حَقَّهَا . وجاء في الحديث أَنَّهُ نَهَى عَنْ شَبْرِ الْجَمَلِ ، وَذَلِكَ بِكَرْلُوهِ وَالَّذِي يُؤْخَذُ
عَلَى ضِرَابِهِ ، وَذَلِكَ كَعَسَبِ الْفَعْلِ . ويقال من الباب : شُبِّرَ ، إِذَا عُظِّمَ .

﴿ شَبِصَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْبَاءُ وَالصَّادُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ^(٢) :
«الشَّبِصُ الْخَشُونَةُ . وَلَيْسَ هُوَ بِشَيْءٍ . قَالَ : وَيَقَالُ : تَشَبَّصَ الشَّجَرُ : دَخَلَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ»^(٣) .

﴿ شَبِعَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِلَاءٍ فِي أَكْلِ
وغيره . من ذلك شَبِعَ الرَّجُلُ شَبْعًا وَشَبْعًا ، وَرَجُلٌ شَبْعَانٌ . ثُمَّ اسْتَقْبَلَ مِنْ
ذَلِكَ أَشْبَعَتِ الثَّوبَ صَبْعًا . وَيَقَالُ امْرَأَةٌ شَبَعَى انْخِلخال ، أَيْ مَمْتَلئة ، وَذَلِكَ مِنْ
كَثْرَةِ لَحْمِ سَاقِهَا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : «الْمَشْبَعُ بِمَا لَيْسَ
عِنْدَهُ كَلَابِسٍ ثَوْبَيْنِ زُورٍ» ، يَرِيدُ الْمَتَسَكِّثَ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ ، وَهَذَا مَثَلٌ ، كَأَنَّهُ
أَرَادَ : يُظْهِرُ شَبْعًا وَهُوَ جَائِعٌ ، وَذَلِكَ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ : «تَجَشَّأُ ثَقْمَانٌ مِنْ غَيْرِ
شَبْعٍ» . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : [ثَوْبٌ]^(٤) [شَبِيعَ الْغَزْلِ ، أَيْ كَثِيرٌ .

(١) ذَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْكَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِي السَّنَنِ .

(٢) الْجُمْهُورُ (١ : ٢٩١) .

(٣) زَادَ بَعْدَهُ فِي الْجُمْهُورِ : «لَفْظٌ بِعَيْنَايَةِ» ، وَكَذَا فِي السَّنَنِ .

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللَّسَانِ .

ومما يجرى تجرى التشبيه من هذا الباب : قولهم : شِيعت من هذا الأمر ورَويت ، وذلك [إذا] كرهته .

﴿ شبق ﴾ الشين والباء والقاف كلمة واحدة : الشَّبَق ، وهو شهوة النكاح .

﴿ شبك ﴾ الشين والباء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخل الشيء . يقال شَبَّكَ أصابعه تشبيكاً . ويقال : أين القوم شُبُكَةً نَسَبٍ ، أى مُدَاخَلَةٍ . ومن ذلك الشَّبَكَة .

﴿ شبل ﴾ الشين والباء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عطفٍ ووُدٍّ . يقال لكل عاطفٍ على شيءٍ وادِّ له : مُشْبِل . ومنه اشتقاق الشُّبْل ، وهو ولد الأسد ، لعطف أبويه عليه . ويقال لبؤة مُشْبِلٌ ، إذا كان معها أولادها . وأشبِلَتِ المرأةُ ، إذا صَبَرَتْ على أولادها فلم تنزَّج . وقال الكميت :

* الْمَلْبَلِبُ وَالْمُشْبِلُ ^(١) *

وحكى عن الكسائي : شَبَلْتُ فى بنى فلانٍ ، إذا نَشَأَتْ فيهم . وقد شَبَلَ الغلامُ أَحْسَنَ الشُّبُول ، إذا أَدْرَكَ . وهذا على السَّعة والمجاز ، لأنه يُشْبَلُ عليه . أى يُعْطَف .

﴿ شيم ﴾ الشين والباء والميم كلمتان متباينتان جداً ، إحداهما الشِّيم : البرد ، والشِّيم : البارد . والأخرى الشُّبَام : خشبة تُعرَّضُ فى فم الجدى لثلاث

(١) جزء من بيت له فى اللسان (لب ، شبل) . وسيأتى فى (لب) . وهو بقاءه :
ومنا إذا حزبتك الأمور عليك الملب والمشبلى

يرضع ، ثم يشبه بذلك فيقال الشبامان : خيطان في البرقع ، تشدُّهما المرأة في قفاها .

﴿ شبه ﴾ الشين والباء والهاء أصل واحد يدل على تشابه الشيء وتشاكله لوناً ووصفاً . يقال شبه وشبه وشبيه . والشبه^(١) من الجواهر : الذي يشبه الذهب . والمُشَبَّهات^(٢) من الأمور المشكلات . واشتبه الأمران ، إذا أشكلا .

ومما شذ عن ذلك الشبهان^(٣) .

﴿ شبو ﴾ الشين والباء والحرف المعتل أصلان ، أحدهما يدل على حَدٍّ وحِدَّة ، والآخر يدل على نَماء^(٤) وفضل وكرامة . فالشِبَاةُ حَدٌّ كلُّ شيء شبَّاهته ، والجمع الشبَا والشَبَوَات . والشَبْوَةُ^(٥) : اسم للعقرب ، وإنما سُمِّيت بذلك لِشِبَاةِ إربتها . قال :
* قد جعلتُ شَبْوَةً تَزِيئُ^(٦) *

(١) ويقال أيضا القبه بالكسر . وتحقِّقه أنه ضرب من النحاس يلقى عليه مادة أخرى فيصفر ويشبه الذهب .

(٢) وكذا في المجلد مع هذا الضبط . وفي اللسان « المشتبهات » . وفي القاموس : « وأمر مشبهة ومشبهة ، كعظمة : مشكلة » . فهن ثلاث لغات .

(٣) الشبهان : ضرب من العضاء أو من الرياحين .

(٤) في الأصل : « ماء » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « والنحويون يقولون : شبوة العقرب ، معرفة لاتصرف ، ولا تدخلها الألف واللام » .

(٦) بعده في اللسان (شبا) : * تكسواستها لحا وتشمع *

وذكر اللحياني أن الجارية الفحاشة يقال لها شَبَوَةٌ . وإنما سُمِّيت بذلك تشبيهاً لها بالعقرب .

والأصل الآخر الإشباء: الإكرام: يقال أتى فلانٌ فلاناً فأشْبَاهُ، أى أكرمه .
ويقال أَشْبَيْتُ الرَّجُلَ، إذا رفعتَه للمجد والشرف . قال ذو الإصبع :
وهم مَن ولدوا أَشْبَوًا بِسِرِّ النَّسَبِ الْمَحْضِ^(١)
والمُشَبِّى: الذى يُؤَدِّ له ولدٌ ذكى . وقد أَشْبَى . وَأَشْبَتِ الشَّجَرَةُ :
طالت . ويقال أَشْبَى فلاناً ولده ، إذا أَشْبِهوه . وأنشدوا :
أنا ابنُ الذى لم يُخْزِنِ فى حياته قديماً ومن أَشْبَى أباه فما ظلم^(٢)
وَاللهُ أعلم .

﴿ باب الشين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ شتر ﴾ الشين والتاء والراء يدلُّ على خرقٍ فى شيء . من ذلك الشتر فى العين : انقلابٌ فى جفتها الأسفل مع خرقٍ يكون . ويشترق من ذلك قولهم : شتر به ، إذا انتقصه وعابه ومزقه .

﴿ شتم ﴾ الشين والتاء واليم يدلُّ على كراهةٍ وبغضةٍ . من ذلك الأسد الشتم ، وهو الكريه الوجه . وكذلك الحمار الشتم . واشتقاقُ الشتم منه ، لأنه كلامٌ كَرِه .

(١) سبق الكلام على هذا البيت فى مادة (سر) ص ٧٠ .

(٢) فى الأصل : « فقد ظلم » ، وليس يقولها العرب .

﴿ شتو ﴾ الشين والتاء والحرف المعتل أصل واحد لزمان من الأزمنة ،
وهو الشتاء : خلاف الصيف . وهي الشتوة ، بفتح الشين . والموضع المشتاة
والمشتى . قال طرفة :

نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَفْتَقِرُ

وقال الخليل : الشتاء معروف ، والواحد الشتوة . وهذا قياس جيد ،
وهو مثل شكوة وشكاء . ويقال أشتى القوم ، إذا دخلوا في الشتاء ؛
وشتوا ، إذا أصابهم الشتاء .

﴿ باب الشين والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ شثن ﴾ اثنين والتاء والنون . اثثن : الغليظ الأصابع . وكل
ما غلظ من عضو فهو شثن . وقد شثن وشثن . والله أعلم .

﴿ باب الشين والجيم وما يثلهما ﴾

﴿ شجذ ﴾ الشين والجيم والذال كلمة واحدة . يقال أشجذت السماء ،
إذا سكن مطرُها . قال امرؤ القيس :
تُظهِرُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتُوارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ^(١)

(١) ديوان امرؤ القيس ١٤٣ واللسان (شجذ ، شكر) .

قال ابن دريد^(١) : « الوَدَّ : جبلٌ معروف . وتشتكر : يشتدُّ مطرُها ، من قولهم اشتكر الضرعُ ، إذا امتلأ لبناً » . وأما نُسختي من كتاب العين للخليل ، ففيها أن الشين والجيم والذال مهمل ، فلا أدري أهي سقطت في السماع ، أم خفيت الكلمة على مؤلف الكتاب^(٢) . والكلمة صحيحة^(٣) .

﴿ شجر ﴾ الشين والجيم والراء أصلان متداخلان ، يقرب بعضهما من بعض ، ولا يخلو معنهما من تداخل الشيء بعضه في بعض ، ومن علو في شيء وارتفاع . وقد جمنا بين فروع هذين البابين ، لما ذكرناه من تداخلهما . فالشجر معروف ، الواحدة شجرة ، وهي لا تخلو من ارتفاع وتداخل أغصان . وواحد شجر^(٤) : كثير الشجر . ويقال : هذه الأرض أشجر من غيرها ، أي أكثر شجراً . والشجر : كل نبت له ساق . قال الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ . وشجر بين القوم الأمر ، إذا اختلفوا واختلفوا وتشاجروا فيه ، وسميت مشجرة^(٥) لتداخل كلامهم بعضه في بعض . واشتجروا : تنازعوا . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾ .

(١) الجمهرة (٢ : ٧٢) .

(٢) في الأصل : « أعني سقط » الخ ، والصواب ما أثبت . وفي الجمل : « فلا أدري أسقط من كتابي أم خفي على مؤلفه » .

(٣) زاد في الجمل : « لاشك فيها » .

(٤) الجمل : « شجير » ، وكلاماً صحيح . اللسان (شجر ٦٢) .

(٥) في الأصل : « مشاجرتهم » .

وأما شَجَرُ الإنسان ، فقال قوم : هو مَفْرَجُ القم . وكان الأصمعيُّ يقول :
الشَّجَرُ الذَّقْنُ بعينه . والقولان عندنا متقاربان ؛ لأنَّ اللَّحْيَيْنِ إذا اجتمعا ، فقد
اشتَجَرا ، كما ذكرناه من قياس الكلمة . ويقال اشتَجَرَ الرَّجُلُ ، إذا وضع يده
على شَجَرِهِ^(١) . قال :

إِنِّي أَرِيتُ فِيهِ اللَّيْلَ مَشْتَجِرًا

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوح^(٢)

ويقال : شَجَرْتُ الشَّيْءَ ، إذا تدلَّى فرفعته . والشَّجَارُ : خشب المَوْدَج .
والمعنيان جميعاً فيه موجودان ، لأنَّ ثمَّ ارتفاعاً وتداخلاً . والمَشَجَرُ شَمِي مَشَجَرًا
لتدَاخُلِ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ . وتشَجَرَ القَوْمُ بالرَّماح : تَطَاعَنُوا بِهَا . والأَرْضُ
الشَّجَرَاءُ وَالشَّجَرَةُ : الكَثِيرَةُ الشَّجَرِ . قال ابنُ دريد : ولا يقال وادٍ شَجَرَاءُ .
(شجع) الشين والجيم واثنيان أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جُرْأَةٍ وإقدام ،
وربَّما كان هناك ببعض الطُّول ، وهو بابٌ واحدٌ . من ذلك الرَّجُلُ الشُّجَاعُ ،
وهو المِقْدَامُ ، وجمعه شُجَعَةٌ^(٣) وشُجَعَاءُ . قال ابنُ دريد^(٤) : « ولا تلتفت إلى
قولهم شُجَعَانٌ ، فإنه خطأ . قال أبو زيد : سمعت الكِلَابِيَّينَ يقولون : رجلٌ
شُجَاعٌ ، ولا يوصف به المرأة . هذا قول أبي زيد . »

(١) في الأصل : « شجرة » ، تحريف .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، في ديوانه ٢٠٤ واللسان (شجر) .

(٣) الشجعة ، هذه بثلاث حركات الشين .

(٤) الجهرة (٤ : ٩٦) .

وَحَدَّثَنَا عَنْ الْخَلِيلِ بِإِسْنَادِ الْكِتَابِ : رَجُلٌ شَجَاعٌ وَامْرَأَةٌ شُجَاعَةٌ وَنِسْوَةٌ شُجَاعَاتٌ . وَقَدْ ذَكَرَ أَيْضًا الشَّجْعَانِ فِي جَمْعِ شَجَاعٍ . وَالشُّجَاعُ : الْحَيَّةُ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شُجَاعًا أَوْ رَعًا » . فَأَمَّا الشَّجَعُ فِي الْإِبِلِ فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ سُرْعَةٌ تَقْلِقُ الْقَوَائِمَ ، ثُمَّ يَقَالُ جَمَلٌ شَجِيعٌ وَنَاقَةٌ شَجِيعَةٌ . وَيَقَالُ هُوَ الطُّولُ ، وَأَنْشَدَ :

فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ^(١)

وَيَقَالُ إِنَّ الشَّجَعِ الْجُنُونُ . وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ : وَهَذَا خَطَأٌ ، وَلَوْ كَانَ الشَّجَعُ جُنُونًا [مَا^(٢)] وَصِفَ قَوَائِمُهَا . وَالشَّجِيعَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْجَرِيئَةُ . وَاللُّبُؤَةُ : الشُّجْعَاءُ هِيَ الْجَرِيئَةُ ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ أَشْجَعٌ . فَيَقَالُ إِنَّ الْأَشْجَعَ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا . وَالْأَشْجَعُ : الْعَصَبُ الْمُدَوَّدُ فِي الرِّجْلِ فَوْقَ السَّلَامِيِّ .

﴿ شَجَنَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْبُيْمُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يُدِلُّ عَلَى اتِّصَالِ الشَّيْنِ وَالتَّفَافِهِ . مِنْ ذَلِكَ الشَّجْنَةُ ، وَهِيَ الشَّجَرُ الْمَلْتَفٌ . وَيَقَالُ يَبْنِي وَيَبْنِي شَجْنَةً . رَحِمٌ ، يُرِيدُ اتِّصَالَهَا وَالتَّفَافِهَا . وَيَقَالُ لِلْحَاجَةِ الشَّجْنُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّبَاعِهَا وَتَعَلُّقِ الْقَلْبِ بِهَا ، وَالْجَمْعُ شَجُونٌ . قَالَ :

* وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا^(٣) *

وَالْأَشْجَانُ : جَمْعُ شَجَنٍ . قَالَ :

(١) البيت لسويد بن أبي كاهل اليحكري ، في المفضليات (١ : ١٨٨) واللسان (شجع) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) البيت بتمامه ، كما في اللسان رواية عن ابن بري :

ذَكَرْتُكَ حَيْثُ اسْتَأْمَنَ الْوَحْشُ وَالتَّمْتُ رِفَاقَ يَهْ وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا .

لى شَجَنانٍ شَجَنٌ بِنَجْدٍ وشَجَنٌ لى ببلادِ الهِنْدِ^(١)
والشواجن : أودية غامضة كثيرة الشجر ، وسميت به لتشاجن الشجر .
قال الطرمّاح :

كظهِرِ اللَّأى لو تُبَتَّنَى رِيَّةٌ بها نهاراً لَعِيَتْ فى بطونِ الشَّواجِنِ^(٢)
(شجوى) الشين والجيم والحرف المعتل يدلُّ على شدّة وصُعوبة ،
وأن يَنْشَبَ الشَّيْءُ فى ضيقٍ : من ذلك الشَّجْوُ : الحزن والهم ، يقال شجاه
يشجوه . وشجاني الشئ ، إذا حَزَنَكَ^(٣) : والشَّجَى : ما نَشِبَ فى الخلق
من غُصّةٍ همٍّ . ومفازة شجواء : ضيقة المسالك .

(شجب) الشين والجيم والباء كلمتان ، تدلُّ إحداها على تداخل ،
والأخرى تدلُّ على ذهاب وبُطلان :

الأولى : قول العرب تشاجبَ الأمر ، إذا اختلطَ ودخل بعضه فى بعض ..
قالوا : ومنه اشتقاق المشجب ، وهى خشبات متداخلة موثقة تُنصَّب وتُنشر عليها
الثياب . والشجوب : أعمدة من عُمد البيت . قال :
* وهُنَّ معاً قِيامٌ كالشجوبِ *

(١) وكذا فى اللسان (شجن) . وفى الصحاح : « بلاد السند » .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٦٥ واللسان (شجن) برواية : « رية به » . وسيأتى فى (لأى) .

(٣) فى الأصل : « حزنه » .

(٤) البيت لأبى رعباس الهذلى ، أو أسامة بن الحارث الهذلى . انظر اللسان (شجب ، هذن) .
وملاحق القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ١٠١-١٠٠ . وصدره :

* فسامونا الهدانة من قريب *

٣٨٢ ويقال - * وهو ذلك المعنى - إن الشَّجَاب السُّدَاد ، يقال شَجَبَهُ بِشَجَابٍ ،
أى سَدَّه .

وأما الأصل الآخر فالشَّجِب ، وهو الهالك . يقال قد شَجِبَ . وقال :
فمن يَكُ في قتيلِهِ يَمْتَرى فإنَّ أبا نوفل قد شَجِبَ (١)
وربما سَمَّوْا الحزون شَجِبًا . ويقولون شَجَبَهُ ، إذا حَزَنَهُ . وشَجَبَهُ اللهُ ،
تأى أَهْلَكَ اللهُ . قال ابن التَّكَيْت : شَجَبَهُ يَشْجُبُهُ شَجْبًا ، إذا شَغَلَهُ ،
وَأَصْلُ الشَّجِب ما ذَكَرناه ، وكلُّ ما بَعْدَهُ فمَحْمُولٌ عَلَيْهِ .

﴿ باب الشين والحاء وما يثلها ﴾

﴿ شَحَذ ﴾ الشين والحاء والذال أصلٌ واحد يدلُّ على خِفَّةٍ وَحِدَةٍ .
من ذلك شَحَذَتِ الحَديدَ ، إذا حَدَدْتَهُ . ويقال إن الشاحِيز رءوس الجبال ،
ولما سُمِّيت بذلك لِلحِدَّةِ التي ذَكَرناها . ومن الخِفَّةِ قولهم للجائع : شَحْذَان .
ويقال إنَّ الشَحْذَان الخفيف في سَعْيِهِ .

﴿ شَجَر ﴾ الشين والحاء والراء ليس بشيء ، وهو لعله اسم بلد (٢) .

﴿ شَحَص ﴾ الشين والحاء والصاد كلمةٌ واحدةٌ ، يقال إنَّ الشَّحَصَ
الشَّاةُ لا لَبَنَ لها ، ويقال هي التي لم يُنَزَّ عليها قط . وفي كتاب الخليل :
الشَّحْصَاء .

(١) نسب لعنترة في شرح الحماسة للرزوقي ٤٢٠ .

(٢) يعنى « الشعر » بالكسر ، وهو بلاد بين عدن وعمان .

﴿ شحط ﴾ الشين والحاء والطاء أصلان : أحدهما البعد ، والآخر اختلاط في شيء واضطراب .

فالأول : قولهم شَحَطَتِ الدار تَشْطُ شَحْطًا وشحوطا ، وهي شاحطة .
وأما الأصل الآخر فالشحط ، وهو الاضطراب في الدَّم . ويُقال لولده إذا اضطرب في السَّلي : هو يتشحط في دمه . ومنه اللَّبن المشحوط ، وهو الذي يُصَبُّ عليه الماء . ومن الباب : الشحطة : داء يأخذ الإبل لا تكاد أن تنجو منه . ومن الباب المشحط : عُوَيْدٌ يُوضَع عند قضيب الكرم يقيده الأرض^(١) .
وقال قوم : إن الشحط ذرق الطير . وأنشدوا :

ومُلَبِّدٍ بين مَوَاقِرٍ بِمَهْلَكَةٍ جاوزته بِعَلَاةٍ ائْتَلَقَ عَلَيَّانِ^(٢)
كَأَنَّمَا الشَّحْطُ فِي أَعْلَى حَمَارِهِ سَبَائِبُ الرِّيطِ مِنْ قَزَّةٍ وَكَتَّانِ

فإن صح هذا فهو أيضا من الاختلاط .

﴿ شحم ﴾ الشين والحاء واليم أصل يدل على جنسٍ من اللحم . من ذلك الشحم ، وهو معروف . وشحمة الأذن : مُعَلَقُ القُرْطِ . ورجلٌ مُشْحِمٌ كثير الشحم ، وإن كان يحبه قيل شحيم ، وإن كان يطعمه أصحابه قيل شاحم ، فإن كان يبيعه قيل شحَّام .

﴿ شحن ﴾ انسين والحاء والنون أصلان متباينان ، أحدهما يدل على اللّء ، والآخر على البعد .

(١) في الأصل : « يقيده الأرض » ، تحريف . وفي المجلد : « يقيه من الأرض » .

(٢) البيتان في اللسان (بلد ، علا ، حر) ، وسبق إنشادهما في (بلد ، حر) .

فالأول قولهم : شَحَنْتُ السَّفِينَةَ ، إذا ملأْتُهَا . ومن الباب أشحن فلان للبكاء ، إذا تهيأ له كأنه اجتمع له ^(١) .

وأما الآخر فالشَّحْن الطَّرْد ، يقال شَحَنَهُمْ إذا طَرَدَهُمْ . ويقال للشَّيء الشديد الحموضة : إنه لَيَشْحَنُ الذُّبَانَ ، أى يطردُها . ومن الباب الشَّحْناء ، وهى العداوة . وعدُوٌّ مشاحِنٌ ، أى مُبَاعِدٌ . والعداوةُ تَبَاعُدٌ .

﴿ شحوى ﴾ الشين والحاء والحرف المعتل يدلُّ على أصلٍ ، وهو فَتَحَ الشَّيْءَ . فالشَّحْوَة : ما بينَ الرَّجُلَيْنِ إذا خَطَا الإنسان . ويقال للفرَسِ الواسعِ الخَطْوِ : هو بعيدُ الشَّحْوَة . وشَحَا الرَّجُلُ فاه . وشَحَا الفمُّ نفسه . ويصلح في مصدره الشَّحْيُ والشَّحْو . ويقال شَحَى اللَّجَامُ فَمَ الفرسِ شَحْيًا . ويقال جاءت الخيل شواحِيً ، أى فاتحاتٍ أفواهها . قال :

* شاحِي لَحْيِي قَمْعَمَانِي الصَّلَقُ ^(٢) *

﴿ شحب ﴾ الشين والحاء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على تَغْيِيرُ اللَّوْنِ . والمصدر منه الشُّحُوب . يقال شَحَبَ وشَحَبَ يَشْحَبُ . ولونٌ شاحب . قال :

تقولُ ابنتي لما رأتني شاحباً كأنك فينا يا أبات غريب ^(٣) .

ويقال ، حكاه الدريدى : شَحَبَتُ الأرضَ : قشَرْتُها . فإذا كانت الرواية صحيحةً فهو القياس .

(١) فى الأصل : « أجم له » .

(٢) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ١٠٦ واللسان (قمع) .

(٣) البيت فى اللسان (أبى ٨ ، ١٠) .

﴿ شجج ﴾ الشين والخاء والجيم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ . من ذلك شَجَجَ الغراب يشَجَجُ ، وكذلك البغل . [والبغال] بَنَاتُ شاحج^(١) . وقولون طالحار الوحشي مشجج وشَحَّاج . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الشين والخاء وما يثلهما ﴾ ٣٨٢

﴿ شخر ﴾ الشين والخاء والراء . الأصل الصحيح يدلُّ على صوت . وقد حُكِيت فيه كلمةٌ أخرى إن صحَّت .

فالأصل الشخير : ترددُ الصَّوْتِ في الخلق . ويقال : الشَّخِير : رفع الصوت بانخِر . وهذا مشهور .

والسكلمة الأخرى قولهم إن الشَّخِير ما تَحَاتُّ من الجبل ، إذا وطئته الأقدام . قال الشاعر :

بُنْطَفَةٍ بَارِقٍ فِي رَأْسِ رَيْقٍ مُنِيفٍ دُونَهَا مِنْهُ شَخِيرٌ^(٢)

﴿ شخز ﴾ الشين والخاء والزاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على عَنَاءٍ وأَذًى . قالوا : الشَّخَز : المشقة والعناء . قال الراجز^(٣) :

(١) التكملة قبله من المجمل . وفي المجمل : « بنات شجاج » . وفي القاموس أيضا : « والبغال بنات شجاج ككتان » ، ولم تذكر في اللسان (شجج) ، وذكرت في (بنى ١٠٠) قال : « وبنات شجاج : البغال » . أما ابن سيده فقد ذكر في باب البنات من الخصص (١٣ : ٢١٢) ابن السكيت : بنات شجاج البغال ، وبنات سهال الخيل « . وكنا في الزمر (١ : ٥٢٥) .
(٢) البيت في اللسان (شخر) .
(٣) هو رؤبة بن العجاج . ديوانه ٦٤ واللسان (شخر) .

* إذا الأمور أولعت بالشغل *

ويقال إن الشغل الطعن .

﴿ شخص ﴾ الشين والخاء والسين أصل صحيح يدل على اعوجاج وزوال عن نهج الاستقامة . من ذلك الأسنان المتشاختة ، وذلك أن يميل بعضها ويسقط بعضها ، ويكون ذلك من الهرم . قال الطرمح :

* وشاخس فاه الدهر حتى كأنه ^(١) *

ويقال ضربه فتشاخس ، أى تمايل . وكل تمايل متشاخس .

﴿ شخص ﴾ الشين والخاء والصاد أصل واحد يدل على ارتفاع فى شيء . من ذلك الشخص ، وهو سواد الإنسان إذا سما لك من بعد . ثم يحمل على ذلك فيقال شخص من بلد إلى بلد . وذلك قياسه . ومنه أيضا شخوص البصر . ويقال رجل شخيص وامرأة شخيصة ، أى جسيمة . ومن الباب : أشخص الرأى ، إذا جاز سئمه الغرض من أعلاه ، وهو سهم شاخس . ويقال ، إذا ورد عليه أمر . أقلقه : شخس به ^(٢) ، وذلك أنه إذا قلق نبأ به مكانه فارتفع .

﴿ شغل ﴾ الشين والخاء واللام ليس بشيء ، وحكى فيه كلمة ما أراها من كلام العرب ، على أنها فى كلام الخليل ، قال : الشغل : الغلام يصادق الرجل .

(١) مجزء لى الديوان ٣٧٠ واللسان (شخص ، نمس ، كرس) :

* منس ثيران الكريص الضوائن *

(٢) فى الأصل : « أشخص به » ، صوابه من الجمل واللسان والقاموس .

﴿ شخم ﴾ الشين والخاء واليم كلمة تدلُّ على تغيُّر في شيء .
من ذلك : أشخم اللبن ، إذا تغيَّرت رائحته . وشخِمَ الطعامُ : فسَدَ (١) .

﴿ شخب ﴾ الشين والخاء والباء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء .
يجرى ويسيل . من ذلك الشخب ، وهو ما امتدَّ من اللبن حين يُحلب . وشخبتْ
أوداجُ القتلى دماً .

﴿ شخت ﴾ الشين والخاء والتاء كلمة واحدة ، وهو الشيء الشخت ،
وهو الدقيق من خشب وغيره . وقال :

وهل تستوى المرَّانُ تَخْطِرُ في الوغَى وسبعةُ عيدانٍ من الموسجِ الشَّختِ

﴿ باب الشين والdal وما يثلها ﴾

﴿ شدف ﴾ الشين والdal والفاء يدلُّ على ارتفاع في شيء . من ذلك
الشَّدَف وهو الشخص ، وقد قلنا إن الشخص يدلُّ على مُموَّة وارتفاع . وجمع الشَّدَف
شُدُوف . ومنه فرسٌ أَشْدَفُ وشُدُفٌ . وناسٌ يقولون : الشَّدَف كالليل في أحد
الشَّقَيْن والصواب هو الأوَّل ، وهو أَقْيَس . ويقال للقوس : الشَّدَفاء ؛ لاعتوجاجها .

﴿ شذق ﴾ الشين والdal والقاف أصلٌ يدلُّ على انفراج في شيء . من
ذلك الشَّذق للإنسان وغيره . والشَّذق : سعة الشَّذق . ورجلٌ أَشَذَقُ ، وخطيبٌ
أَشَذَقُ . والأصل في ذلك شِذْقُ الوادى : عَرْضُهُ . ويقال نزلنا شِذْقَ العراق ،
أي ناحيته ، وهو الشَّذق (٢) .

(١) في الأصل : « فيه » ، صوابه من الجمل واللسان والقاموس .

(٢) أى يقال بفتح الشين أيضاً . وذكر في القاموس لغة ثالثة ، وهى « الشديق » .

﴿ شدن ﴾ الشين والذال والنون أصيل يدك على صلاح في جسم .
يقال شدن الظبي يشدن شدونا، إذا صلح جسمه . ويقال للمهر أيضا شدن . فإذا
أفردت الشادن فهو ولد الظبي . وظبية مُشدن . فأما الشدنية فيقال إنها المنسوبة
إلى موضع باليمن ، قال عنتره :

هل تَبْلَغَنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ لُعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٌ^(١)

﴿ شده ﴾ الشين والذال والماء كلمة من الإبدال . يقال شُدِهَ الرجل
مثل دُهش .

٣٨٣ . ﴿ شدو ﴾ الشين* والذال والحرف للمتل أصيل يدك على أخذ بطرف
من علم . من ذلك الشدو، أن يحسن الإنسان من العلم أو غيره شيئاً . يقال يشدو
شيئاً من علم . وقال بعضهم : كل من علم شيئاً واستدل ببعضه على بعض
فذلك الشدو .

﴿ شدح ﴾ الشين والذال والخاء ليس بشيء . وحكى أن الشودح :
الطويل من النوق . ويقال بل هي السريعة . وانشدح الرجل ، إذا استلقى على
ظهره . وهذا ليس بشيء ، ولعله أن يكون انسدح . وقد ذكرناه^(٢) .

﴿ شدخ ﴾ الشين والذال والخاء كلمة تدل على كسر شيء أجوف .
من ذلك شدخت الشيء شدخاً . والمشدخ : البسر يُغمز حتى ينشدخ . ومن ذلك
الغرة الشادخة : التي تغشى الوجه من أصل الفاصية إلى الأنف .

(١) البيت في معلقته المشهورة .

(٢) انظر ما سبق في (سدح) .

﴿ باب الشين والذال وما يثلهما ﴾

﴿ شذر ﴾ الشين والذال والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على تفرُّق شيء وتميُّزه . والآخر على الوعيد والتسرُّع . من ذلك قولُ العرب : تفرَّق القومُ شذَر مذر ، إذا تبدَّدوا في البلاد . ومنه الشذرة : قطعة من ذهب .
وأما الأصل الآخر فالشذَر ، وهو كالنشاط والتسرُّع للأمر . وتشذَر القومُ في الحرب : تطاولوا . وتشذرت الناقة : حرَّكت رَأْسَهَا قَرَحًا . والشذَر : الوعيد ؛ ومنه حديث سليمان بن صرد ، أنه بلغه عن عليٍّ عليه السلام قولُ « تشذَر فيه ^(١) » . فأما قولهم إنَّ الشذَر الاستنفار بالثوب ، فذلك من قياس الباب الذي ذكرناه ، وكأنَّه وُصِفَ بالجدِّ في أمره فقيل تشذَر . ومنه : أتى فلان فرسه فتشذره ، أي ركبته من ورائه .

﴿ شذم ﴾ الشين والذال والميم ليس بشيء ، وذكروا فيه كلمةً يقال إنها من اللقوب . قلوا : الشَّيْذمان الذي في قول الطرماح :
* قَرَاها الشَّيْذمانُ عن الجَنِينِ ^(٢) *
يقال إنَّما هو الشَّيْذمان .

(١) في اللسان : « بلغني عن أمير المؤمنين ذرة من قول ، تشذر لي فيه بضم وإبعاد ، فسرت إليه جواباً . أي مسرعاً » .

(٢) صدره . في الديوان ١٧٩ واللسان (شذم) :

* على حوله يظن السخد منها *

﴿شذى﴾ الشين والذال والحرف المعتل أصل واحد ، وهو يدل على الحدة والحدة . يقال إن فيه شذاة ، أى حدة وجراءة . وقال الخليل : يقال للجائع إذا اشتد جوعه : ضرم شذاه^(١) . والشذى : الأذى والشر . ويقال إن الشذا ذباب السكّاب . والشذا : كسر العود ، وأحسبه سمى بذلك لحدة رائحته . قال الشاعر :

إذا ما مشيت فأدى بما فى ثيابها ریحُ الشنا والمنذلى المطير^(٢)
فأما الذى من السفن يعرف بالشذا فما أراه عزيزاً .

﴿شذب﴾ الشين والذال والباء أصل يدل على تجريد شيء من قشره ، ثم يحمل عليه . فالشذب : قشر اللحم . وكل شيء نَحَّيْتَهُ عن شيء فقد شَذَّبْتَهُ . ومن الباب : التشذيب : التقطيع . فأما الشوذب فمن هذا الباب أيضاً ، وهو الطويل من كل شيء ، كأنه فى طوله مشذب ، أى مجرّد ؛ وإذا جرّد الشيء من قشره كان أظهرَ لطوله . وفرس مشذب : طويل ، بمنزلة الجذع المشذب .

(١) فى الأصل : « ضرم شذواه » ، صوابه من الشان ..

(٢) هو العجير السلولى ، أو عمرو بن الإطنابة . اللسان (شذا ، مطير) ..

﴿ باب الشين والراء وما يثلهما ﴾

﴿ شرز ﴾ الشين والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على خلافِ الخير ، في جميع فروعه : من هلاك ، ومنازعة وغير ذلك . ومن ذلك قول العرب للعدو : أشرزَه الله ، أى أهلكه . ^(١) ورماه بشرزة ، أى مهلكة . ويقال إنَّ المَشارزة كالمصاحبة والمنازعة . والمشارِز : الرجل السيء الخلق ، الشديد الخلق .
ومن الباب : أشرزت [الشئ ^(٢)] ، إذا قطعتَه فلم تصله .

﴿ شرس ﴾ الشين والراء والسين أصلٌ قريب من الذى قبله . من ذلك الشُّرس : شدة الدَّعك للشئ . يقال شرستهُ شرساً . والشَّريس : الشَّكس الكثير الخِلاف ^(٣) . ويقال تشارَسَ القومُ ، إذا تعادوا ^(٤) . ويقال إنَّ الشُّرس نبتٌ بِشَّع الطَّعم . والأشرس : الرَّجُل الجرىء على القتال . ويقال إنَّ الشُّراس الرُّباق ^(٥) .

﴿ شرص ﴾ الشين والراء والصاد ما أحسب فيه شيئاً صحيحاً ، ٣٨٤
لأننى لا أرى قياسه مطرداً . على أنهم يقولون إنَّ الشَّرَصَتَيْن ^(٥) : ناحيتا النَّاصية

(١) التكملة من الجمل . وقبلها في الأصل : « شرزت » ، صوابه من الجمل .

(٢) ويقال « شرس » و « أشرس » أيضا .

(٣) في الأصل : « تهادوا » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٤) كذا وردت الكلمة بضبطها في الأصل . فإن صحت كانت جمع ربق ، بالكسر ، وهو الجمل والحلقة يشد بها الفم الصغار .

(٥) في الأصل : « الصرشتين » ، صوابه من الجمل واللسان .

مما رُق فيه الشَّعر . ويقال لكلُّ ضخمٍ رِخْوٌ : شرَّواص^(١) . ويقال إنَّ الشرَّص الغلظ من الأرض .

﴿ شرط ﴾ الشين والراء والطاء أصلٌ يدلُّ على عَلمٍ وعلامة، وما قارب ذلك من عَلمٍ . من ذلك الشرَط العلامة . وأشراط الساعة : علاماتها . ومن ذلك الحديث حين ذكر أشراط الساعة ، وهي علاماتها . وسمي الشرط لأنهم جعلوا لأنفسهم علامةً يُعرفون بها . ويقولون : أشراط فلان نفسه للهلكة ، إذا جعلها علماً للهلاك . ويقال أشراط من إبله وغنمه ، إذا أعد منها شيئاً للبيع . قال الشاعر^(٢) :

فأشراطٌ فيها نفسه وهو مُقَصِّمٌ وألقى بأسباب له وتوَكَّلَا
ومن الباب شرط الحاجم ، وهو معلومٌ ، لأنَّ ذلك علامةٌ وأثر . ويقال إنَّ
أشراط الساعة أوائلها . ومن الباب الشريط ، وهو خيط يُربَّق به البهائم . وإِنَّمَا
سمي بذلك لأنها إذا رُبِطت به صار لذلك أثر . ومن الباب الشرط ، وهو
المسيل الصغير يجي . من قدر عشر أذرع ، وسمي بذلك لأنه أثر في الأرض
كشرط الحاجم .

ومن الباب الشرطان : نِجْمانٍ يقال إنهما قرنا الحمل ، وهما مَعْلَمَانِ مُشْتَهَرَانِ .
ويقال جملٌ شرواطٌ ، أى ضخمٌ . وإِنَّمَا سمي شرواطاً لأنه إذا كان مع إبل
تبيّن كأنه عَلمٌ . قال حسان :

(١) ذكرت في القاموس ، ولم تذكر في اللسان :

(٢) هو أوس بن حجر . ديوانه ٢١ واللسان (شرط ، عصب) .

فِي نَدَائِي بِيضِ الْوُجُوهِ كَرَامٍ نُبَيِّهُوا بَعْدَ هَجْعَةِ الْأَشْرَاطِ^(١)
فَفِيهِ أَقْوَالٌ : قَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِهِ الشَّرْطَيْنِ وَالثَّلَاثَ بَيْنَ يَدَيْهِمَا ، وَيَكُونُ عَلَى
هَذَا قَوْلٌ مِنْ سَمَى الثَّلَاثَةَ أَشْرَاطًا^(٢) . قَالَ الْعِجَاجُ :

* مِنْ بَاكِيرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي^(٣) *

وَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِالْأَشْرَاطِ الْحَرَسَ . وَيُقَالُ : الْأَشْرَاطُ سِفْلَةُ الْقَوْمِ
قَالَ الشَّاعِرُ :

أَشَارِيطُ مِنْ أَشْرَاطِ أَشْرَاطِ طَيِّئٍ
وَكَانَ أَبُوهُمْ أَشْرَاطًا وَابْنٌ أَشْرَاطًا^(٤)
وَمِنْ ذَلِكَ شَرَطَ الْمِعْزَى ، وَهِيَ رُذَالُهَا ، فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :
تَرَى شَرَطَ الْمِعْزَى مُهَوَّرَ نَسَائِهِمْ
وَفِي شَرَطَ الْمِعْزَى لَهَا مُهَوَّرٌ^(٥)

وَقَالَ قَوْمٌ : اسْتِثْقَاكَ الشَّرْطِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُمْ رُذَالٌ : وَقَالَ آخَرُونَ : إِنَّمَا سُمُّوا
شَرَطًا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا لِنَفْسِهِمْ عَلَامَةً يُعْرِفُونَ بِهَا ، فَأَمَّا الشَّرْطُ الَّذِي هِيَ الرُّذَالُ فَإِنَّ
وَجْهَ الْقِيَاسِ فِيهَا أَنَّهَا تُشَرِّطُ ، أَيْ تَقْدِمُ أَوَّلًا لِلنَّوَابِ قَبْلَ الْجَبَّارِ ، فَهِيَ كَالَّذِي
قُلْنَا فِي قَوْلِهِ : « فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ » ، أَيْ جَعَلَهَا عَلَمًا لِلْهَلَاكِ .

(١) ديوان حسان ٢٣٥ واللسان (شرط) . وفي الديوان : « خفقة الأشراط » .

(٢) في المجمل : « وعلى ذلك تأويل من يسمى تلك الثلاثة أشراطا » .

(٣) ديوان العجاج ٦٩ واللسان (شرط) .

(٤) أنشده في اللسان (شرط) .

(٥) ديوان جرير ٢٦٦ واللسان (شرط) .

﴿ شرع ﴾ الشين والراء والعين أصل واحد ، وهو شيء يُفتح في امتداد يكون فيه . من ذلك الشريعة ، وهي مورد الشاربة للماء . واشتق من ذلك الشريعة في الدين ، والشريعة . قال الله تعالى : ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَا جَا ﴾ ، وقال سبحانه : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ ﴾ . وقال الشاعر في شريعة الماء :

ولما رأيت أن الشريعة ههنا
وأن البياض من فرائضها دامي^(١)

ومن الباب : أشرعت الرَّمَح نحوه إشراعاً . وربما قالوا في هذا شَرَعْتُ . والإبل الشروع : التي شرعت ورويت . ويقال أشرعت طريقاً ، إذا أنفذته وفتحت ، وشرعت أيضاً . وحيتان شرع : تخفيض رؤوسها لشرب^(٢) . وشرعت الإبل ، إذا أمكنتها من الشريعة . هذا هو الأصل ثم حمل عليه كل شيء . يمد في رفعة وغير رفعة . من ذلك الشرع ، وهي الأوتار ، واحدها شريعة ، والشرع جمع الجمع . قال الشاعر :

* كما ازدهرت قينة بالشرع^(٣) *

ومن ذلك شرع السقينة ، هو ممدود في علو . وشبه بذلك عذق البعير قليل

(١) البيت لامرئ القيس ، وليس في ديوانه ، هو في معجم البلدان . في رسم (خارج) مع قصة تتعلق به .

(٢) في الجمل : « والحيتان الشرع : الرافعة رؤوسها ، ويقال بل الحافضة » .

(٣) سبقت قلمة منه في (زهر) . وتام إنشاده في الحواشي .

شَرَعَ البعيرُ عنقه . وقد مدَّ شِراعَه إذا رفعَ عنقه . وقيل في التفسير في قوله تعالى : ﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَعًا ﴾ : إنها الرافعة رءوسها . ومنه قولهم : رُمِحَ شُرَاعِيٌّ ، أى طويل ، في قول الهذلي^(١) . ومن الفتح الذى ذكرناه أولاً رواية ابن السكيت : شرعت الإهاب ، إذا شققت ما بين رجليه .

﴿ شرف ﴾ الشين والراء والقاء أصلٌ يدل على علوٍّ وارتفاع .

مما شَرَفَ : * العلو . والشريف^(٢) : الرجل العالى . ورجلٌ شريفٌ من قومٍ أشراف ، ٣٨٥ يقال إنه جمعٌ نادر ، كحبيب وأحباب ، وبتيم وأيتام . ويقال للذى غلبه غيره بالشرف مشروف . ويقال استشرفتُ الشيء ، إذا رفعتَ بصرَكَ تنظرُ إليه . ويقال للأشرف الأشراف ، الواحدُ شرف . وللشرف^(٣) : المكان تُشرف عليه وتعلوه . ومشارف الأرض : أعاليها . وللشرفية : منسوبة إلى مشارف الشام . ويقال إن الشرفة : خيار المال ، واشتقاقه من الشرفة التى تُشرفُ بها القصور ، والجمع شُرَف . والمستشرف من الخيل : العظيم الطويل . قال الخليل : سبهم شارف : دقيق طويل ، وأذنٌ شرفاه : طويلة القوف^(٤) . ومنكِبٌ أشرف : عالٍ . فأما الناقة الشارفُ فهى المسِنَّة المَرَمَة من الإبل ، وهذا ممكنٌ أن يكون من العلو في

(١) هو قول ساعدة بن جؤبة :

أنحى عليها شُرَاعِيًّا ففادرها لدى المراحفِ تلى في نضوخ دم

(٢) في الأصل : « والشرف » ، صوابه في الجمل .

(٣) ضبطت في اللسان بضم الميم ، من أشرف . وضبطت في الجمل بفتحها .

(٤) قوف الأذن ، بضم القاف : أعلاها ، أو مستدار سمها . وفي الأصل : « القوف » ، تحريف .

وفي الجمل : « طويلة » فقط .

السَّنْ . وَذُكِرَ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّ السَّهْمَ الشَّارِفَ مِنْ هَذَا ، وَهُوَ الَّذِي طَالَ [عَهْدُهُ]
بِالصَّبِيَّانِ^(١) فَانْتَشَكَتْ عَقْبُهُ وَرِيشُهُ . قَالَ أَوْس :

يُقَلِّبُ مَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَا كَبٍ ظَهَارٍ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَرْفٍ^(٢)
وَيَزْعَمُونَ أَنَّ شُرَيْفًا أَطُولُ جَبَلٍ فِي الْأَرْضِ .

﴿ شَرْق ﴾ الشَّيْنُ وَالرَّاءُ وَالْقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِضَاءَةٍ وَفَتْحٍ .
مِنْ ذَلِكَ شَرَقَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا طَلَعَتْ . وَأَشْرَقَتْ ، إِذَا أَضَاءَتْ . وَالشَّرُوقُ :
طُلُوعُهَا . وَيَقُولُونَ : لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا ذَرَّ شَارِقٌ ، أَيْ طَلَعَ ، يُرَادُ بِذَلِكَ طُلُوعُ
الشَّمْسِ . وَأَيَّامُ التَّشْرِيقِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ لَحُومَ الْأَضَاحِيِّ تُشْرِقُ فِيهَا لِلشَّمْسِ .
وَنَاسٌ يَقُولُونَ : سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ : « أَشْرِقَ قَبِيرٌ ، لَكَيْمًا نَعِيرٌ » . وَالْمَشْرِقَانِ :
مَشْرِقَا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ . وَالشَّرِيقُ : الْمَشْرِيقُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّ اللَّحْمَ الْأَحْمَرَ
يُسَمَّى شَرْقًا ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَا نَهَ مِنْ مُحَرَّتِهِ كَأَنَّهُ مُشْرِقٌ .
وَمِنْ قِيَاسِ هَذَا الْبَابِ : الشَّاءُ الشَّرْقَاءُ : الْمَشْتَوَّةُ الْأُذُنُ ، وَهُوَ مِنَ الْفَتْحِ
الَّذِي وَصَفْنَاهُ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : شَرِيقٌ بِالْمَاءِ ، إِذَا غَصَّ بِهِ شَرْقًا . قَالَ عَدِيُّ :
لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِيقٌ كُنْتُ كَالنَّصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي^(٣)

(١) الصَّبِيَّانُ وَالصَّبِيَّانَةُ وَالصَّبُونُ وَالْحَفْظُ بِمَعْنَى . وَفِي الْأَصْلِ : « بِالصَّبِيَّانِ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ .
وَفِي اللَّسَانِ (١٩ : ٧٤) : « بِالصَّبِيَّانَةِ » . وَكَلِمَةُ « عَهْدُهُ » مِنَ الْجَمَلِ .

(٢) دِيوَانُ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ ١٦ وَاللَّسَانُ (شَرْفٌ) .

(٣) اللَّسَانُ (عَصْرٌ ، شَرْقٌ) وَالْحَيَوَانُ (٥ : ٩٣٨ ، ٥٩٣) وَالْأَغَانِي (٢ : ٧٤) .

﴿شرك﴾ الشين والراء والكاف أصلان، أحدهما يدلُّ على مقارنة .
وخيلافٍ انفراد، والآخر يدلُّ على امتدادٍ واستقامة .

فالأولُ الشرِّكة، وهو أن يكون الشيء بين اثنين لا ينفردُ به أحدهما. ويقال
شاركْتُ فلاناً في الشيء، إذا صرفتَ شريكاً. وأشركتُ فلاناً، إذا جعلته شريكاً
لك. قال الله جلَّ ثناؤه في قصة موسى: ﴿وَأَشْرِكُوا فِي أُمُورِي﴾. ويقال في الدعاء :
اللهم أشركنا في دعاء المؤمنين، أي اجعلنا لهم شركاء في ذلك. وشركتُ الرجلَ
في الأمرِ أشركته .

وأما الأصل الآخر فالشرك : لَقَم الطريق ، وهو شِرَاكُهُ أيضاً . وشِرَاكُ
النَّعل مشبَّه بهذا . ومنه شَرَكُ الصَّائِدِ ، سُمِّيَ بذلك لامتداده .

﴿شرم﴾ الشين والراء والميم أصلٌ واحد لا يخلف ، وهو يدلُّ على
خرقٍ في الشيء ومزق . من ذلك قولهم : تشرم الشيء ، إذا تمزق . ومنه الحديث
« أَنَّهُ أُنِيَ بِمُصْحَفٍ قَدْ تَشَرَّمَتْ حَوَاشِيهِ » . ومن الباب الشَّرِيم ، وهي المرأة
المُفْضَاة . والشَّرْم : قَطْعٌ من الأرنبة ، وقَطْعٌ من ثَمَرِ النَّاقَةِ^(١) . والشارم : السهم
الذي يَشْرِمُ جانبَ الغَرَضِ . ويقال شَرَمَ له من ماله ، إذا قطع له من ماله قطعةً
قليلة . والشَّرْم يقال إنه لُجَّةٌ في البحر . وتسمعت من يقول إن الشَّرْمَ كالخرق
في جانب البحر ، كالدخُل إلى البحر . وهذا أقيسُ من القول الأول . قال :
تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي بُشِينَةً أَنَّنَا عَلَى رَمَتْ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ^(٢)

(١) في الأصل : « من فطر الناقة » ، تحريف . وفي المجلد : « قطع الأرنبة وثمر الناقة » .
(٢) البيت لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقية أشعار الهذليين ٩٣ وأما إلى القالي (١ : ١٤٨)
ويروى : « على رمت في البحر » .

ويقال عُشْبُ شَرْمٍ ، إِذَا شُرِمَ أَعْلَاهُ ، أَيْ أُكِلَ .

﴿ شَرَى ﴾ الشين والراء والحرف المعتل أصول ثلاثة : أحدها يُبدلُ شَرَى
٣٨٦ على تعارضٍ من الاثنين في أمرين أخذاً وإعطاءً مُمَّاثِلَةً ، والآخر نَبْتُ ، و * الثالث
هَتِيجٌ في الشيء وعلُو .

فالأول قولهم : شَرَيْتُ الشيء واشترَيْتُهُ ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْ صَاحِبِهِ بِشَمْنِهِ .
وربما قالوا : شَرَيْتُ : إِذَا بَعْتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾ .
ومما يبدلُ على المماثلة قولهم : هَذَا شَرَوْى هَذَا ، أَيْ مِثْلُهُ . وَفُلَانٌ شَرَوْى فُلَانٍ .
ومنه حديث شريحٍ في قومٍ كَسَرَهَا رَجُلٌ لِرَجُلٍ فَقَالَ شَرِيحٌ : « شَرَوَاهَا » أَيْ
مِثْلُهَا . وَأَشْرَاءُ الشَّيْءِ : نَوَاحِيهِ ، الْوَاحِدُ شَرَّى ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالنَّاحِيَةِ
الْأُخْرَى . وَالشَّرَّى مَقْصُورٌ ، يَقَالُ شَرَّى الشَّيْءُ شَرَّى . وَأَمَّا النَّبْتُ فَالشَّرَّى ،
يَقَالُ إِنَّهُ الْخَنْظَلُ . وَيَقُولُونَ الشَّرَّيَّةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي تَنْبُتُ مِنَ النَّوَاةِ . قَالَ رُوْبَةُ :

* وَشَرِيَّةٌ فِي قَرْيَةٍ *

وَالشَّرَّى : مَوْضِعٌ كَثِيرُ الدَّغَلِ وَالْأُسْدِ . قَالَ :
أَسْوَدُ شَرَّى لَأَقْتَ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ (١)
وَالشَّرِيَانُ مِنْ شَجَرِ الْقَيْسِ .

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ : قَوْلُهُمْ شَرَّى الرَّجُلُ شَرَّى ، إِذَا اسْتَطِيرَ غَضَبًا ، وَيَقَالُ شَرَّى
الْبَعِيرُ فِي سِيرِهِ شَرَّى ، إِذَا أَسْرَعَ . وَشَرَّى الْبَرْقُ ، إِذَا اسْتَطَارَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) هُوَ الْأَشْهَبُ بْنُ رَمِيلَةَ ، كَمَا فِي الْبَيَانِ (٢ : ٢٤٢) وَالْكَامِلُ ٣٣ ، ٣٤٨ وَالْمَقْد
(١ : ٥٣) وَاللَّسَانُ (حَرْد) . وَانْظُرِ الْهَيَوَانَ (٤ : ٢٤٥) .

أَصَاحَ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَفْتَمِضْ يَمُوتُ فُوقًا وَيَشْرَى فُوقًا^(١)
ويقال استشرى الرجل ، إذا لجَّ في الأمر . ويقال شَرَى زِمَامُ النَّاقَةِ يَشْرَى
شَرَى ، إذا كَثُرَ اضْطِرَابُهُ . ويقولون : « كلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يَشْرَى »^(٢) .

﴿ شرب ﴾ الشين والراء والباء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطرِدٌ ، وهو
الشُّرْبُ المعروف ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يُقَارَبُهُ مجازاً وتُشَبِّهُهَا . تقول : شَرَبْتُ الْمَاءَ
أَشْرَبُهُ شَرَبًا ، وهو المصدر . والشُّرْبُ الاسم . والشُّرْبُ : القوم الذين
يَشْرَبُونَ . والشُّرْبُ : الحظُّ من الماء . قال الشاعر^(٣) في الشُّرْبِ :

فَقُلْتُ لِلشُّرْبِ فِي دَرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ التَّمْلُ
وَالشُّرْبَةُ : ماءٌ يَجْمَعُ حَوْلَ النَّخْلَةِ يَكُونُ مِنْهَا شَرِبُهَا ، وَالْجَمْعُ شَرَبٌ .
وَالشُّرْبَةُ : الموضع الذي يَشْرَبُ مِنْهُ النَّاسُ ، وفي الحديث : « مَلْعُونٌ مَنْ أَحَاطَ عَلَى
مَشْرَبَةٍ » . وَالْمَشْرَبُ : الوجه الذي يُشْرَبُ مِنْهُ ، وَيَكُونُ مَوْضِعًا وَيَكُونُ مَصْدَرًا .
وَالشُّرْبُ : الذي يُشَارِبُكَ . وَيُقَالُ أَشْرَبْتَنِي مَا لَمْ أَشْرَبْ ، أَيْ ادَّعَيْتَ عَلَى شُرْبِهِ ،
وَهَذَا مَثَلٌ ، وَذَلِكَ إِذَا ادَّعَى عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ . وَمَاءُ شَرُوبٍ وَشَرِيبٍ ، إِذَا صَلَحَ
أَنْ يُشْرَبَ فِيهِ بَعْضُ الْكَرَاهَةِ . وَالْإِشْرَابُ : لَوْ أَنَّ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ ، يُقَالُ :
[فِيهِ]^(٤) شُرْبَةُ حُمْرَةٍ . وَيُقَالُ أَشْرَبَ فُلَانٌ حَبَّ فُلَانٍ ، إِذَا خَالَطَ قَلْبَهُ . قَالَ

(١) البيت في اللسان (شرى) .

(٢) المعروف : « كلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يَسْرَى » . انظر للجواري (١ / ٨٨ / ٤ : ٢٠٧) .

(٣) هو الأعشى ، ديوانه ٤٣ وشرح القصائد العشر للبريزي ٢٨٣ . وقد سبق في (شيم) .

(٤) التكملة من المجمل . وفي اللسان (١ : ١٧٣) : « وفيه شربة من حرة ، أي إشراب » .

الله جل ثناؤه : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾ ، قال المفسرون حُبَّ الْعِجْلِ .
 قال الشَّيْبَانِي : الشَّرْبُ الْفَهْمُ ، يقال شَرِبَ يَشْرُبُ شَرْبًا ، إذا فهِم . ويقال اِشْمَعْ
 ثم اشْرُبْ^(١) . والشاربة : القوم يكونون على ضَفَّة نهر ، ولهم ماؤه . وشارب الإنسان .
 معروف ، ويجمع على شوارب . والشَّوَارِبُ أيضًا : عروقٌ مُحْدَقَةٌ بِالْحُلُقُومِ . وحمارة
 صَخَبِ الشَّوَارِبِ من هذا ، إذا كان شديد النِّهيق . والشارب في السيف^(٢) .
 وأما اشْرَابٌ فليس ببعيد أن يكون من هذا القياس كأنه كالمتهَيِّء للشرْب ،
 فيمُدُّ عنقه له . ثم يقاس أعلى ذلك فيقال اشْرَابٌ لينظر شُرْأَيْبَةً . وإِنَّمَا زِيدَتْ
 الهمزةُ فرقًا بين المعنيين . وَشَرَبَةٌ : مكان .

﴿ شرث ﴾ الشين والراء والناء أصلٌ واحد ، وهو الشَّرْثُ ، وهو
 غِلظ الأصابع والكفَّين .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والجيم أصلٌ منقاسٌ يدلُّ على اختلاطٍ
 ومُدَاخَلَةٍ . من ذلك الشَّرْجُ وهي العُرَى ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تتداخل . ويقال
 شَرَجْتُ اللَّيْنَ ، إذا نَضَدْتَهُ . ويقال شَرَجْتُ الشَّرَابَ ، إذا مزجته . ويقال
 إِنَّ الشَّرِيحَةَ الْقَوْمُ يكون عودُها لَوْنَيْنِ . ويقال تَشَرَّجَ اللَّحْمُ بِاللَّحْمِ ، إذا
 تَدَاخَلَ . هذا هو الأصل . قولهم : أَصْبَحَ النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَجَيْنِ ، فَيُظَنُّ
 أَنَّهُمْ أَصْبَحُوا فِرْقَيْنِ . وهذا كذا يقال ، وهو يرجع إلى المعنى الذي ذكرناه ؛
 ٣٨٧ لأنهم إذا اختلفوا اِخْتَلَطَ * الرَّأْيُ وَالْكَلَامُ وصارت مراجعاتٌ ، كما قال زهير :

(١) في اللسان : « ويقال لليليد : احلب ثم اشرب » أي ابرك ثم افهم . وحلب ، إذا برك .
 (٢) في اللسان : « الشاربان في السيف أسفل القائم ، أفتان طويلان ، أحدهما من هذا الجانب
 والآخر من هذا الجانب » .

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكٌ^(١)

وَأَمَّا شَرَجَ الْوَادِي فَمَنْفَسَحُهُ ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاجٌ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والحاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى الْفَتْحِ وَالْبَيَانِ . مِنْ ذَلِكَ شَرَحْتَ الْكَلَامَ وَغَيْرَهُ شَرْحًا ، إِذَا بَيَّنْتَهُ . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ تَشْرِيحِ اللَّحْمِ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والحاء أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا رَيْعَانُ الشَّيْءِ ، وَذَلِكَ يَكُونُ فِي النَّتَاجِ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ . وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى تَسَاوٍ فِي شَيْئَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ .

فَالْأَوَّلُ شَرْخُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ وَرَيْعَانُهُ . وَشَرْخُ كُلِّ سَنَةٍ : نِتَاجُهَا مِنْ أَوْلَادِ الْأَنْعَامِ . وَقَدْ شَرْخَ نَابُ الْبَعِيرِ ، إِذَا شَقَّ الْبَضْعَةَ وَخَرَجَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشُّعْرَ الْأَسَدِ وَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : الشَّرْخَانِ ، يُقَالُ لِآخِرَةِ الرَّحْلِ وَوَاسِطَتِهِ شَرْخَانِ . وَشَرْخَتَا السَّهْمِ : زَنَمَتَا فُوقَهُ^(٣) ، [وَهُوَ^(٤)] مَوْضِعُ الْوَتَرِ بَيْنَهُمَا .

﴿ شرد ﴾ الشين والراء والذال أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَنْفِيرٍ

وإِبْعَادٍ ، وَعَلَى نِفَازٍ وَبُعْدٍ ، فِي انْتِسَارٍ . وَقَدْ يُقَالُ لِلوَاحِدِ^(٥) . مِنْ ذَلِكَ شَرَدَ

الْبَعِيرُ شُرُودًا . وَشَرَدَتْ الْإِبِلَ تَشْرِيدًا أَشْرُدُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ :

﴿ فَشَرَّدُ بِهِمْ مَنْ خَلْفَهُمْ ﴾ يَرِيدُ نَكْلَ بِهِمْ وَتَجَمُّعَ . وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، أَنَّ الْمَذْنِبَ

(١) ديوان زهير ١٦٤ واللسان (ليك) . واللبك : المختلط .

(٢) هو حسان بن ثابت . ديوانه ٤١٣ واللسان (شرح) والحيوان (٣ : ٦ / ١٠٨ : ٢٤٤)

(٣) في الأصل : « وشرختا السهم زينا فوقه » ، صوابه من المجمل : ونحوه في اللسان .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) كذا وردت هذه الجملة ، وأراها متعمة .

إِذَا أَذْنَبَ وَعُوقِبَ عَلَيْهِ ، فَقَدْ شُرِّدَ بِتِلْكَ الْعُقُوبَةِ غَيْرُهُ ، لِأَنَّهُ يَحْذَرُ مِثْلَ مَا وَقَعَ
بِالْمَذْنِبِ فَيَشْرُدُ عَنِ الذَّنْبِ وَيَنْسُكِلُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب الشين والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شزغ ﴾ الشين والزاء والغين ليس بشيء . ويقولون إنَّ الشزغ الضفدع . وهذا مما لا معنى له .

﴿ شزن ﴾ الشين والزاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء .
من ذلك قولهم للأرض الغليظة شزن^(١) . ويقولون : تَشَزَّنَ الشيء ، إذا
امتدَّ . فأما قولهم زَلَّ شَزْنًا من الدار ، أى ناحية ، فهو قريبٌ من الذى
ذكرناه . قال ابن أحرر :

* فلا يرمين هنَّ شَزْنَ حَزِينًا^(٢) *

ويقولون إنَّ الشزن الإعياء من الحفا^(٣) ، وذلك مما يشتدُّ على الإنسان ..
﴿ شزب ﴾ الشين والزاء والباء ليس بأصلٍ ، لأنه من باب الإبدال .
ويقال للشيء إذا يَبِسَ : شَزَبَ ، والزاء مبدلةٌ من السين ، وقد ذُكر في موضعه ..
وربما قالوا : مكان شازِبٍ ، أى جافٍ^(٤) صلب .

(١) في الأصل : « شزن وشزن » يضم الشين في الأولى وتفتح في الثانية مع إسكان الزاي فهما ..
ولم أجد لذلك سنداً . وأثبت ما في المجمل واللسان واللهاموس وسائر المعاجم المتداولة .

(٢) صدره في اللسان (شزن) ومجالس ثعلب ٢٦٢ :

* ألا ليت المنزل قد يلينا *

وفي الأصل : « من شزن » ، صوابه في المجمل والمرجحين السالفين .

(٣) في الأصل « من الحفاء » ، صوابه من المجمل واللسان . وفي اللسان : « شزنت الإبل شزناً »
عبت من الحفاء :

كذا ورد ضبطه في الأصل . والجفوة من لوازم اليمس أيضاً . ويصح أن تقرأ من الجفوف .

﴿ شزر ﴾ الشين والزاء والراء أصلٌ صحيحٌ مُنْقَاسٌ، يدلُّ على انْقِطَالِ^(١) في الشيء عن الطريقة المستقيمة . من ذلك قولهم : نظر إليه شَزْرًا ، إذا نظر بمؤخِر عينه متبغضًا . والطَّعْنُ الشَّزْرُ : الذى ليس بسَحِيحِ الطَّرِيقَةِ . والحبل المَشْزُورُ : المقتول مما بلى اليسار . فأما أبو عبيد فقال : طَحَنَ بِالرَّحَى شَزْرًا ، إذا ذهبَ بيده عن يمينه ؛ وَبَتًّا^(٢) ، إذا ذهب عن شماله .

﴿ باب الشين والسين وما يثلهما ﴾

﴿ شسع ﴾ الشين والسين والعين يدلُّ على أمرين : الأوَّلُ قَلَّةٌ والآخر بُعْدٌ .

فالأوَّلُ : قولُ العرب : له شسعٌ من المال ، أى قليل . ولعل شِئْعَ النعلِ من ذلك ، لقلته . يقال شَسَعْتُ النعلَ . والآخر : الشاسع : البعيد . وقد شَسَعْتُ الدَّارُ . وذكر ابن دريد كلمةً إن صحَّتْ فهو من القياس . قال : يقال شَسِيعُ [الفرس^(٣)] ، إذا كان بين ثناياه انقراج .

﴿ شسف ﴾ الشين والسين والفاء يدلُّ على قَحَلٍ وُيُسٍ . يقال للشيء القاحل شاسفٌ ، وقد شَسَفَ شَسِيفٌ . ونَحِمٌ شَسِيفٌ : قد كادَ يَنْبِيسُ .

(١) الانقِطَالُ : الانصراف . وفي الأصل : « القتال » ، تحريف .

(٢) في الأصل : « بتا » ، صوابه بتقديم الباء كما في الجمل واللسان (بت) .

(٣) الكلمة من الجمل وجهرة ابن دريد (٣ : ٢٣) .

﴿ شَسِبَ ﴾ الشين والسين والباء هو من الذي قبله . يقال شَسِبَتِ القوس ، إذا قُطِعَتْ حَتَّى يَذْبُلَ قُضِيْبُهَا .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ، وأوله شين ﴾

فأوّل ذلك : (الشَّرَجَب) ، وهو الطَّوِيل . فالراء فيه زائدة ، وقد قلنا ٣٨٨١ إنَّ الشُّجُوبَ أعمدة البيوت ، فالطويل مشبّه بذلك العمود الطويل .
ومنه (الشَّوْقَب) والواو زائدة ، وقد مضى ذكره .

ومن ذلك قولهم : (شَبَرَقْتُ) اللحم ، إذا قطعته ، فالقاف منه زائدة ، كأنك قطعته شِبراً شِبراً . وشَبَرَقْتُ الثَّوبَ ، إذا مزقته .

ومن ذلك (الشَّفَنُحْ) : العظيم الشَّفَتَيْن . وهذا مما يزيدون فيه للتقبيح والتهويل . وإلا فالأصل الشَّفَّة ، كما يقولون : الطَّرِمَّاح ، وإنما هو من طرح ، وقد ذكرنا مثله .

ومن ذلك (الشُّمْرُج) : الرقيق من الثياب وغيره في قول القائل ^(١) :

* غَدَاةَ الشَّمَالِ الشُّمْرُجُ الْمُتَنَصِّحُ ^(٢) *

فهذا مما زيدت فيه الراء . وقد قلنا إنهم يقولون : شَمَجَ الثَّوبَ ، إذا خاط خياطة متباعدة . فهذا إذا رُقَّ فكانَ سِلْكُهُ يتباعد بعضه عن بعض .

(١) هو ابن مقبل ، كما في ديوانه ٣٦ واللسان والمصباح (شمرج) ، واللسان والتاج (نصح) .

(٢) صدره :

* ويرعد إرعاد المهجين أضعاه *

ومن ذلك (الشَّرَنْبَث) : الغليظ الكفّين . والأصل الشَّرَتْ ، وهو غليظ الأصابع والكفّين ، وزيدت فيه الزِّيادات للتقبيح .
ومن ذلك (الشَّارِيخ) : رموس الجبال ، فالراء فيه زائدة ، وإتما هو من شَمَخ ، إذا علا .

ومن ذلك (الشَّناعيف) ، الواحد شِنَعاف ، وهي رموس تخرج من الجبل . وهذا منحوت من كلمتين ، من شَعَف ونَعَف . فأما الشَّعَفَة فرأس الجبل ، والنَّعَف : ما ينسد بين الجبلين ، وقد ذكر في النون .

ومن ذلك (الشَّرْسُوف) ، والجمع الشَّراسيف ، وهي مَقَاطُ الأضلاع حيث يكون الغضروف الدقيق . فالراء في ذلك زائدة ، وإتما هو شسف ، وقد مر .
ومن ذلك (الشَّرْذِمَة) ، وهي القليل من الناس ، فالذال زائدة ، وإتما هي من شَرَمْتُ الشيء ، إذا مزَّقْتَه ، فكأنها طائفة انمزقت وانمارت عن الجماعة بالكثرة . ويقال ثوب (شَرَاذِمُ) أي قطع .

ومن ذلك (الشَّمْئِذَر) ، وهو الخفيف السريع . وهذا منحوت من كلمتين من شَمَذ وشمر ، وقد مر تفسيرهما .

ومن ذلك (الشَّنْذَارَة) : الرَّجُلُ للتعريض لأعراض الناس بالوقية^(١) ، والنون فيه زائدة ، والأصل التَشْدِر للوعيد ، وقد مضى ، ثم أبدلت الذال ظاء ف قيل (شِنْظِيرَة) ، وقد (شَفْظَر شِنْظَرَة) .

(١) خسر في اللسان بأنه الغبور؛ ويقابله في الجمل « الشنظير » الفاحش . - وفي القاموس : « رجل شندارة : غيور أو فاحش » كشذيرة .

ومن ذلك (الشَّبْرُْمُ) ، وهو القصير من الرجال ، والميم فيه زائدة كأنه في قدر الشَّبْر .

ومن ذلك (الشَّمْرَدَل) ، وهو الرجل الخفيف في أمره ، ويقال [الفتى القوي من الإبل^(١)] . وأى ذلك كان ، فهو من شمر .

فأما ما يقال ، أن (الشَّنَاتِر) الأصابع بلغة اليمانيين فلعل قيامهم غير قياس سائر العرب ، ولا معنى للشغل بذلك .

ومما وُضِعَ وضعاً (شَمْنَصِير) ، وهو موضع ، قال :
مستأرضاً بين بطنِ اللَّيْثِ أَيْمَنُهُ إِلَى شَمْنَصِيرٍ غَيْثًا مَوْسِلًا مَعِجَا^(٢)
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهَا .

﴿ تم كتاب الشين ﴾

(١) التكملة من المجمل .

(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي - اللسان (معج ، شمصر) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٣٧ وشرح السكري للهذليين ٨٧ . وسيأتي في (ليت) .

كتاب الصياد

﴿باب الصاد وما معها في الذي يقال في المضاعف والمطابق﴾

﴿صع﴾ الصاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على تفرُّق وحرَّكة . يقال تصعصع القومُ ، إذا تفرَّقوا . قال الخليل : يقال ذهب الإبل صعا صِع ، أى فِرَقًا . ويقولون : صَعَصَعْتُ الشَّيْءَ فَتَصَعَصَعَ ، وذلك إذا حرَّكته فتحرَّك .

﴿صف﴾ الصاء والفاء يدلُّ على أصلٍ واحد ، وهو استواء في الشيء . وتساوي بين شيئين في المَقَرَّة . من ذلك الصَّفُّ ، يقال وقفًا صفاً ، إذا وقفَ كلُّ واحدٍ إلى جنب صاحبه . واصطفَ القومُ وتصافوا . والأصل في ذلك الصَّفْصَف ، وهو المستوي من الأرض ، فيقال للموقف في الحرب إذا اصطفَ القومُ : مَصَفٌّ ، والجمع المصاف . والصَّفوف : الناقة التي تَصُفُّ ، أى تجمع بين مَحْلَبَيْنِ في حَلَبَةٍ . والمَصْفُوف أيضاً : التي تصفُّ يديها عند الحلب .

ومما شذَّ عن الباب ، وقد يمكن أن يُتطلَّب له في القياس وجهٌ ، غير أنَّنا نكره القياسَ المتمحِّلَ المستكره ، وهذا الذي ذكرناه ، فهو الصنيف ، قال * ٣٨٩ قومٌ : هو القديد . وقال آخرون : هو اللحم يُحتمل في الأسفار طبيعاً أو شواء فلا يُنضَج . قال :

فَظَلَّ طُهُمَةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ .
صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ^(١)

﴿ صك ﴾ الصاد والكاف أصلٌ يدلُّ على تلاقِي شيئينِ بقوةٍ وشِدَّةٍ ،
حَتَّى كَأَن أَحَدَهُمَا يَضْرِبُ الْآخَرَ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : صَكَكَتُ الشَّيْءَ صَكًّا .
وَالصَّكَّكَ : أَنْ تَصْطَكَّ رُكْبَتَا [الرَّجُلِ]^(٢) . [وَصَكَّ الْبَابُ]^(٣) : أَغْلَقَهُ
بِعَنْفٍ وَشِدَّةٍ : وَيُقَالُ بِعِيرٍ مُصَكَّكَتٌ^(٤) ، إِذَا كَانَ اللَّحْمُ قَدْ صُكَّ فِيهِ صَكًّا .
وَرَجُلٌ مِصْكٌ : شَدِيدٌ . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْخَلِيلِ وَالْحُمْرِ وَغَيْرِهَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « جِئْتُه صَكَّةً عُمَى^(٥) » فَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّ الْأَعْمَى يَلْقَى مِثْلَهُ
فِيصْطَكَّانٍ ، أَيْ بِصَكٍّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ . وَذَلِكَ كَلَامٌ وَضَعُوهُ
فِي الْهَاجِرَةِ وَعِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ خَاصَّةً .

﴿ صل ﴾ الصاد واللام أصلان : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى نَدَى وَمَاءٍ قَلِيلٍ ،
وَالْآخَرُ عَلَى صَوْتٍ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْصَّلَاةُ ، وَهِيَ الْأَرْضُ تُسَمَّى التَّرَى لِئِنْدَاجِهَا . عَلَى أَنَّ

(١) لا مَرَى القيس في مطلقته .

(٢) النكلة من الجمل .

(٣) النكلة من الجمل . وبين هاتين التكلتين في الجمل : « يقال منه صكك . والصكة :
أشدُّ الهاجرة » .

(٤) في الجمل « مِصْكٌ » ، وكلاهما صحيح ، يقال : مصك ومسكوك ومصكك .

(٥) عُمَى ، هنا : تصغير ترخيم للأعمى .

من العرب من يسمي الصلّة التراب الندي . ولذلك تسمى بقيّة الماء في
الغدير صلّة .

ومن الباب : صلال المطر : ما وقع منه شيء بعد شيء . ويقال للعشب
المتفرّق صلال ، لأنه يسمي باسم المطر المتفرّق . قال :
* كَجَنْدَلٍ لُبْنٍ تَطَرَّدُ الصَّلَالَا ^(١) *

ومن الباب صلّ اللحم ، إذا تغيّرت رائحته وهو شواء أو طيبخ . وإتما هو
من الصلّة ، كأنه دُفِنَ في الصلّة فتغيّر . ومصدر ذلك الصلّول . قال :

ذاك فتى يبذل ذا قديره لا يُفسد اللحم لديه الصلّول ^(٢)

وأما الصوت فيقال صلّ اللجام وغبره ، إذا صوّت . فإذا كثُر ذلك منه ، قيل
صلّصل . وسمي الخَرْفُ صلّصلاً لذلك ، لأنه يصوت ويصلّصل .

ومما شذ من هذين البابين الصلّ : الداهية ؛ والجمع أصلال . ويقال صلّتهم
الصلّة ، إذا دهّتهم الداهية .

﴿ صم ﴾ الصاد والميم أصل يدل على تضام الشيء وزوال الخرق والشم .
من ذلك الصمّ في الأذن . يقال صممت ، وأنت تصمّ صمما . وربما قالوا صمّ بمعنى
صمّ . ويقال : أصمّت الرجل ، إذا وجدته أصمّ . قال ابن أحر :

(١) البيت للراعي ، كما في معجم البلدان (لبن) . ومصدره في اللسان (صلل) :

* سيكتيك الإله بمسكات *

(٢) العطية و ديوانه ٨٤ واللسان (صلل) .

أَصَمَّ دُعَاهُ عَاذِلَتِي تَحْجِي بِآخِرِنَا وَتَنْسَى أَوَّلِينَ^(١) ،
والصَّماء : الدَّامية ، كأنه من الصَّمَم ، أى هو أمرٌ لا فُرْجَةَ له فيه . ومن
ذلك اشتغال الصَّماء : أن تلتحف بثوبك ثم تُلقي الجانبَ الأيسر على الأيمن .
والعرب تقول في تعظيم الأمر : « صَمَّى صَمَامٍ » . والأصل في ذلك قولهم : « صَمَّتْ
حصاةٌ بَدَمٍ » ، وذلك أن الدَّماء تكثُر في الأرض عند الوغى ، حتَّى لو أُلْقِيَتْ
حصاةٌ لم يُسَمِع لها وَقْعٌ ، وهو في قول امرئ القيس :

بُدِّلَتْ مِنْ وَاثِلٍ وَكِندَةٍ عَدَا نَ وَفَهَمًا صَمَّى ابْنَةُ الْجَبَلِ^(٢)
يريد تعظيم ما وقع فيه وأدَّى إليه . وصِمَامُ القارورة سَمَّى بذلك لأنه يسدُّ
الفُرْجَةَ . وقولهم : صَمَّم في الأمر ، إذا مضى فيه راكبًا رأسه ، فهو من القياس
الذى ذكرناه ، كأنه لما أراد ذلك لم يسمع عَذْلَ عَاذِلٍ وَلَا نَهْيَ نَاهٍ ، فكأنه أصمُّ .
واشتقَّ منه السَّيْفُ الصَّمْصَامُ والصَّمْصَامَةُ . ومنه صَمَّم ، إذا عَضَّ في الشيء
فأثبت أسنانه فيه . والصَّمَّانُ : أرضٌ . وقال بعضهم : كلُّ أرضٍ إلى جنبِ
رَمْلَةٍ فهي صَمَّانَةٌ . وهذا صحيح ؛ لأنَّ الرَّمْلَ فيه خَلَلٌ ، والصَّمَّانَةُ ليست
كذلك .

ومن الباب : الصَّمْصِمُ^(٣) : الرَّجُلُ الغليظ ، وسَمَّى بذلك لما ذكرناه ،
كأنه ليست في لَحْمِهِ فُرْجَةٌ وَلَا خَرَقٌ . وكذلك الأسدِ صَمَّةٌ ، كأنه لا وصول إليه
من وجه .

(١) البيت في اللسان (صم ؛ حجا) .

(٢) البيت في اللسان (صم) ، وليس في ديوانه .

(٣) ويقال أيضا « صهصم » كعلبط .

ومن الباب الصَّصِصَة : الجماعة ، سَمَّيتَ بذلك ، كأنَّها اجتمعت حتَّى لا يخلل فيها ولا يخرق .

﴿ صن ﴾ الصاد والنون أصلان : أحدهما يدلُّ على إباء وصغرٍ من كبر . من ذلك الرَّجُلُ المُصِنَّ ، قالوا : هو الرَّافِعُ رأسه لا يلتفت إلى أحد . وقالوا : هو السَّاكِت . وقالوا : هو الممتلئ غيظًا . قال الراجز^(١) :

* ألبلي تأخذها مُصِينًا *

أى أناخذ إلبلى لا يمنعك زجرٌ زاجر ولا تلتفت إلى أحد .

والأصل الآخر يدلُّ على خُبث رائحة . من ذلك الصُّنُّ ، وهو بول الوَبْرِ ، ٣٩٠
في قول جرير :

تطلى وهي سيئةُ المعرى بصنُّ الوَبْرِ تحسبه مَلَابًا^(٢)

ثم اشتق منه [الصُّنَّان] : ذَفَرُ الإبط . فأما قولهم إنَّ أحدَ أيامِ العَجُوزِ يقال له الصُّنُّ فهذا شيء ما رأيت أحداً يضبطه ولا يعلم حقيقته ، فلذلك لم أذكره .
﴿ صه ﴾ الصاد والهاء كلمة يقال عند الإسكات ، وهي صه^(٣) ،
ولا قياس لها .

﴿ صى ﴾ الصاد والياء كلمة واحدة مطابقة ، وهي كلُّ شيء يتحصَّن به . من ذلك تسميتهم الحصون صِيَامِي ، ثم شُبَّ بذلك ما يُحَارِبُ ويتحصَّن به الدِّيك [وُسْمَى | صَيْصِيَّة ، وكذلك قرن الثور يسمَّى بذلك ؛ لأنه يتحصَّن ويُحَارِبُ به .

(١) هو مدرك بن حصن . اللسان (صن ، شتن) ونوافر أبي زيد . ٥٠ .

(٢) ديوان جرير ٧٣ واللسان (صن) .

(٣) يقال بالسكون ، وبالكسر مع التثوين .

(صأ) الصاد والمهمزة كلمة واحدة . يقال صأصأ الجروء ، إذا حرك عَيْنَه ليفتَحَهما . وفي حديث بعض التابعين^(١) : « قَقَّخْنَا وَصَأَصَأْتُمْ » : ويقال . صَأَصَأَتِ النَّخْلَةُ ، إذا لم تقبل اللقاح .

(صب) الصاد والباء أصل واحد ، وهو إراقة الشيء ، وإليه ترجع فروع الباب كله .

من ذلك صَبِيتَ الماءُ أَصْبَهُ صَبًّا . وَيُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ فَيَقَالُ لِمَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ صَبَبٌ ، وَجَمْعُهُ أَصْبَابٌ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ مُنْصَبٌّ فِي انْحِدَارِهِ . وفي الحديث : « أَنَّهُ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ » . وقال الراجز^(٢) :

* بَلْ بَلَدِي ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ *

وَالصُّبَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَلِيلِ ، كَأَنَّمَا تَنْصَبُّ فِي الْإِغَارَةِ انْصِبَابًا ، وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ أَيْضًا صُبَّةٌ ، لِذَلِكَ الْمَعْنَى . وَيُقَالُ لِلْحَيَّاتِ الْأَسَاوِدِ : الصُّبُّ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا أَرَادَتْ التَّكْرَرَ انْصَبَّتْ عَلَى اللَّدْوِغِ انْصِبَابًا . فَأَمَّا الصَّبِيبُ فَيُقَالُ إِنَّهُ مَاءٌ وَرَقِ السَّمِيمِ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ عَصَارَةُ الْحِنَاءِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٣) ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَانَ جِهَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعًا وَصَبِيبٌ

(١) هو عبيد الله بن جعش ، كان أسلم وهاجر إلى الحبشة ، ثم ارتد وتصر بالحبشة ، فكان يمر بالمهاجرين فيقول ذاك . اللسان (صأصأ) .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٦ واللسان (صيب) .

(٣) هو علقمة بن عبدة النعل . ديوانه ١٢٢ والفضليات (٢ : ١٩٣) واللسان (صيب) .

وقال قومٌ : الصَّيْبُ : الدَّمُ الخالص ، والمُصْفَرُّ المُخْلَص . والصُّبَابَةُ : البَقِيَّةُ .
من الماء في الإناء . والصُّبَابَةُ مِنْ صَبَّ إِلَيْهِ . ورجلٌ صَبٌّ ، إذا غلبه الهوى ،
وهو من انصباب القلب . ويقال تصبَّبَ الحرُّ : اشتدَّ ، كأنه شيءٌ صُبَّ على
الأرض صبًّا . وتصبصب^(١) الشيء : ذهب وُحِقَ ، كأنه صُبَّ صبًّا .
ويقال تصاببتُ الإناء ، إذا شربت صُبَابَتَهُ . وكذلك تصاببتُ الشيء ، إذا
نلتَه قليلاً . قال الشَّيْخُ :

لَقَوْمٌ تَصَابَبَتُ الْمَيْشَةُ بَعْدَهُمْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِفَاءِ تَفَيَّرِ^(٢)

﴿ صت ﴾ الصاد والتاء أصلٌ يدلُّ على نزاعٍ وخصومةٍ وافتراقٍ ،
يقال للجلبة الصَّتيت . وما زلتُ أصأتُ فلاناً ، أى أخاصمُهُ . والصَّتُّ ، فيما يقال :
الصَّدْمُ . والصَّتيت : الفِرْقَةُ . ويقولون إن الصَّتَّ الصَّدُّ .

﴿ صبح ﴾ الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على البراءة من المرض والعيب ،
وعلى الاستواء . من ذلك الصَّحَّةُ : ذهاب الشَّغْمِ ، والبراءة من كلِّ عيب .
والصَّحِيح والصَّحَّاح بمعنى . والمُصِحُّ : الذى أهله وإبله صحَّاحٌ وأصِحَّاء .
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لا يُورَدَنَّ ذُو عَاهَةٍ عَلَى مُصِحٍّ » ،
أى الذى إبله صحَّاحٌ . والصَّحْصَح والصَّحْصَحَانُ والصَّحْصَاحُ : المكان المستوى .

﴿ صبح ﴾ الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . من ذلك
الصَّاخَةُ يقال إنها الصَّيْحَةُ تُصَيِّمُ الأذن . ويقال ضَرَبْتُ الصَّخْرَةَ بِحَجَرٍ فَسَدَّتْ لَهَا

(١) في الأصل : « تصيب » . سواه في المجمل والقاموس واللسان . وأشدُّ للعجاج :

* حتى إذا مايرمها تصبصبا *

(٢) ديوان الشَّيْخ ٢٧ واللسان (صب) - وروى في اللسان أنه ينسب للأخطل .

صَخًا^(١) . ويقال صَخَّ الغُرَابُ بِمَنْقَارِهِ فِي دَبْرَةِ الْبَعِيرِ ، إِذَا طَعَنَ .

﴿ صد ﴾ الصاد والذال معظمُ بابه يؤول إلى إعراضٍ وعُدول . ويجيء بعد ذلك كلمات تُشَدُّ . فالصَّدُّ : الإعراض : يقال صَدَّ يَصُدُّ ، وهو مِيلٌ إلى أحد الجانبين . ثم تقول : صَدَدْتُ فلاناً عن الأمر ، إِذَا عَدَلْتَهُ عَنْهُ . والصَّدَّانِ : جانبا الوادي ، الواحد صُدٌّ ، وهو القياس ، لأنَّ الجانبَ مائلٌ لا محالة . ويقولون : إِنَّ الصَّدَدَ مَا اسْتَقْبَلَ^(٢) . يقال : هذه الدَّارُ على صَدَدِ هذه . ويقولون : الصَّدَد : القُرب . والصَّدَادُ^(٣) : الطَّرِيقُ إلى الماء . والصَّدُّ : الجبل . وهذه الكلمات التي ذكرتها فليست عندي أصلاً ، لبعدها عن القياس ، وإنَّ حَتَّ فهي محمولةٌ على الأصل .

ومما هو صحيحٌ وليس من هذا الباب ، قولهم : صَدَّ يَصِدُّ ، وذلك إِذَا ضَجَّ . وقرأ قومٌ^(٤) : ﴿ إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ﴾ ، قالوا : يَصِجُّونَ . والصَّدِيد : الدَّمُ المختلطُ بالقَيْحِ ، يقال منه أَصَدَّ أُجْرَحَ .

﴿ صر ﴾ الصاد والراء أصولٌ : الأول قولهم صَرَّ الدَّرَاهِمُ يَصُرُّهَا صَرًّا ، وتلك الخِرْقَةُ صُرَّةٌ . والذي تعرفه العربُ الصَّرَارُ ، وهي خِرْقَةٌ تُشَدُّ على أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لئلا يَرْضَعَهَا فَصِيلُهَا . يقال صَرَّهَا صَرًّا . ومن الباب : الإصرار : العزمُ على الشيء .

(١) في المجمل واللسان : « صغة » ، وكلاهما صحيح ؛ فإن « الصخ » كذلك والمخبيخ بمعنى الصوت .

(٢) في اللسان : « ما استقبلك » .

(٣) ضبط في الأصل والمجمل بضم الصاد ، وضبط في القاموس كرمان وكتاب .

(٤) قرأ بضم الصاد نافع وابن عامر والكسائي وأبو جعفر وخلف ، وقرأ الباقون بكسرها . إتحاف فضلاء البشر ٣٨٦ في سورة الزخرف .

وإنما جعلناه من قياسه لأن العزم على الشيء والإجماع عليه واحد وكذلك الإصرار :
الثبات على الشيء .

ومن الباب : هذه يمين صرّى^(١) أى جدّ ، إنا ثابتٌ عليها مُجمِع .

ومن الباب : الصرّة ، يقال للجماعة صرّة . قال امرؤ القيس :

فألحَفْنَا بِالْمَآدِيَاتِ ودونه جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ^(٢)

ومن الباب : حافرٌ مصرورٌ ، أى منقبضٌ . ومنه الصرصور ، وهو القطيع

الضخم من الإبل .

وأما الثانى ، وهو من السَّمُو والارتفاع ، فقولهم : صرّ الحمارُ أُذُنَه ، إذا أقامها .

وأصرّ إذا لم تذكر الأذن ، وإن ذكرت الأذن قلت أصرّ بأذنه . وأظنه نادراً .

والأصل فى هذا الصرار ، وهى أما كنُ مرتفعة لا يكاد الماء يعلوها . فأما صرارٌ

فهو اسمُ علمٍ ، وهو جبَلٌ . قال :

إِنَّ الْقِرْزِدَقَ لَنْ يُزَايِلَ لَوْمَهُ حَتَّى يَزُولَ عَنِ الطَّرِيقِ صِرَارٌ^(٣)

وأما الثالث : فالبرد والخُرّ ، وهو الصرّ . يقال أصاب النبتَ صرّاً ، إذا أصابه

بردٌ يضرُّ به . والصّرّ : صرّ الرّيح الباردة . وربما جعلوا فى هذا الموضع الخرّ . قال

قوم : الصّارّةُ شدة الحرّ حرّ الشمس . يقال قطع الحمار صارّته ، إذا شرب شرباً

(١) فى الجمل « صرّى وأصرّى » . ويقال أيضاً « صرّى » و « أصرّى »

هو « صرّى » و « صرّى » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) البيت لجرير فى ديوانه ٢٠٦ واللسان (صرر) .

كَسَّرَ عَطَشَهُ . وَالصَّارَّةُ : الْعَطَشُ ، وَجَمْعُهَا صَوَارٌ . وَالصَّرِيرَةُ : الْعَطَشُ ، وَالْجَمْعُ صَرَارٌ . قَالَ :

* وَانصَاعَتِ الْحَقْبُ لَمْ يُقْصَعْ صَرَارُهَا ^(١) *

وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ : الصَّارَةُ الْعَطَشُ ، وَالْجَمْعُ صَرَارٌ . وَهُوَ غَلَطٌ ، وَالْوَجْهَ مَا ذَكَرْنَا .

وَأَمَّا الرَّابِعُ ، فَالصَّوْتُ . مِنْ ذَلِكَ الصَّرَّةُ : شِدَّةُ الصَّيَاحِ . صَرَّ الْجُنْدَبُ صَرِيرًا ، وَصَرَّ صَرَّ الْأَخْطَبُ صَرَصَرَةً . وَالصَّرَارِيُّ : الْمَلَّاحُ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِرَفْعِهِ صَوْتَهُ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ كَلِمَتَانِ ، وَلَعَلَّ لَهَا قِيَاسًا قَدْ خَفِيَ عَلَيْنَا مَكَانُهُ فَالْأَوَّلَى : الصَّارَةُ ، وَهِيَ الْحَاجَةُ . يُقَالُ لِي قَبْلَ فُلَانٍ صَارَّةٌ ، وَجَمْعُهَا صَوَارٌ ، أَيْ حَاجَةٌ . وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى الصَّرُورَةُ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَحْجُجْ ، وَالَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ . وَيُقَالُ : الصَّرُورَةُ : الَّذِي يَدْعُ النِّكَاحَ مُتَبَتِّلًا . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَا صَرُورَةَ فِي الْإِسْلَامِ » .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ ^(٢) : « الْأَصْلُ فِي الصَّرُورَةِ أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْجَهْلِيَّةِ كَانَ إِذَا أَحْدَثَ حَدَثًا فَلَجَأَ إِلَى الْكُعْبَةِ لَمْ يُهَيِّجْ ، فَكَانَ إِذَا لَقِيَهِ وَلِيُّ الدِّمِّ بِالْحَرَمِ قِيلَ لَهُ : هُوَ صَرُورَةٌ فَلَا تَهَيِّجْهُ . فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوا الْمُتَعَبِّدَ الَّذِي يَجْتَنِبُ النَّسَاءَ وَطَيِّبَ الطَّعَامِ صَرُورَةً ، وَصَرُورِيًّا . وَذَلِكَ عَنِّي النَّابِغَةُ بِقَوْلِهِ :

(١) لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٨ هـ وَاللَّسَانُ (صَرَّرَ قَصَعَ ، نَشَحَ) ، وَسَيَأْتِي فِي (قَصَعَ) . وَعَجْزُهُ .:

* وَقَدْ نَشَحَنُ فَلَارَى وَلَا هِمَّ *

(٢) فِي الْجُمُحَةِ (٣ : ٤٢٨) .

لو أنها عرَضَتْ لأشْمَطَ راهبٍ

عَبَدَ الإلهَ ضرورةً متعَبِّدٍ^(١)

أى مُنْقَبِضٍ عَنِ النِّسَاءِ وَالطَّيِّبِ^(٢). فلما جاء الله تعالى بالإسلام وأَوْجَبَ إِقَامَةَ الحدودِ بِمَكَّةَ وَغَيْرِهَا مُمَيَّنٍ الَّذِي لَمْ يَحِجَّ صَرُورَةً وَصَرُورِيًّا، خِلَافًا لِأَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ. كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا أَنَّ تَرْكَهَ الْحِجَّ فِي الْإِسْلَامِ، كَتَرَكَ لِلتَّائِلَةِ إِيْتِيَانِ النِّسَاءِ وَالتَّنْعَمِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

وهذا الذى ذكرناه فى معنى الصَّرورة يَحْتَمِلُ أَنَّهُ مِنَ الصَّرَارِ، وَهُوَ الْخِرْقَةُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لثَلَا يَرْضَعَهَا فَصِيَاهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب الصاد والعين وما يثُلثهما ﴾

﴿ صعف ﴾ الصاد والعين والفاء ليس بشيء . على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الصَّعْفُ : شَرَابٌ^(٣) .

﴿ صعق ﴾ الصاد والعين والقاف أصلٌ واحدٌ* يَدُلُّ عَلَى صَلْقَةٍ ٣٩٢ وَشِدَّةِ صَوْتٍ . مِنْ ذَلِكَ الصَّعْقُ ، وَهُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ . يُقَالُ حَمَارٌ صَعِقٌ الصَّوْتُ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَهُ . وَمِنْهُ الصَّاعِقَةُ ، وَهِيَ الْوَقْعُ الشَّدِيدُ مِنَ الرُّعْدِ . وَيُقَالُ إِنْ الصَّعَاقَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَعِقَ ، إِذَا مَاتَ ، كَأَنَّهُ أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ .

(١) ديوان النابغة ٣١ وشرح المعلقات لزوزنى ١٩٨ واللسان (صرر) .

(٢) فى نسخة الجهرة : « والتنعيم » .

(٣) فى اللسان : « الصعف والصعف : شراب لأهل اليمن . وصناعته أن يشدخ العنب ثم يلقى

فى الأوعية حتى يغلَى » .

قال الله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ .

﴿ صعل ﴾ الصاد والعين واللام أُصِيلٌ يَدُلُّ على صِفَرٍ وانجراد . من ذلك الصَّعل ، وهو الصَّغِيرُ الرَّأْسِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّعَامِ . وقال :
* صَعَلَ الرَّأْسِ قُلْتُ لَهُ ^(١) *

ويقال حمار صَعَلٍ : ذاهب الوبر . ويقال رجلٌ أَصَعَلُ وامرأةٌ صِعْلَاءُ .
والصَّعْلَةُ مِنَ النَّخْلِ : الْعُوجَاءُ الْجُرْدَاءُ أَصُولِ السَّعَفِ .

﴿ صعن ﴾ الصاد والعين والنون أُصِيلٌ يَدُلُّ على لُطْفٍ فِي الشَّيْءِ .
يقال : فلانٌ صِعُونُ الرَّأْسِ : دَقِيقُهُ . ويقال أُذُنٌ مُصَعَّنَةٌ : وقال :
* وَالْأُذُنُ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ ^(٢) *

﴿ صعو ﴾ الصاد والعين والحرف المعتل كلمةٌ واحدة ، وهي الصَّعْوَةُ ،
وهي عصفورة ، والجمع صِعَاءُ .

﴿ صعب ﴾ الصاد والعين والباء أُصْلٌ صَحِيحٌ مَطْرَدٌ ، يَدُلُّ على خِلَافِ السَّهُولَةِ . من ذلك الأمرُ الصَّعْبُ : خِلَافُ الذَّلُولِ . يقال صُعْبٌ يَصْعُبُ صُعُوبَةً
ويقال أَصْعَبْتُ الْأَمْرَ : أَفْقَيْتُهُ صَعْبًا .

(١) لم أجد تتمته . ولعله التبس عنده ببيت ذى الرمة :

وخافق الرأس فوق الرجل قلت له زع بالزمام وجوز الليل مراكوم

(٢) لمدى بن زيد في اللسان (صمن) . ويروى : « مُصَعَّنَةٌ » . والبيت بتمامه :

له عنق مثل جذع السحوق وأذن مصعنة كالقلم

ومن الباب المُصْعَب ، وهو الفَحْل ، وسُمِّيَ بذلك اُتْمُوتَهُ وشِدَّتَهُ . ويقال
أَصْعَبْنَا الْجَمْلَ ، إِذَا تَرَكْنَاهُ فَلَمْ تَرْكَبْهُ . وَذُكِرَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَصْعَبْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا
تَرَكْتُهَا فَلَمْ تَحْمِلْ عَلَيْهَا . وهذه استعارة . وفي الرَّثْمَلِ مَصَائِبٌ .

﴿ صَعَد ﴾ الصاد والعين والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاعٍ
ومشقةٌ . من ذلك الصُّعُودُ خلافَ الحُدُورِ . ويقال صَعِدَ يَصْعَدُ . والإصْعَادُ : مقابلةُ
الحُدُورِ من مكانٍ أرفعَ . والصُّعُودُ : العُقْبَةُ الكَوُودُ ، والمشقةُ من الأمرِ . قال الله
تعالى : ﴿ سَأَرْهِقَهُ صُعُودًا ﴾ . قال :

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبَةً وَالْعَلَى وَقَالَا : سَوْفَ يَنْهَرُكَ الصُّعُودُ

وأما الصُّعُودَاتُ فهي الطُّرُقُ ، الواحدُ صَعِيدٌ . وقال رسول الله صلى الله عليه .
وآله وسلم : « إِنَّا كُمُ وَالْقُعُودَ بِالصُّعُودَاتِ إِلَّا مَنْ أَدَّى حَقَّهَا » . ويقال صَعِيدٌ وَصُعُودٌ .
وَصُعُودَاتٌ ، وهو جمع الجمع ، كما يقال طريق وطُرُقٌ وطُرُقَاتٌ . فأما الصَّعِيدُ فقال .
قومٌ : وجه الأرض . وكان أبو إسحاق الزَّجَّاجُ يقول : هو وجه الأرض ،
والمكانُ عليه ترابٌ أو لم يكن . قال الزَّجَّاجُ : ولا يختلف أهلُ اللُّغَةِ أَنَّ الصَّعِيدَ
ليس بالتراب . وهذا مذهبٌ يذهب إليه أصحابُ مالكٍ بن أنس . وقولهم إنَّ
الصَّعِيدَ وجهُ الأرضِ سواء كان ذا ترابٍ أو لم يكن ، هو مذهبنا ، إِلَّا أَنَّ الْحَقَّ .
أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ ، والأمرُ بخلاف ما قاله الزَّجَّاجُ . وذلك أَنَّ أَبَا عبيدٍ حَكَى عن
الأصمعيِّ أَنَّ الصَّعِيدَ الترابُ . وفي الكتاب المعروف بالخليل ، قولهم تيمَّمُ بالصَّعِيدِ ،
أَي خُذْ مِنْ غُبَارِهِ . فهذا خلافُ ما قاله الزَّجَّاجُ .

ومن الباب الصَّعداء ، وهو تنفُسٌ بتوَجُّع ، فهو نفسٌ يعاو ، فهو من قياس الباب . وأما الصَّعود من الثُّوق فهي التي يموت حُوارها فتُرْفَع إلى ولدها الأول فتدُرُّ عليه . وذلك فيما يقال أطيبُ لبنها . ويقال : بل هي التي تُلقي ولدها . وهو تفسير قوله :

* لها لَبَنٌ اَتَخْلِيهِ والصَّعود^(١) *

ويقال : تصَّعدني الأمرُ ، إذا شقَّ عليك . قال عمر : « ما تصَّعدتني خطبةُ النكاح^(٢) » . وقال بعضهم : « الخطبة صُعد ، وهي على ذى اللبُّ أُرَبِّي » ، وما يقارب هذا قولُ أبي عمرو : أصعد في البلاد : ذهب أينما توجه . ومنه قولُ الأعشى :

فإن تسألني عني فيارب سائلٍ حَتَّى عن الأعشى به حيث أصعداً^(٣)
وما لا يبعد قياسه الصَّعدة من النساء : المستقيمةُ القائمة ، فكانها صَّعدة ، وهي القناةُ المستويةُ تنبت كذلك ، لاحتياج إلى تشييف .

٣٩٣ ﴿ صعر ﴾ الصاد والعين والراء أصل مطرد يدل على مَيْل في * الشيء . من ذلك الصَّعر ، وهو المَيْل في العُنُق . والتصعير : إمالة الخدِّ عن النظر عجباً . وربما كان الإنسان والظلمُ أَصْعَرَ خِلْقَةً . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ وهو من الصَّيعرية ، وهو اعتراضُ البعير في سيره . والصَّيعريةُ : سِمةٌ من سِمات الثُّوق في أعناقها ، ولعلَّ فيها اعتراضاً . قال المسيب :

(١) لخالد بن جعفر الكلابي . وصدره كما في اللسان (صعد) :

* أمرت لها الرعاء ليكرموها *

(٢) القول بتمامه : « ما تصعدتني شيء ما تصعدتني خطبة النكاح » .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (صعد) .

• بَنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكَدَّمٌ ^(١) •

فأما الحديث : « ليس فيهم إلا أصغرُ أو أبتَرُ » ، فمعناه ليس إلا معجبٌ
ذاهب أو ذليل . ويقال سَنَامٌ صَيْعَرِيٌّ ، أى عظيم . وإنما قيل له ذلك لأنه
إذا عظم مالٌ .

ومما شذَّ عن الباب قولهم : قَرَبٌ مُصْعَرٌ ، أى شديد . قال :

• وَقَدْ قَرَبَنَ قَرَبًا مُصْعَرًا ^(٢) •

والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الصاد والنين وما يثقلهما ﴾

﴿ صفوى ﴾ الصاد والنين ، والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على
الثليل ، من ذلك قولهم : صَفَوُ فلانٍ عَمَّكَ ، أى مِيلُهُ . وصَفَتِ النجوم : مالت
للغيوب . وأصغى إليه ، إذا مال بسمعه نحوه . وأصغيت الإناء أَمَلْتُهُ . ومنه قولهم
للذين يميلون مع الرجل من أصحابه وذوى قُرْبَاهُ : صَاغِيَةٌ . وحُكِيَ : صَفَوْتُ إليه
أَصْنَى صَفَوًّا وَصَفَنَى ، مقصور .

(١) صدره بجا في اللسان (صعر) :

• وقد أتاسى لهم عند احتضاره •

(٢) بعده في اللسان :

• إذا الهدان حار واسجرا •

﴿ صغر ﴾ الصاد والغين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ وحقارةٍ .
من ذلك الصَّغَرُ : ضدَّ الكِبَرِ . والصَّغِيرُ : خلاف الكَبِيرِ . والصَّغِيرُ : الرَّاغِي .
بالضَّمِّ صُغْرًا وَصَغَارًا . ويقالُ أَصْغَرَتِ النَّقَاقَةُ وَأَكْبَرَتْ . والإِصْفَارُ : حَنِينُهَا .
[الخفيض . والإِكْبَارُ^(١) :] العَالِي . قالت الخنساء :

* لها حنينان إصْفَارٌ وإِكْبَارٌ^(٢) *

﴿ صغل ﴾ الصاد والغين واللام ليس بشيء ، إنما الصَّغِلُ السَّيُّ الغِذاءُ .
والأصل فيه السين : سَغِلٌ . والله أعلم بالصواب .

﴿ صفق ﴾ الصاد والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملافاةٍ
شَيْءٍ ذِي صَفْحَةٍ لَشَيْءٍ مِثْلِهِ بِقُوَّةٍ . من ذلك صَفَقَتِ الشَّيْءُ بِيَدِي ، إِذَا ضَرَبْتَهُ
بِبَاطِنِ يَدِكَ بِقُوَّةٍ . والصَّفَقَةُ : ضَرْبُ الْيَدِ عَلَى الْيَدِ فِي الْبَيْعِ وَالْبَيْعَةِ ، وتلك عادةٌ
جاريةٌ للمتبايعين . وَإِذَا قِيلَ أَصْفَقَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ ، فهو من
ذلك ، وَإِنَّمَا شُبِّهُوا بِالْمُتَصَافِقِينَ عَلَى الْبَيْعِ .
وَمَا يُجْلَى عَلَى ذَلِكَ الصَّفَقُ ، وهو الماءُ يُصَبُّ عَلَى الْأَذِيمِ الْجَدِيدِ فَيُخْرِجُ
مُصْفَرًّا .

ومن الباب أيضاً : الشَّرَابُ الْمَصْفَقُ ، وهو أن يُحوَّلَ من إِنْاءٍ إِلَى إِنْاءٍ ،
كَأَنَّهُ صَفَقَ الْإِنْاءَ إِذَا لَاقَاهُ ، وَصَفَقَ بِهِ الْإِنْاءَ . ومنه صَفَقَ الْإِبِلَ ، إِذَا حَوَّاهَا مِنْ
مَرْعَى إِلَى مَرْعَى .

(١) هذه التكملة من المجمل .

(٢) صدره كما في الديوان ٤٢ والسان (صغر) :

* فَا تَجُولُ عَلَى بَوَاطِفٍ بِهِ *

ثم يُحمِل على ذلك قليل لكل منبسطٍ صَفَقٌ وإن لم يُضرب به على شيء .
فيقال لجائتي العُنُق صفقان ، ولكل ناحيةٍ صَفَقٌ وصَفَقٌ^(١) . ويقال للجلد الذي
بلى سوادَ البطن صَفَق .

ومما شذَّ عن الباب ، وقد يمكن أن يُخرج له وجه ، قولهم : قوسٌ صَفُوقٌ ،
إذا كانت لينة راجعة .

﴿ صفن ﴾ الصاد والفاء والنون أصلان صحيحان ، أحدهما جنسٌ من
القيام ، والآخر وعاءٌ من الأوعية .

فالأوّل : الصَّفُون ، وهو أن يقوم الفرسُ على ثلاثِ قوائمٍ ويرفعَ الرابعة ،
إلا أنه ينالُ بطرفِ سُنْبُكِهَا الأرض . والصَّافِن : الذي يصفُ قدميه . وفي
حديث البراء : « قمنا خلفَ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صُفُونًا » . ومنه
تصافنَ القومُ [الماء^(٢)] ، وذلك إذا اقتسموه بالصَّفْن ، والصَّفْن : جلدةٌ يُستَقَى
بها . قال :

فلما تصافنا الإداوة أجهشتُ

إلى غصون العنبري الجواضم^(٣)

ويقال إن ذلك إنما يكون على المقلّة ، يُسقى أحدهم قذراً ما يغمرها .
ومما شذَّ عن الأصلين : الصَّافِن ، وهو عِرْقٌ^(٤) .

(١) وصفق أيضاً ، بالتحريك ، كما في المجمل .

(٢) التكملة من المجمل واللسان .

(٣) البيت للفرزدق في اللسان (صفن ، جرضم) .

(٤) في اللسان : « عرق في باطن الصلب طولا ، متصل به نياط القلب ، ويسمى الأكحل » .

﴿ صفو ﴾ الصاد والفاء والحرف المعتل أصل واحد يدل على خلوص من كل شوب . من ذلك الصفاء ، وهو ضد الكدر ، يقال صفا يصفو ، إذا خلص . يقال لك صفو هذا الأمر و صفوته . ومحمد صفوة الله تعالى وخيرته من خلقه ، ومصطفاه صلى الله عليه وآله وسلم . والصفى : ما اصطفاه الإمام من الماعنم^(١) لنفسه ، وقد يسمى بالماء الصفية ، والجمع الصفايا . قال :

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيط والفضول^(٢)

والصفية والصفى ، وهو بغير الماء أشهر : الناقة الكثيرة اللبن ، والنخلة الكثيرة الحمل ، والجمع الصفايا . وإنما سُميت صفياً لأن صاحبها يصففها . ومن الباب قولهم : أصفت الدجاجة ، إذا انقطع بيضها ، إصفاء . وذلك كأنها صفت أى خلصت من البيض ، ثم جعل ذلك على أفعلت فرقاً بينها وبين سائر ما فى بابها ، وشبه بذلك الشاعر إذا انقطع شعره .

ومن الباب الصفا ، وهو الحجر الأملس ، وهو الصفوان ، الواحدة صفوانة . وسميت صفوانة لذلك ، لأنها تصفو من الطين والرمل . قال الأصمعي : الصفوان والصفواء والصفأ ، كله واحد . وأنشد :

* كما زلت الصفواء بالتنزل^(٣) *

ويقال يوم صفوان ، إذا كان صافى الشمس شديد البرد .

(١) فى الأصل : « من الغنم » ، وأثبت فى المجلد .

(٢) البيت لعبد الله بن عتبة الضبي ، كما سبق فى (ريم) . وهو من أبيات ثمانية رواها أبو تمام فى الحماسة (١ : ٤٢٠) . وأنشده فى السان (ريم ، صفا ، نشط ، فضل) . وسيأتى فى (نشط) .

(٣) لامرى القيس فى معلقته . وصدره :

* كبيت يزل اللبد عن حال منته *

﴿صفحة﴾ الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ مطَّردٌ يدلُّ على عَرَضٍ وعَرَضٌ . من ذلك صَفَحَ الشَّيْءُ : عَرَضَهُ . ويقال رأسُ مُصَفَّحٍ : عريض . والصفحة : كلُّ سيفٍ عريض . وصَفَحَتَا السَّيْفُ : وَجَّهَاهُ . وكلُّ حجرٍ عريضٍ صفيحةٌ ، والجمع صفائح . والصفائح : كلُّ حجرٍ عريض . قال الذَّابِغَةُ :
تَقْدُّ السَّالِقُ الْمُضَاعَفَ تَسْجُهُ

ويُوقَدْنَ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ (١)

ومن الباب : المصاحفة باليد ، كأنه ألصق يده بصَفْحَةٍ يدِ ذاك . والصَّفْحُ : الجنب . وصَفَحَا كلُّ شَيْءٍ : جَانِبَاهُ . فَمَا قَوْلُهُمْ : صَفَحَ عَنْهُ ، وذلك إِعْرَاطُهُ بَيْنَ ذَنْبِهِ ، فهو من الباب ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَعْرَضَ عَنْهُ فَكَأَنَّهُ قَدْ وَلَّاهُ صَفْحَتَهُ وَصَفْحَهُ ، أَيْ عَرَضَهُ وَجَانِبَهُ ، وَهُوَ مَثَلٌ .

ومن الباب : صَفَحَتِ الرَّجُلَ وَأَصْفَحْتُهُ ، إِذَا سَأَلَكَ فَمَنْعَتَهُ (٢) . وهو من أَنَّكَ أَرَيْتَهُ صَفْحَتَكَ مُعْرِضًا عَنْهُ . ويقال : صَفَحْتُ الْإِبِلَ عَلَى الْحَوْضِ ، إِذَا أَمَرْتَهَا عَلَيْهِ ، وَكَأَنَّكَ أَرَيْتَ الْحَوْضَ صَفْحَاتِهَا ، وَهِيَ جُنُوبُهَا .
وبما شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : صَفَحَتِ الرَّجُلَ صَفْحًا ، إِذَا سَقَيْتَهُ أَيْ شَرَابًا
كَانَ وَمَتَى كَانَ .

﴿صفد﴾ الصاد والفاء والذال أصلان صحيحان : أَحَدُهُمَا عَطَا ،
وَالْآخَرُ شَدَّ بِشَيْءٍ .

(١) ديوان النابتة ٧ برواية : « وتوقد » .

(٢) فرق بينهما ابن الأثير فقال : « يقال صَفَحْتُهُ ، إِذَا أَعْطَيْتُهُ ، وَأَصْفَحْتُهُ إِذَا حَرَمْتُهُ » .

فالأوّل الصَّفَدُ ؛ يقال أَصْفَدْتُهُ ، إِذَا أُعْطِيْتَهُ . قال :

هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ

فَمَا عَرَضْتُ أَيَّتَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ^(١)

وأما الصَّفَدُ فالنُّلْ ، ويقال الصَّفَدُ التَّقْيِيدُ^(٢) . والأَصْفَادُ : الأَقْيَادُ . والصَّفَادُ :

التَّقِيدُ أَيْضًا . قال :

هَلَّا مَنَنْتَ عَلَى أَخِيكَ مَمْبَدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ^(٣)

وفي الحديث : « إِذَا دَخَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ صُفِّدَتِ الشَّيَاطِينُ » .

﴿ صفر ﴾ الصاد والفاء والراء ستة أوجه :

فالأصل الأوّل لونٌ من الألوان . والثاني الشَّيْءُ الخالي . والثالث جواهرٌ

من جواهر الأرض . والرابع صَوْتٌ . والخامس زَمَانٌ . والسادس نَبْتٌ .

فالأوّل : الصُّفْرَةُ في الألوان . وبنو الأصفر : مُلُوكُ الرُّثُومِ ؛ لَصُّفْرَةِ اعْتَرَّتْ

أَبْأَمَ . والأصفر : الأسود في قوله :

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّيْبِ^(٤)

(١) للابسة في ديوانه ٢٧ واللسان (صند) . والرواية فيها : « فلم أعرض » .

(٢) كذا ضبطت العبارة في المحمل . وفي اللسان يفتح فاء الصند . والظاهر أن التقيد بسكون الفاء والغل بفتحها . يؤيده عبارة اللسان ، « والاسم من العطية الصند - أي بالتحريك - وكذلك من الوثاق » .

(٣) البيت لموف بن عطية النيمي ، يعير لقيط بن زرارة يموت أخيه مريد في الأمر . اللسان (بدد) . وروايته في (بدد) : « ألا كررت على ابن أمك مريد » . وروايته في (صند) : « كرروا به هنا ، مع تحريف في مجز البيت » .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٢١٩ واللسان (صفر) .

والأصل الثاني : الشيء الخالي ، يقال هو صِفَرٌ - ويقولون في الشتم : ماله صِفَرٌ إناؤه ، أى هلك ما شئتُه . ومن الباب قولهم للذى به جنونٌ : إنه لفي صُفْرةٍ وصِفْرةٍ ، بالضم والكسر ، إذا كان في أيامٍ يزول فيها عقله . والقياس صحيح ؛ لأنه كأنه خالٍ بين عقله .

والأصل الثالث : الصُّفْر من جواهر الأرض ، يقال إنه النُّحاس - وقد يقال الصُّفْر . وقد أخبرني عليُّ بن إبراهيم القطَّانُ ، عن عليِّ بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد قال : قال الأصمى : النُّحاس الطَّبيعة والأصل ، والنُّحاس هو الصُّفْر الذى تعمل منه الأنية ، فقال « الصُّفْر » بضم الصاد . قال أبو عبيد مثله ، إلا أنه قال الصُّفْر ، بكسر الصاد .

وأما الرابع فالصُّفْر للطَّائر . وقولهم : ما بها صافِرٌ ، من هذا ، أى كأنه يصوَّت .

وأما الزمان فصَفَرٌ : اسم هذا الشهر . قال ابن حريذ^(١) : الصَّفْرَانِ شهرانِ ٣٩٥ في السنة ، سمى أحدهما في الإسلام المحرم . والصَّفْرَى ، نباتٌ يكون في أول الخريف . والصَّفْرَى في النَّتاج بعد اليقظ .

وأما النبات فالصَّفَار ، وهو نباتٌ ، يقال إنه يبس البُهْمَى . قال :

فبتنا عُرَّةً لدى مُهْرِنَا نزرعُ من شَفْعِيهِ الصَّفَارَا^(٢)

﴿ صفح ﴾ الصاد والفاء والعين كلمة واحدة معروفة .

(١) الجهرة (٢ : ٣٥٥) .

(٢) البيت لأبي دوايد الإيادي ، كما في حواشي الجهرة . وسيأتي منسوباً في (مرى) .

﴿ باب الصاد والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ صقل ﴾ الصاد والقاف واللام أُصِّلَ يدلُّ على تمليس شيء ، ثم يقاس على ذلك . يقال صَقَلْتُ السَّيْفَ أَصْقَلُهُ . وصانغ ذلك الصَّيْقِل . والصَّيْقِيل : السَّيْف . ويقال : الفرسُ في صِقَالِهِ ، أى صَوَانِهِ ، وذلك إذا أحسن القيامُ عليه ، كأنَّه يُصْقَلُ صَقْلًا وَيُصْنَعُ .

ومن الباب الصَّقْل من الإنسان والفرس ، وهو الجنب ، والجنب أشدُّ الأعضاء مَلَاَسَةً ، فلذلك سُمِّيَ صُقْلًا ، كأنَّه قد صُقِلَ ... ويقال منه فرس صَقِيلٌ ، أى طويل الصَّقْلين .

﴿ صقّب ﴾ الصاد والقاف والباء لا يكاد يكون أصلاً ؛ لأن الصاد يكون مرّةً فيه السين ، والباءان متداخِلان ، مرّةً يقال بالسين ومرّةً بالصاد ، إلّا أنَّه يدلُّ على القرب ومع الامتداد مع الدقّة .

فأما القُرب فالصَّقَب . وجاء في الحديث : « الجار أحقُّ بصَقْبِهِ » يراد في الشُّفْعَةِ . والصَّقَاب : القريب . والرجُلان يتصاقبان في الحَلَّةِ ، إذا تقاربا .

وأما الآخر فالصَّقَب : العمود يُعَمَدُ به البيت ، وجمعه صقوب . قال ذو الرُّمَّة :

* صَقْيَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ ^(١) *

وأما قولهم : طعبت الشيء ، إذا ضربته فلا يكون إلّا على شيء مُصْنَعٍ .

(١) صعره كما في ديوان ذي الزمة ٢٨ والحيوان (٤ : ٣١٢) .

* كأن رجليه مسما كان من عشر *

١ يابس . فممكن أن يكون من الإبدال ، كأنه من صقته ، فيكون الباء بدلا من العين .

﴿ صقر ﴾ الصاد والقاف والراء أصيل يدل على وقع شيء بشدة . من ذلك الصَّقر ، وهو ضربك الصخرة بمحول ، ويقال للمحول الصَّاقور . ويجوز أن يدخل فيه الماء فيقال الصاقورة .

والصَّقر هذا الطائر ، وسمي بذلك لأنه يصقر الصيد صقراً بقوة . وصقرات الشمس : شدة وقعها على الأرض . قال :

إذا ذابت الشمس اتقى صقرائها بأفنان مربوع الصريمة مُعْبِل^(١)

وحكى عن العرب^(٢) : جاء فلان بالصَّقر والبقر ، إذا جاء بالكذب .

فهذا شاذ عن الأصل الذي ذكرناه . وكذلك الصاقورة في شعر أمية بن .

أبي الصلت^(٣) من الشاذ . ويقال إنها السماء الثالثة . وما أحسب ذلك من صحيح كلام العرب . وفي شعر أمية أشياء . فأما الدُّبْس وتسميتهم إياه صقراً فهو من كلام أهل المدّر ، وليس بذلك الخالص من لغة العرب .

﴿ صقع ﴾ الصاد والقاف والعين أصول ثلاثة : أحدها وقع شيء

على شيء كالضرب ونحوه ، والآخر صوت ، والثالث غشيان شيء شيء .

فالأول : الصَّقع وهو الضرب ببسط الكف . يقال صقعه صقعا .

(١) البيت لدى الرمة . وقد سبق بتخرجه في (ذوب) .

(٢) بدله في الجمل : « قال ابن دريد » . انظر الجهرة (٢ : ٣٥٧) .

! (٣) هي في قول أمية في ديوانه ٢٤ :

لصفدين عليهم صاقورة صماء ثلاثة تمام

وأما الصَّوت^(١) فقولهم صَقَّ الدَّيكُ يصقَع . ومن الباب خطيب مصقَعٌ ،
إذا كان بليغاً ، وكأنه سَمِيَ بذلك لجهازة صوته .

وأما الأصل الثالث ، في غَشِيَانِ الشَّيْءِ الشَّيْءَ ، فالصَّقَاعُ ، وهي الخرقعة التي
تنفِشُهَا الْمَرْأَةُ فِي رَأْسِهَا ، تَقِي بِهَا خَوَارِهَا الدَّهْنَ . والصَّقِيعُ : البرد المحرق للنبات
فهذا يصلح في هذا ، كأنه شَيْءٌ غَشَّى النَّبَاتَ فَأَحْرَقَهُ ، ويصلح في باب الضَّرْبِ .
ومن الباب الْعُقَابُ الصَّقْعَاءُ : البياض الرأس : كَأَنَّ الْبَيَاضَ غَشَّى رَأْسَهَا .

ويقال الصَّقَاعُ الْبُرْقُوعُ . والصَّقَاعُ : شَيْءٌ يَشْدُ بِهِ أَنْفُ النَّاقَةِ . قال القُطَامِي :

إذا رَأْسٌ رَأَيْتُ بِهِ طِمَاحًا شَدَدَتْ لَهُ الْغَائِمَ وَالصَّقْعَا^(٢)

ومنه الصَّقَعُ ، مثل الغَشْيِ يأخذ الإنسان من الحرِّ ، في قول سويد :

* يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ^(٣) *

٣٩٦

ومن الباب الصَّاقِعةُ ، فممكن أن تُسَمَّى بذلك لأنها تَفْشِي . وممكن أن

يكون من الضَّرْبِ . فأما قولُ أوس :

يَا بَا دُلَيْجَةً مِنْ سَلْحِي مَفْرَدٍ صَقِيعٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي شَوَالٍ^(٤)

فقال قوم : هذا الذي أصابه من الأعداء كالصَّاقِعة . والصَّوْقَةُ : الْعِمَامَةُ ؛

لأنَّهَا تُفَشِّي الرُّأْسَ .

(١) في الأصل : « الصقع » ، تحريف .

(٢) ديوان القطامي ٤٥ واللسان (صقم) .

(٣) صدره كما في المفضليات (١ : ١٩١) واللسان (صقم) :

* في حرور ينفج اللحم بها *

(٤) في ديوان أوس بن حجر ٢٣ واللسان (صقم) : « أبا دليجة » . ورواية المقاييس هذه

بجذف همزة الأب ، كما جاء في قوله :

يا بَا الْمَغِيرَةَ وَالْدُنْيَا مَغِيرَةً وإن من غرت الدنيا لمغرور

وما بقي من الباب فهو من الإبدال؛ لأن الصُّقْع النَّاحِيَة . والأصل ، فيما ذكر
الخليل ، السِّين كأنه في الأصل سقع . ويكون من هذا الباب قولهم : ما أدرى أين
صَقَّ ، أى ذهب ، والمعنى إلى أى صَقْعٍ ذهبَ . وقال في قول أوسٍ « صقع من
الأعداء » هو الْمُتَنَجَّى الصُّقْع .

﴿ باب الصاد والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ صكم ﴾ الصاد والكاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على ضربِ الشيء
بشدَّة . فالصَّكْمَةُ : الصَّدْمَةُ الشَّديْدَةُ . والعرب تقول : صكمتهم صواكم الدهر . والفرس
بصنكم ، إذا عَضَّ على لجامه ماذا رأسه . وقال الفراء : صكه ، إذا صَرَبَهُ ودفعه .

﴿ باب الصاد واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ صلم ﴾ الصاد واللام والميم أصلٌ واحد يدل على قطع واستئصال .
يقال صَلَمَ أُذُنَهُ ، إذا استأصلها . واصْطَلِمَتِ الْأُذُنُ . أنشد الفراء :
مثل النِّعامة كانت وهى سالمةٌ أذناء حتى زهاها الحينُ والجلينُ^(١)
جاءت لتشرى قرناً أو تعوضه والدهر فيه ربأحُ البيع والغبنُ
فقل أذاك ظلمٌ تُتِّتِ اصطَلِمَتِ إلى الصَّماخ فلا قرنٌ ولا أذنُ
والصَّيْلِم : الدَّاهية ، والأمر العظيم ، وكأنه سُمِّيَ بذلك لأنه يَصْطَلِمُ . فأمَّا

(١) كذا جاء على الصواب في الأصل واللسان (جن) . والجنن بضمين : الجنون . وفي المجلد :
« والجنن » تحريف . وفي أمثال الميداني عند قولهم : (كطالب القرن جدعت أذنه) : « حتى
زهاها الحين والجلن » ، تحريف أيضا .

الصَّلَاةُ ، ويقال بالكسر الصَّلَامَةُ ، فهي الفِرْقَةُ من الناس ، وسميت بذلك لا لقطعها عن الجماعة الكثيرة . قال :

لَأَتَمَّكُمْ الْوِيَلَاتُ أَنِّي أَتَيْتُمْ وَأَتَمَّ صَلَامَاتُ كَثِيرٍ عَدِيدُهَا^(١)
 ﴿صلى﴾ الصاد واللام والحرف المعتل أصلان : أحدهما النار وما أشبهها من الحُمَى ، والآخر جنس من العبادة .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : صَلَّيْتُ الْعُودَ بِالنَّارِ^(٢) . وَالصَّلَى صَلَى النَّارِ . وَاصْطَلَيْتُ بِالنَّارِ . وَالصَّلَاةُ : مَا يُصْطَلَى بِهِ وَمَا يُذَكَّى بِهِ النَّارُ وَيُوقَدُ . وَقَالَ^(٣) :

تَجْعَلُ الْعُودَ وَالْيَلَنَجُوجَ وَالرَّءْدَ دَ صَلَاءً لَهَا عَلَى الْكَاتُونِ^(٤)
 وَأَمَّا الثَّانِي : فَالصَّلَاةُ وَهِيَ الدُّعَاءُ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :
 « إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلْيُجِبْ ، فَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ ، وَإِنْ كَانَ صَائِمًا فَلْيَصِلْ » ، أَيْ فَلْيَدْعُ لَهُمْ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

تَقُولُ بِنْتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مَرْثَةً تَحَلًّا يَارَبِّ جَنَّبْ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعَا^(٥)
 عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتَ فَاغْتَمِضِي نَوْمًا فَإِنَّ لَجَنَبِ الرَّءْدِ مُضْطَجَعًا
 وَقَالَ فِي صِفَةِ الْخَمْرِ :

وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي دَنِّهَا وَصَلَّى عَلَى دَنِّهَا وَارْتَسَمَ^(٦)
 وَالصَّلَاةُ هِيَ الَّتِي جَاءَ بِهَا الشَّرْعُ مِنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَائِرِ حُدُودِ الصَّلَاةِ ..

(١) فِي الْأَسْل : « أَيْ أَتَيْتُمْ صَلَامَاتُ » ، وَتَصْحِيحُهُ وَإِكْمَالُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٢) زَادَ فِي الْمَجْمَلِ : « إِذَا لَيْتَهُ » .

(٣) هُوَ أَبُو دَهْبِلِ الْجَمْعِيُّ كَأَنَّهُ شَرَحَ الْقَصَائِدَ السَّبْعَ لِأَبْنِ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّادَةِ .

(٤) الرَّئْدُ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . وَفِي الْأَسْل : « الزَّئِد » ، تَمْخِيفٌ .

(٥) دِيْوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ٧٣ .

(٦) دِيْوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ٢٩ وَالْمَسَانِ (رسم) . وَرَوَى فِي الدِّيْوَانِ : « وَارْتَسَمَ » ..

فَأَمَّا الصَّلَاةُ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى فَالرَّحْمَةُ ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ : « اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى » . يَرِيدُ بِذَلِكَ الرَّحْمَةَ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ كَلِمَةٌ جَاءَتْ فِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الشَّيْطَانَ فُخْوَخًا وَمَصَالِي »
قَالَ : هِيَ الْأَشْرَاكُ ، وَاحِدَتُهَا مِصْلَاةٌ .

﴿ صلب ﴾ الصاد واللام والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على الشدة والقوة ،
والآخر جنس من الودك .

فَالْأَوَّلُ الصُّلْبُ ، وَهُوَ الشَّيْءُ الشَّدِيدُ . وَكَذَلِكَ سُمِّيَ الظَّهْرُ صُلْبًا لِقُوَّتِهِ .
وَيُقَالُ إِنَّ الصُّلْبَ الصُّلْبُ . وَيُنْشَدُ :

* فِي صُلْبٍ مِثْلِ الْعِنانِ الْمُؤَدَمِ ^(١) *

وَمِنْ ذَلِكَ الصَّالِبُ مِنَ الْحُمَى ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ . قَالَ :

وَمَاؤُكَاءُ الْعَذْبِ الَّذِي لَوْ شَرِبْتُهُ وَبِى صَالِبُ الْحُمَى إِذَا لَشَفَانِي ^(٢)

وَحِكَى الْكِسَائِيُّ : صَلَبْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى ، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّتْ ، فَهُوَ
مُصْلُوبٌ عَلَيْهِ .

وَمِنْ الْبَابِ الصُّلْبِيَّةِ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ ^(٣) ، يُقَالُ سِنَانٌ مُصَلَّبٌ ، أَيْ مَسْنُونٌ .

وَمِنْهُ التَّصْلِيبُ ، وَهُوَ * بُلُوغُ الرُّطْبِ الْيُبْسِ ، يُقَالُ صَابٌ . وَمِنْ الْبَابِ الصَّلِيبِ ، وَهُوَ ٣٩٧
الْعَلَمُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) البيت للعجاج كما في إصلاح المنطق ٤٦ ، ٩٨ . وليس في ديوانه .

(٢) لطهيمان بن عمرو الكلبي ، كما في معجم البلدان (دمخ) من أبيات سبق أحدها (دمخ) .

(٣) شاهده قول امرئ القيس :

* كَحَدِّ السِّنَانِ الْعَلِيِّ النَجِيشِ *

أَرَادَ بِالسِّنَانِ : الْمِسْنَ .

ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٌ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبٍ^(١)
وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالصَّلِيبُ ، وَهُوَ وَدَكُ الْعَظَمِ . يُقَالُ اصْطَلَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا
جَمَعَ الْعِظَامَ فَاسْتَخْرَجَ وَدَّهَا لِیَأْتِدِمَ بِهِ . وَأَنْشَدَ :

* وَبَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ^(٢) *

قَالُوا : وَسُمِّيَ الْمَصْلُوبُ بِذَلِكَ كَأَنَّ السَّمْنَ يَجْرِي عَلَى وَجْهِهِ^(٣) . [وَالصَّايِبُ :
الْمَصْلُوبُ] ، ثُمَّ سُمِّيَ الشَّيْءُ الَّذِي يُصَلَّبُ عَلَيْهِ صَلِيبًا عَلَى الْجَاوِرَةِ . وَثُوبٌ مُصَلَّبٌ ،
إِذَا كَانَ عَلَيْهِ نَقْشُ صَلِيبٍ . وَفِي الْحَدِيثِ فِي الثُّوبِ الْمَصَابِ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ « كَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي ثُوبٍ قَضَبَهُ » ، أَيْ قَطَعَهُ . فَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ ، إِنَّ
الصُّوْلَبَ الْبَذْرَ يُنْثَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ثُمَّ يُكْرَبُ عَلَيْهِ ، فَمِنْ الْكَلَامِ الْمَوْلَدِ
الَّذِي لَا أَصْلَ لَهُ .

﴿ صَلَّتْ ﴾ الصَّادُ وَاللَّامُ وَالنَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى بَرُوزِ الشَّيْءِ
ووضوحه . مِنْ ذَلِكَ الصَّلْتُ ، وَهُوَ الْجَبِينُ الْوَاضِحُ ، يُقَالُ صَلَّتْ الْجَبِينُ ، يُمدَحُ
بِذَلِكَ . قَالَ كُثَيْبٌ :

صَلَّتْ الْجَبِينُ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لَضَحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنَ السَّيْفِ الصَّلْتُ وَالْإِصْلَاتُ ، وَهُوَ الصَّقِيلُ . يُقَالُ : أَصَلَّتْ
فُلَانٌ سَيْفَهُ ، إِذَا شَامَهُ مِنْ قِرَابِهِ .

(١) ديوان النابغة ١١ .

(٢) للكاتب الأسدي ، في اللسان (صلب ١٦) وإصلاح المنطق ٤٦ . ومصدره .

* واحتل برك الشتاء منزله *

(٣) في المجمل : « لَأَنَّ مَاءَ السَّمَنِ يَجْرِي فِيهِ » .

ومن الباب الصُّلَّتْ^(١) وهو السَّكِين، وجمعه أصلات. ويقال: ضَرَبَهُ بالسيف صَلْتًا وَصُلْتًا. ومن الباب: الحمار الصَّلْتَان، كأنه إذا عدا انصلت، أى تبرَّز وظَهَرَ. ومن الباب قولهم: جاء بِمَرْقٍ يَصْلِتُ، إذا كان قليل الدَّسَمِ كثير الماء. وإنما قيل ذلك لُبُرُوز مائه وظُهُوره، من قَلَّةِ الدَّسَمِ على وجهه.

﴿صلح﴾ الصاد واللام والجيم ليس شيء، لقلة ائتلاف الصاد مع الجيم. وحكى فيه كلمات لا أصل لها في قديم كلام العرب. من ذلك الصَّوْلَج، وهى فيما زعموا الفضة الجيدة. يقال هذه فضة صَوْلَج. ومنه الصَّوْلَجَان. ويقال الأصايج: الأملس الشديد. وكلُّ ذلك لامعنى له.

﴿صلح﴾ الصاد واللام والخاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد. يقال صلح الشيء: يصلح صلاحًا. ويقال صلح بفتح اللام. وحكى ابن السكيت صلح وصلح. ويقال صلح صلوحًا. قال:

وكيف بأطرافي إذا ما شمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح^(٢)
وقال بعض أهل العلم: إن مكة تسمى صلاحًا^(٣).

﴿صلح﴾ الصاد واللام والخاء فيه كلمة واحدة. يقال إن الأصلح الأصم. قال سلمة: قال الفرّاء: «كان السكيتُ أصمُّ أصلح».

﴿صلد﴾ الصاد واللام والدال أصل واحد صحيح، يدل على صلابته ويُبْس. من ذلك الحجر الصلْد، وهو الصُّلْب. ثم يُحْمَلُ [عليه] قولهم: صَلَدَ.

(١) يقال بفتح الصاد وضمها.

(٢) إصلاح المنطق ١٢٤. وقال: وأطرافه: أبواه وإخوته وأعمامه وكل قريب له محرم..

وفي اللسان (صلح): «يأطراقى»، تحريف. وسيأتى فى (طرف).

(٣) ويقال أيضا: «صلاح»، كقطام.

الزُّنْدُ ، إذا لم يُخْرِجْ نَارَهُ . وَأَصْلَدَتْهُ أَنَا . وَمِنْهُ الرَّأْسُ الصَّلْدُ الَّذِي لَا يُنْبِتُ شَعْرًا ، كَالْأَرْضِ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئًا . قَالَ رُوَيْبَةُ :

* بَرَأَقَ أَصْلَادُ الْجَبِينِ الْأَجْلَه^(١) *

وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ أَصْلَدٌ ، فَهُوَ إِتِمَانٌ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي لَا يُنْبِتُ ، أَوْ الزُّنْدُ الَّذِي لَا يُورِي . وَيُقَالُ نَاقَةٌ صُلُودٌ ، أَيْ بِكِيَّةٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ غَلِيظَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ . وَمِنْهُ الْفَرَسُ الصُّلُودُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَعْرِقُ . فَإِذَا نَتَّجَتِ النَّاقَةُ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا لَبَنٌ قِيلَ نَاقَةٌ مِصْلَادٌ .

﴿ صُلَع ﴾ الصَّادُ وَاللَّامُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَلَاةٍ . مِنْ ذَلِكَ الصَّلْعُ فِي الرَّأْسِ ، وَأَصْلُهُ مَأْخُودٌ مِنَ الصَّلَّاعِ ، وَهُوَ الْعَرِيضُ مِنَ الصَّخْرِ الْأَمْلَسِ ، الْوَاحِدُ صُلَّاعَةٌ . وَجَبَلٌ [صُلَيْع^(٢)] : أَمْلَسٌ لَا يُنْبِتُ شَيْئًا . قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرُبُ :

[وَزَحَفُ كَتِيْبَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا رَأْسٌ صُلَيْع^(٣)]

وَيُقَالُ لِلْعُرْفُطَةِ إِذَا سَقَطَتْ رُءُوسُ أَغْصَانِهَا : صَلْعَاءٌ . وَتُسَمَّى الدَّاهِيَةُ صَلْعَاءً ، أَيْ بَارِزَةٌ ظَاهِرَةٌ لَا يَخْفَى أَمْرُهَا . وَالصَّلْعَةُ^(٤) : مَوْضِعُ الصَّلْعِ مِنَ الرَّأْسِ . وَالصَّلْعَاءُ ٣٩٨ مِنَ الرَّمَالِ : مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئًا مِنْ نَجْمٍ وَلَا شَجَرٍ . وَيُقَالُ * لَجْنَسٍ مِنَ الْحَيَاتِ : الْأُصَيْلِيعُ ، وَهُوَ مِثْلُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « يَحْيَى كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

(١) قبله في ديوانه ١٦٥ والسان (جله) :

* لا رَأَيْتِي خَلَقَ الْمَوءَ *

(٢) التَّكْمَلَةُ مِنْ جَهْرَةِ ابْنِ دَرِيدٍ (٣ : ٧٧) .

(٣) الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَلَيْسَ فِي الْجَمَلِ . وَإِثْبَاتُهُ مِنَ الْجَهْرَةِ فِي الْمَوْضِعِ السَّالِفِ . وَفِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ٤٤ : « وَسُوقٌ كَتِيْبَةٌ دَلَّتْ لِأُخْرَى » .

(٤) تَقَالُ بِالتَّحْرِيكِ ، وَبِالضَّمِّ أَيْضًا .

شجاعاً أقرع^(١) . ويريد بذلك الذي انمار^(٢) شعر رأسه ، لكثرة سمنه .
قال الشاعر :

قرى الشم حتى انمار فروة رأسه
عن العظم حيل فاتك الشعر^(٣) مارد

﴿ صلغ ﴾ الصاد واللام والغين ليس بأصل ؛ لأنه من باب الإبدال .
يقال للذي تم سنه من النمان في السنة الخامسة : صالغ . وقد صلغ صلوغاً .

﴿ صلف ﴾ الصاد واللام والفاء أصل صحيح يدل على شدة
وكزازة . من ذلك الصلف ، وهو قلة نزل الطعام^(٤) . ويقولون في الأمثال :
« صلف تحت الرأفة » ، يقال ذلك لمن يكثير كلامه ويمدح نفسه ولا خير عنده .
ومن الباب : قولهم : صلفت المرأة عند زوجها ، إذا لم تحفظ عنده . وهي بينة
الصلف . قال :

* وآب إليها الحزن والصلف^(٥) *

(١) سبق الحديث في مادة (شجع) ص ٢٤٨ .
(٢) في الأصل : « انمار » في هذا الموضع والبيت التالي ، تحريف . وانمار الشعر : انتف .
(٣) قرى السم : جمعه . وفي الأصل : « ترى » ، تحريف .
(٤) النزل ، بالتحريك وبالضم : البركة . وفي الأصل : « ترك الطعام » تحريف ، صوابه في
المجمل واللسان .

(٥) من بيت للأعشى ، وهو يتأمله كما في الديوان ٣٠٠ والجمهرة (٣ : ٨١) :

إذا آب جارتها الحسناء فيها ركضا وآب إليها الحزن والصلف

ويروى : « التكل والتلف » .

قال الشيباني : يقال للمرأة : أصْلَفَ اللهُ رُقْنَهَا^(١) . وذلك أن يَبْقَضَهَا إلى زوجها .

والأصل في هذا الباب قولهم للأرض الصُّلْبَةُ صَلَفَاءٌ، وللمكان الصُّلْبُ أَصْلَفُ .
والصَّلِيفُ^(٢) : عُرْضُ العُنُقِ ، وهو صُلْبٌ . والصَّلِيفَانِ : عُدَانٌ يَعْتَرِضَانِ عَلَى الغَبِيطِ تُشَدُّ بِهِمَا المَحَامِلُ . قال :

* أَقْبُ كَأَنَّ هَادِيَةَ الصَّلِيفِ^(٣) *

فأما الرجل الصَّلِيفُ فهو من هذا ، وهو من الكَرَازَةِ وَقِلَّةُ الْخَيْرِ . وكان الخليل يقول : الصَّلَفُ مجاوزة قدر الظُّرْفِ ، والادِّعَاءُ فوق ذلك .

﴿ صلق ﴾ الصاد واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صيحةٍ بقوةٍ وصدمةٍ وما أشبه ذلك . فالصَّلَقُ : الصوت الشديد . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَيْسَ مِنَّا مَنْ صَلَقَ أَوْ حَلَقَ » . يريد شدة الصَّيَاحِ عند المصيبة تنزل . والصَّلَاقُ والمِصْلَاقُ : الشديد الصوت . والصَّلَاقَةُ : الصدمة والوقعة المنكرة . قال لبيد :

فصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَاقَةً وَصُدَاءُ الْحَقْتِهِم بِالثَّلَلِ^(٤)

قال الكسائي : الصَّلَاقَةُ الصَّيَاحُ ، وقد أَصْلَقُوا إِصْلَاقًا . واحتجَّ بهذا البيت .

(١) الرفع ، بالضم : واحد الأرفاغ ، وهي المغابن من الآباط وأصول النخذين . وفي الأصل : « رُقْنَهَا » تحريف . وفي المجمل واللسان : « رُقْنَكَ » .

(٢) بدلها في الأصل : « وهو » ، وأثبت ما في المجمل واللسان .

(٣) صدره في تاج العروس :

* ويحمل بزه في كل هيجا *

(٤) سبق البيت وتخرجه في (١ : ٣٦٩) .

وقال أبو زيد : صَلَّقَهُ بالعصا : ضَرَبَهُ . وَالصَّلَق : صَدَمَ الْخَيْلَ فِي الْغَارَةِ . وَيُقَالُ صَلَّقَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ ، إِذَا أَوْقَعُوا بِهِمْ فَيَقْتُلُوهُمْ قَتْلًا ذَرِيعًا . وَيُقَالُ تَصَلَّقَتْ الْحَامِلُ ، إِذَا أَخَذَهَا الطَّلَقُ فَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا [عَلَى] جَنَينِهَا ^(١) مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَالْفَعْلُ يُصَلِّقُ بِنَابِهِ إِصْلَاقًا ، وَذَلِكَ صَرِيفُهُ . وَالصَّلَاتَاتُ : أَنْيَابُ الْإِبِلِ الَّتِي تَصَلِّقُ . قَالَ :

لَمْ تَبَكِّ حَوْلَكَ رِيْبُهَا وَتَقَاذَفَتْ

صَلَقَاتُهَا كَمَنَابِتِ الْأَشْجَارِ ^(٢)

فَأَمَّا الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ فَيُقَالُ لَهُ الصَّلَقُ ، وَإِسْمُ هُوَ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ وَفِيهِ يُقَالُ السَّلَقُ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ . وَيُنْشَدُ بَيْتُ أَبِي دُوَادٍ بِالسَّيْنِ وَالصَّاد :

تَرَى فَاہَ إِذَا أَقْبَلَ مِنْ مِثْلِ الصَّلَقِ الْجَذْبِ ^(٣)

وَلَا أَنْكَرُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَابُ كُلُّهُ مَحْمُولًا عَلَى الْإِبْدَالِ . فَأَمَّا الصَّلَاتُ فَيُقَالُ هُوَ الْخَبْزُ الرَّقِيقُ ، الْوَاحِدَةُ صَلِيقَةٌ ، فَقَدْ يُقَالُ بِالرَّاءِ الْعَرِيقَةُ ، وَيُقَالُ بِالسَّيْنِ السَّلَاتُ . وَلَعَلَّهُ مِنَ الْمَوْلَدِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « جَيْنِهَا » ، وَتَصَحُّيحُهَا وَالتَّكْمِلَةُ قَبْلِهَا مِنَ الْجَمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لِمَنَابِتِ الْأَشْجَارِ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانِ (صَلَق) .

(٣) الْبَيْتُ مَعَ قَرِينٍ لَهُ فِي اللَّسَانِ (صَلَق) .

﴿ باب الصاد والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ صمى ﴾ الصاد والميم والحرف المعتل أصل واحد يدل على الشرعة فى الشيء . يقال للرجل المبادر إلى القتال شجاعاً : هو صميان . وهو من الصميان وهو الوثب والتقلب . ويقال انصمى الطائر ، إذا انقض . ويقال أصمى الفرس ، إذا مضى على وجهه عاضاً على لجامه .

ومن الباب : رمى الرجل الصيد فأصمى ، إذا قتله مكانه ، وهو خلاف أنمى .

﴿ صمت ﴾ الصاد والميم والتاء أصل واحد يدل على إيهام وإغلاق . من ذلك صمت الرجل ، إذا سكت ، وأصمت أيضاً . ومنه قولهم : « لقيت فلاناً ببلدة إصميت » ، وهي القفر التى لا أحد بها ، كأنها صامتة ليس بها ناطق . ويقال : « ماله صامت ولا ناطق » . فالصامت : الذهب والفضة . والناطق : الإبل والغنم ٣٩٩ والخيل . والصموت : الدرع * اللينة التى إذا صبها ^(١) الرجل على نفسه لم يسمع لها صوت . قال :

وكل صموت نثره تبعية ونسج سليم كل قضاء ذائل ^(٢)

وباب مصمت : قد أبهم إغلاقه . والصامت من اللبن : الخائر ؛ وسمى بذلك لأنه إذا كان كذا فأفرغ فى إناء لم يسمع له صوت . ويقال : يت على صمات ذاك ، أى على قصده . فيمكن أن يكون شاذاً ، ويمكن أن يكون من الإبدال ، كأنه مأخوذ من السممت ، وهى الطريقة . قال :

(١) صبها ، أى لبسها . وفى الأصل : « صلبها » ، تهريف . وفى المجمل : « إذا صبت »
(٢) البيت للناطقة فى ديوانه ٦٤ واللسان (صمت) . ورواية الديوان واللسان : « ثلثة » وما سبان .

وحاجة بتُّ على صِيَانِهَا^(١) أَتَيْتُهَا وَخَدَيْتُ مِنْ مَائِنَاتِهَا
ويقال : رَمَاهُ بِصِيَانِهِ ، أَيْ بِمَا أَصَمَّتْهُ . وَأَعْطَى الصَّبِيَّ صُمْتَةً ، أَيْ
مَا يَسْكُنُهُ .

(صمغ) الصاد والميم والجيم ليس بشيء ، على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ :
الصَّمْغُ : القنَادِيلُ ، الْوَاحِدَةُ صَمْجَةٌ . وَيَنْشُدُونَ :

* وَالنَّجْمُ مِثْلُ الصَّمْغِ الرُّؤُمِيَّاتِ^(٢) *

(صمخ) الصاد والميم والخاء أَصْبِلٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ ، أَوْ طُولٍ .
يُقَالُ الصَّمْخُخُ : الطَّوِيلُ . وَيَقُولُونَ إِنَّ الصَّمَّاحَ الْكَيَّ . وَالصَّمَّاحُ : النَّتْنُ
وَالصَّمَّحَاءُ : الْمَكَانُ الْخَشَنُ .

(صمخ) الصاد والميم والخاء أَصْلٌ وَاحِدٌ وَكَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهُوَ
الصَّمَّاحُ : خَرَقَ الْأُذُنَ . يُقَالُ صَمَخْتُهُ ، إِذَا ضَرَبْتَ صِمَاخَهُ .
(صمد) الصاد والميم والدال أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا الْقَصْدُ ، وَالْآخَرُ
الصَّلَابَةُ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَوَّلُ : الصَّمْدُ : الْقَصْدُ . يُقَالُ صَمَدْتُهُ صَمْدًا ، وَفُلَانٌ مُصَمَّدٌ ، إِذَا كَانَ سَيِّدًا
يُقَصَّدُ إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ . وَصَمَدٌ أَيْضًا . وَاللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ الصَّمْدُ ؛ لِأَنَّهُ يَصْمَدُ إِلَيْهِ عِبَادُهُ
بِالدُّعَاءِ وَالطَّلَبِ . قَالَ فِي الصَّمْدِ^(٣) :

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (ص ٢٦١) .

(٢) الْبَيْتُ لِلشَّمَاخِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (ص ١٠٣) . وَفِي دِيْوَانِهِ ١٠٣ أَرْجُوزَةُ الْبَيْتِ وَلَيْسَ فِيهَا الْبَيْتُ .

(٣) بَدَلَهُ فِي الْحَجَلِ : « أَنْشَدَنِي أَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ » .

علوته . بحسام ثم قلت له خذها حذيف فانت السيد الصمد^(١)
وقال في الصمد طرفة :

وإن يلتقي الحى الجميع تلاقيني إلى ذروة البيت الرفيع المصمد^(٢)
والأصل الآخر الصمد ، وهو كل مكان صلب . قال أبو النجم :
* يغادر الصمد كظهر الأجل^(٣) *

﴿ صمر ﴾ الصاد والميم والراء ، قال ابن حريد^(٤) : فعل ممات ، وهو
أصل بناء الصمير . يقال رجل صمير : يابس اللحم على العظام .
ويقال الصمر : النتن . ويقال المتصمر : المتشمس . ويقولون : لقيته بالصمير ،
أى وقت غروب الشمس . وفى كل ذلك نظر .

﴿ صمع ﴾ الصاد والميم والعين أصل واحد ، يدل على لطافة فى
الشيء وتضام . قال الخليل وغيره : كل منضم فهو متصمّع . قال : ومن ذلك
اشتقاق الصومعة . ومن ذلك الصمّع فى الأذنين . يقال هو أصمع ، إذا كان ألسق^(٥)
الأذنين . ويقال : قلب أصمع ، أى لطيف ذكى . ويقال للبهيمى إذا ارتفعت ولم
تتفقا : صمغاء . وذلك أنها [إذا] كانت كذا كانت منضمة لطيفة . وإذا
تلطخ الشيء بالشيء فتجمّع كرىش السهم فهو متصمّع . قال :

- (١) أنشده فى اللسان (صمد) بدون نسبة .
(٢) البيت من معلقته المشهورة .
(٣) أنشده فى اللسان (صمد ، جزل) . وقد سبق فى (جزل) حيث نهت على أن صواب
بروايته « تغادر » بالناء . ويؤيد هذا الصواب أيضا أنها رويت بالناء فى « أم الرجز » المنشورة
فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق فى العدد ٨ سنة ١٣٤٧ .
(٤) فى الجهرة (٢ : ٣٥٩) .
(٥) كذا وردت هذه التكملة . وفى الجمل : « الأصمع : اللاصق الأذنين » .

فرمى فأنفذ من نحوصٍ عاظمٍ سبباً نفرت وريشهُ متصمّع^(١)
 أى متلطخ بالدم منضمّ . والكلاب صمغ الكعوب، أى صغارها ولطافها.
 قال النابغة :

* صمغ الكعوب بريئات من الحرْد^(٢) *

﴿ صمغ ﴾ الصاد والميم والعين كلمة واحدة ، هى الصمغ^(٣) .

﴿ صمك ﴾ الصاد والميم والكاف أصيل يدل على قوة وشدة . من
 ذلك الصمكك ، وهو القوى . وكذلك الصمكوك : الشيء الشديد . والصمكيك :
 كل شيء لزج كاللبان ونحوه . ويقال اصمك الرجل ، إذا تغضب^(٤) . وهو ذاك
 القياس . واصمك اللبن ، إذا خثر حتى يشتد فيصير كالجبين .

﴿ صمل ﴾ الصاد والميم واللام أصل واحد يدل على شدة وصلابة .
 يقال صمل الشيء صمولا ، إذا صلب واشتد . ورجل صمل : شديد البضة .
 وكان الخليل يقول : لا يقال ذلك إلا للجميع السن . واصمأل النبات ،
 إذا قوى والتفت . والصامل من كل شيء : اليابس . وصمل الشجر ، إذا لم يجد ريثا
 فخشن . ويقال صمله بالعصا ، إذا ضرب به . والله أعلم بالصواب .

(١) لأبى ذؤيب الهذلي في ديوانه ٨ والمفضليات (٢ : ٢٢٥) واللسان (صمغ) .

(٢) صدره كما في الديوان ١٩ واللسان (صمغ) :

* فبهن عليه واستمر به *

(٣) الصمغ ، يسكون الميم ، وقد تفتح .

(٤) في الأصل : « تغضب » ، صوابه في الجمل .

﴿ باب الصاد والتون وما يثلثهما ﴾

٤٠٠ ﴿ صنو ﴾ الصاد والنون والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تقارب بين شيئين ، قرابةً أو مسافة . من ذلك الصَّنُو : الشقيق . وعمُّ الرجل صِنُوُّ أبيه . وقال الخليل ، يقال فلان صِنُوُّ فلان ، إذا كان أخاه وشقيقه لأُمِّه وأبيه . والأصل في ذلك النخلتان تخرجان^(١) من أصل واحد ، فكلُّ واحدة منهما على حياها صِنُوٌّ ، والجمع صِنَوَانٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ ﴾ . قال أبو زيد : رَكِيتَانِ صِنَوَانٍ ، وهما المتقاربتان حتى لا يكون بينهما من تقاربهما حَوْضٌ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الصَّنُو : مثل الرَذَّةُ تُحْفَرُ في الأرض ، وتصغيره .
هَدَنِي . قالت ليلي :

أفابغ لم تذبغ ولم تك أوَّلاً وكنت صُنِيًّا بين صُدَّين بجهلاً^(٢)

﴿ صند ﴾ الصاء والنون والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على عظم قدر وعظم جِسْمٍ . من ذلك الصَّنْدِيدُ ، وهو السَّيِّدُ الشَّريف ، والجمع صناديد . ويقال صناديد البرد : يابِتٌ منه ضِحَامٌ . وغيثٌ صِنْدِيدٌ : عظيم القطر . ويقال للدَّوَاهِي الكبار صناديد . ويروى عن الحسن في دعائه : « نعوذُ بك من صناديد القَدَرِ » .
أي دواهيهِ .

﴿ صتر ﴾ الصاد والنون والراء ليس بأصل ، ولا فيه ما يعول عليه

(١) في الأصل : « تخرج » .

(٢) أنشده في اللسان (صنا) . نقوله لناينة الجعدي .

لَقَلَّةُ الرَّاءِ مَعَ النَّونِ . عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الصَّنَارَةَ بِلَاغَةِ الْيَمِينِ : الْأُذُنُ . وَالصَّنَارَةُ :
حَدِيدَةٌ فِي الْمَغْزَلِ مُعَقَّفَةٌ . وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

﴿صَنَعَ﴾ الصَّادُ وَالنُّونُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ عَمَلُ الشَّيْءِ
صُنْعًا . وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ وَرَجُلٌ صَنَعٌ ، إِذَا كَانَا حَاذِقَيْنِ فِيمَا يَصْنَعَانِهِ . قَالَ :
خَرَقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجْهَتِهِ وَهِيَ صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ
وَالصَّنِيعَةِ : مَا اصْطَنَعْتَهُ مِنْ خَيْرٍ . وَالتَّصْنُوعُ : حُسْنُ السَّمْتِ . وَفَرَسٌ صَنِيعٌ :
صَنَعَهُ أَهْلُهُ بِحُسْنِ الْقِيَامِ عَلَيْهِ . وَالْمَصَانِعُ : مَا يُصْنَعُ مِنْ بَثَرٍ وَغَيْرِهَا لِلْسَّقَى .
وَمِنْ الْبَابِ : الْمَصَانَعَةُ ، وَهِيَ كَالرُّشْوَةِ .
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الصَّنْعُ ، يُقَالُ إِنَّهُ السَّفُودُ . وَقَالَ الْمَرَارُ ^(١) :

﴿صَنَفٌ﴾ الصَّادُ وَالنُّونُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ مَطْرَدٌ فِي مَعْنَيْنِ ،
أَحَدُهُمَا الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْآخَرُ تَمْيِيزُ الْأَشْيَاءِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ .
فَالأَوَّلُ الصَّنْفُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الصَّنْفُ طَائِفَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَهَذَا صِنْفٌ
مِنِ الْأَصْنَافِ أَيْ نَوْعٍ . فَأَمَّا صِنْفَةُ الثُّوبِ ^(٢) فَقَالَ قَوْمٌ : هِيَ حَاشِيَتُهُ . وَقَالَ آخَرُونَ :
بَلْ هِيَ النَّاحِيَةُ ذَاتُ الْهَذَبِ .
وَالأَصْلُ الْآخَرُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : التَّصْنِيفُ : تَمْيِيزُ الْأَشْيَاءِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ .

(١) كَذَا وَرَدَ الْكَلَامُ مَبْنُورًا . وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَالصَّنَمُ فِي شَعْرِ الْمَرَارِ السَّفُودُ » . وَلَمْ أَجِدْ
شَاهِدًا إِلَّا قَوْلَ الشَّاعِرِ فِي اللِّسَانِ (صَنَمٌ) :

* صَنَمُ الْيَدَيْنِ بِمِثْلِ يَكْوِي الْأَصِيدَ *

(٢) يُقَالُ صِنْفَةٌ ، يَفْتَحُ فُكْسَرُ ، وَيَكْسَرُ فَيَكُونُ .

ولعلَّ تصنيف الكتاب من هذا . والريب المصنّف من هذا ، كأنه مُيزت أبوابه
فجعل لكلِّ بابٍ حيزه . فأما أصله في لغة العرب فمن قولهم صنّفت الشجرة ، إذا
أخرجت ورقها . قال ابن قيس الرقيّات :

سَقِيًّا لُحْلُوَانَ ذِي الْكُرُومِ وَمَا صَنَّفَ مِنْ تِينِهِ وَمِنْ عَنَبِهِ (١)

﴿ صنق ﴾ الصاد والنون والقاف كلمة إن صحّت . يقولون إن الصنق :
الدُّفْر . وحكى بعضهم : أصنق الرجلُ في ماله ، إذا أحسن القيامَ عليه .

﴿ صنم ﴾ الصاد والنون والميم كلمة واحدة لا فرع لها ، وهي الصنم .
وكان شيئاً يُتخذ من خشبٍ أو فضة أو نحاسٍ فيُعبد .

﴿ صنج ﴾ الصاد والنون والجيم ليس بشيء . والصنّج دَخِيل .

﴿ باب الصاد والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ صهو ﴾ الصاد والهاء والحرف المعتلُّ أصيْلٌ يدلُّ على علوِّ . من
ذلك الصّهوة ، وهو مقعد الفارس من ظهر الفرس . والصّهوات : أعلى الروابي ،
ربما اتُّخِذَتْ فوقها بُرُوج ، الواحدة صّهوة . وقال الشيباني : الصّهاء : منافع الماء
الواحد صهوة . وهذا وإن كان صحيحاً فإن القياس أن يكون منافع في أماكن عالية .
ومن الباب أن يصيب الإنسان جرحٌ ثم يندى دائماً ، فيقال صهي يههي ،
وهو ذلك القياس ؛ لأنه ندى يعلو الجرح .

(١) ديوان ابن قيس الرقيّات ٨٢ واللسان (صنف) .

﴿ صهر ﴾ الصاد* والماء والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على قُرْبَى ، ٤٠١
والآخر على إذابة شيء .

فالأوّل الصَّهْرُ ، وهو النِّحْنُ . يُقال الخليل : لا يقال لأهل بيت الرجل إلّا
أختانٌ ، ولا لأهل بيت المرأة إلّا أصهار . ومن العرب من يجعلهم أصهاراً كلِّهم .
قال ابن الأعرابي : الإصهار : التَّحَرُّمُ بجوارٍ أو نَسَبٍ أو تزوّج . وفي كلّ ذلك
يُتَأَوَّل قولُ القائل :

قود الجياد وإصهارُ الملوك وصبّ رُفِي مواطن لو كانوا بها ستموا^(١)
والأصل الآخر : إذابة الشيء . يقال صَهَرْتُ الشَّجْمَةَ . والصَّهارة : ماذاب
منها . واصطهرتُ الشَّجْمَةَ . قال :

وكنت إذا الولدانُ حانَ صهرُهم

صَهَرْتُ فلم يصْهَرْ كصهرِكَ صاهر^(٢)
يقال صَهَرَتِ الشَّمْسُ ، كأنَّها أذابته . يقال ذلك للجرباء إذا تَلَأْأَ ظَهْرُهُ
من شدّة الحرِّ . ويقال إنهم يقولون : لأصْهَرَنَّهُ يمينِ مُرَّةٍ . كأنه قال :
لأذْيَبَنَّهُ .

﴿ صهد ﴾ الصاد والdal والماء بناء صحيح يدلُّ على ما يقارب البابَ
الذي قبله . يقولون : صَهَدَتِ الشَّمْسُ مثل صَهَرَتِ الشَّمْسُ . ثم يقال على الجوار

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٦١ والاسان (صهر) . وقبله :

فضله فوق أقوام ومجده
مالن بنالوا وإن جادوا وإن كرموا
(٢) أنشده في المجلد أيضا .

للسراب الجاري صَيَهْد . قال الهذلي^(١) في صيهد الحرّ :

وذكرها فَبَحُّ نَجْمِ القُرُو

ع من صَيَهْدِ الصَّيْفِ بَرْدَ الشَّامِ^(٢)

﴿ صهب ﴾ الصاد والماء والباء بناء صحيح ، وهو لونٌ من الألوان من ذلك الصُّهْبَةِ : حُمْرَةٌ في الشعر . يقال رجلٌ أَصْهَب . والصَّهْبَاءُ : الخمر ؛ لأنَّ لونها شبيهةٌ بهذا . ولِلصَّهْبِ من اللحم : ما اختلطت حُمْرَتُهُ ببياض الشَّحْمِ وهو يابس . وأما الصُّخُورُ فيقال لها الصَّيَّاهِبُ ، فممكنٌ أن يكون ذلك اللَّونُ ، ويمكن أن يكون لشدتها ، أو يكون من الصَّيْخَدِ ويصير من باب الإبدال . ويقولون لليوم الشديد البرد : أَصْهَبَ ، وذلك لما يعلو الأرض من الألوان .

﴿ صهل ﴾ الصاد والماء واللام أصلٌ صحيح ، وفروعه قليلة ، ولعله ليس فيه إلا صَهْلُ الفرس ، وفرسٌ صَهَّال .

﴿ صهم ﴾ الصاد والماء والميم أصلٌ صحيح قليل الفروع ، لكنهم يقولون : الصَّهْمِيمُ : السَّيِّئُ الخُلُقُ من الإبل ، ويشبهون به الرَّجُلَ الذي لا يثبت على رأيٍ واحد . والله أعلم .

(١) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . وتصيدته في شرح السكري لهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .
(٢) في اللسان (صهر) : « فأوردما فيج » . وأنشده في (فرع) بروايتنا هذه وقال : « هي فروع الجوزاء بالعين ، هو أشد ما يكون من الحر . فإذا جاءت الفروع بالعين ، وهي من نجوم الدلو ، كان الزمان حينئذ بارداً ولا فيج يومئذ » .

﴿ باب الصاد والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ صوى ﴾ الصاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ وصلابةٍ ويُبْدَس. عن ابن دريد^(١) : « صَوَى الشيء ، إذا يَبْدَس ، فهو صاوٍ . ويقال صَوَى بصَوَى . والعتَّوانُ : حجارةٌ فيها صلابة . وربما استُعِيرَ من هذا وحِيلَ عليه فقليلٌ صَوَّيت لِإِبْلِ نَحْلًا ، إذا اخترته لها . ولا يكون الاختيارُ وحده تصويَّةً ، لكن يُصْنَعُ لذلك حتَّى يقوى ويصلُب . قال :

* صَوَّى لما ذا كِدْنَةٌ جُلْدِيًّا^(٢) *

وهذا مشتقٌّ من التصويَّة في الشتاء ، وذلك أن يُبَيِّسُ أخلافُ الشاة ليكون أَمْنًا لها . يقال صَوَّاهَا أحمائها .

ومن الباب الصَّوَى ، وهى الأعلام من الحجارة . وقول من قال إنها مُخْتَلَفَ الرِّياح فالأعلام لا تكون إلَّا كذا . قال :

* وهبَّتْ له ريحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى^(٣) *

﴿ صوب ﴾ الصاد والواو والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نزولِ شيءٍ واستقرارِهِ قَرَارَهُ . من ذلك الصَّوَابُ في القول والفعل ، كأنَّه أمرٌ نازلٌ مستقرٌّ قَرَارَهُ . وهو خلافُ الخطأ . ومنه الصَّوْبُ ، وهو نزولُ المطر . والنازل صَوْبٌ

(١) الجمهرة (٣ : ٩١) .

(٢) الكدنة ، بضم الكاف وكسر ها ، وانبت لنفسى ، كما في اللسان (صوى) . وأنشده في (جلد) بدون نسبة .

(٣) لامرى القيس . ومجزه في الديوان ٤ هـ واللسان (صوى) :

* صبا وشمال في منازل فقال *

أيضاً . والدليل على صحة هذا القياس تسميتهم للصواب صوتاً . قال الشاعر^(١) :

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطِيئِي وَصَوْبِي عَلَىٰ وَإِنَّمَا أَتَقَتُّ مَالِي^(٢)
ويقال الصَّيِّبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ . قال الله تعالى : ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ
السَّمَاءِ ﴾ . والصَّوْبُ : النَّزُولُ . قال :

فَلَسْتُ لِأَنْسِي وَلَكِن لِّمَلَأِكِ تَنْزِيلَ مِّنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(٣)
ويقال للأمر إذا استقرَّ قراره على الكلام الجاري مجرى الأمثال :
« قد صابت بِقُرٍّ » . قال طرفة :

٤٠٢ سادراً * أَحَسْبُ غَيٍّ رَشْداً فتنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ^(٤)
والتصويب : حَدَبٌ فِي حَدُورٍ ، لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَا . فَأَمَّا الصَّيَّابَةُ فَالْخِيَارُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، كَأَنَّهُ مِنَ الصَّوْبِ ، وَهُوَ خَالِصُ مَاءِ السَّحَابِ ، فَكَأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ
مِنْ ذَلِكَ .

﴿ صوت ﴾ الصاد والوار والتاء أصلٌ صحيح ، وهو الصوت ، وهو
جنسٌ لكلِّ ما وُقِرَ في أذن السَّامِعِ . يقال هذا صوتُ زيد . ورجل صَيِّتٌ .

(١) هو أوس بن غلفاء ، كما في اللسان (صوب) .

(٢) كذا ورد لإنشاده . وصوابه : « وإن ما أملكك مال » ، بالمقابلة المرفوعة الروي . وتبليغ .
كما في اللسان :

ألا قالت أمانة يوم غول تقطع بآبن غلفاء الحبال

(٣) قال ابن بري : « البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان . وقيل هو لأبي وجزة يمدح .
عبد الله بن الزبير ، وقيل هو لعقمة بن عبدة » .

(٤) ديوان طرفة ٧٥ .

إذا كان شديد الصوت ؛ وصائتٌ إذا صاح . فأمّا قولهم : [دُعَى^(١)] فانصات^(٢) ، فهو من ذلك أيضاً ، كأنه صُوَّتَ به فانفعل من الصوت ، وذلك إذا أجاب . والصَّيْتُ : الذِّكْر الحسن في النَّاس . يقال ذهب صَيْتُهُ .

﴿ صوح ﴾ الصاد والواو والحاء أَصْوَحُ يدلُّ على انتشارٍ في شيء بعد يُبْس . من ذلك تصَوَّحَ البقلُ ، وذلك إذا هاج وانتثر بعد هيجه . وصَوَّحَتْهُ الرِّيحُ ، إذا أَيْسَتْهُ وشَقَّقَتْهُ وشرَّتْهُ . قال ذو الرِّمَّة :

وصَوَّحَ البَقْلَ نَسَاجٌ تَجَى به هَيْفٌ يمانيةٌ في مرَّها نَكَبٌ^(٣)
ومن الباب أَنَّهُمْ يَسْمُون عَرَقَ الخليل الصَّوَّاح . فإن كان صحيحاً فلا يكون إلا إذا يَبِس ، ويسمونه اليبيس ييبس الماء . قال الشاعر في الصَّوَّاح :
جلبناً الخليل داميةً كَلَّاهَا يُسْنُ على سنابكها الصَّوَّاحُ^(٤)
ثم يقال تصوَّحَ الشَّعْرُ ، إذا تشقَّق وتناثر .

وبما يجوز أن يُحْمَلَ على هذا القياس الصَّوَّاح : حائط الوادي ، وله صَوْحَانٍ . وإِنَّمَا سُمِّي صَوْحًا لَأَنَّهُ طِينٌ يَتَنَاثرُ حتَّى يصير ذلك كالحائط .

﴿ صور ﴾ الصاد والواو والراء كلماتٌ كثيرةٌ متباينة الأصول . وليس هذا الباب بباب قياسٍ ولا اشتقاق . وقد مضى فيما كتبناه مثله^(٥) .

(١) التَّكْلَةُ من الجمل .

(٢) في الأصل : « وانصاتا » ، صوابه من الجمل .

(٣) ديوان ذي الرمة ١١ واللسان (صوح) .

(٤) أشده لى اللسان (صوح) بدون نسبة .

(٥) أى في تباين أصوله .

ومما ينقاس منه قولهم صَوْرَ يَصْوَر ، إذا مال . وَضُرْتُ الشَّيْءَ أَصُوْرُهُ ، وَأَصْرَتْهُ ، إذا أَمَلْتَهُ إِلَيْكَ . وَيَجِيءُ قِيَاسُهُ تَصَوَّرَ ، لِمَا ضُرِبَ ، كَأَنَّهُ مَالٌ وَسَقَطَ . فِهَذَا هُوَ الْمُنْقَاسُ ، وَسِوَى ذَلِكَ فَكُلُّ كَلِمَةٍ مُنْفَرَدَةٍ بِنَفْسِهَا .

مِنْ ذَلِكَ الصُّورَةُ صُورَةٌ كُلُّ مَخْلُوقٍ ، وَالْجَمْعُ صُورٌ ، وَهِيَ هَيْئَةُ خَلْقِهِ . وَاللَّهُ تَعَالَى الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَبَّرَ إِذَا كَانَ جَمِيلَ الصُّورَةِ . وَمِنْ ذَلِكَ الصَّوْرُ : جَمَاعَةُ النَّخْلِ ، وَهُوَ الْحَاشِ . وَلَا وَاحِدَ لِلصَّوْرِ مِنْ لَفْظِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ الصِّوَارُ ، وَهُوَ الْآتِطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ ، وَالْجَمْعُ صِيرَانٌ . قَالَ :

فَظَلَّ لَصِيرَانٍ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٍ يُدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْعَلَبِ (١)
وَمِنْ ذَلِكَ الصِّوَارُ ، صِوَارُ الْمِسْكِ ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ رِيحُهُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ
وَعَاؤُهُ . وَيُنَشِّدُونَ بَيْتًا وَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ يَكُونَ مَصْنُوعًا ، وَالْكَلِمَتَانِ صَحِيحَتَانِ :

إِذَا لَاحَ الصِّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَحَ الصِّوَارُ (٢)
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : أَجِدُ فِي رَأْسِي صُورَةً ، أَيْ حِكْمَةً . وَمِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ حَكِيمٌ
الْخَلِيلُ ، قَالَ : عَصْفُورٌ صَوَّارٌ ، وَهُوَ الَّذِي إِذَا دُعِيَ أَجَابَ . وَهَذَا لَا أَحْسِبُهُ
عَرَبِيًّا ، وَيُمْكِنُ أَنْ صَحَّ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا ؛ لِأَنَّهُ يَمِيلُ
إِلَى دَاعِيهِ . فَأَمَّا شَعْرُ النَّاصِيَةِ مِنَ الْفَرَسِ فَإِنَّهُ يُسَمَّى صَوْرًا . وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ
عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِصَوْرِ النَّخْلِ ، وَقَدْ ذُكِرَ . قَالَ :

* كَأَنَّ عِرْقًا مَائِلًا مِنْ صَوْرِهِ (٣) *

وَيُقَالُ : الصَّارَةُ : أَرْضُ ذَاتِ شَجَرٍ .

(١) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٧ وَاللَّسَانُ (غَلَبَ) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٢) وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ فِي الْجَمَلِ وَاللَّسَانُ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٣) فِي اللَّسَانِ (صَوْرَ) :

كَأَنَّ جَذْعَهَا خَارِجًا مِنْ صَوْرِهِ مَا بَيْنَ أُذُنَيْهِ إِلَى سَنُورِهِ

﴿ صوع ﴾ الصاد والواو والعين أصلٌ صحيح ، وله بابان : أحدهما يدلُّ على تفرُّقٍ وتصدُّع ، والآخر إناء .

فالأوّل قولهم : تصوَّعُوا ، إذا تفرَّقُوا . قال ذو الرُّمَّة :

* تظَلُّ بها الأَجالُ عَنِّي تصوَّعٌ ^(١) *

ويقال تصوَّعَ شَعْرُهُ ، إذا تشقَّق . كذا قال الخليل . وقال أيضاً : تصوَّعَ النَّبْتُ : هاج . ويقال انصاع القوم سِراعاً : مرَّوا .

فأما الإناء فالصَّاع والصَّوَّاع ، وهو إناء يترب به . وقد يكون مكيالٌ من السكاكيل صاعاً ، وهو من ذات الواو ، وسمي صاعاً لأنه يدور بالمسكيل . ويقال إن الكميَّ يصوَّع بأقرانه صوَّعاً ، إذا اتَّام من نواحيهم . والرجل يصوَّع الإبل .

ومن الباب : الصَّاع ، وهو بطنٌ من الأرض ، في قوله :

* بِكَفِّيْ مَاقِطٍ فِي صَاعٍ ^(٢) *

ومنه صاعٌ جوَّجُوٌّ النِّعامة ، وهو موضعٌ صدَّرها إذا وضعتها بالأرض . ٤٠٣

﴿ صوغ ﴾ الصاد والواو والظين أصلٌ صحيح ، وهو تهئية على شيء على مثالٍ مستقيم . من ذلك قولهم : صاغ الخَلْيَ يصوِّغُه صَوَّغاً . وها صَوَّغَان ، إذا كان

(١) صدره في الديوان ٣٤٦ : * صفت اعتساف الصدع كل مهية *

وفي اللسان (صوع) : * صفت اعتسافاً دونها كل مجهل *

(٢) البيت للمسيب بن عاص من قصيدة في المفضليات (١ : ٦٠) . وهو بتمامه :

مرحت يداها للنِّجاء كأنما تكرو بكفى لاعب في صاع

(٢١ — مقاييس — ٣)

كل واحد منهما على هيئة الآخر . ويقال للكذاب : صاغ الكذب صوغاً ، إذا اختلقه . وعلى هذا تفسير الحديث : « كَذَبَتْهَا الصُّوَاغُونَ » ، أراد الذين يصوغون الأحاديث ويختلقونها .

﴿ صوف ﴾ الصاد والواو والفاء أصل واحد صحيح ، وهو الصوف المعروف . والباب كله يرجع إليه . يقال كبش أصوف وصوف وصائف وصائف ، كل هذا أن يكون كثير الصوف . ويقولون : أخذ بصوفة قفاه ، إذا أخذ بالشعر السائل في ثمرته . وصوفة : قوم كانوا في الجاهلية ، كانوا يخدمون الكعبة ، ويُجيزون الحاج . وحكى عن أبي عبيدة أنهم أفناه القبائل تجمّعوا فتشبّكوا كما يتشبّك الصوف . قال :

وَلَا يَرِيْمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ حَتَّى يَقَالَ أُجِيزُوا آلَ صُوفَانَا^(١)
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : صَافٍ عَنِ الشَّرِّ^(٢) ، إِذَا عَدَلَ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، يَقَالُ
صَافٍ^(٣) إِذَا مَالَ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ .

﴿ صول ﴾ الصاد والواو واللام أصل صحيح ، يدل على قهرٍ وعلو . يقال : صال عليه يصول صولةً ، إذا استطال : وصال العير ، إذا حَلَّ على العانة يصول صولةً وصيالا . وحكى عن أبي زيد شيبان : « إن صحَّ فهو شاذٌّ » . قال : المصول هو الذي يُنقَعُ فيه الحنظل لتذهب مرارته .

(١) البيت لأوس بن غراء السعدي ، كما في اللسان (صوف) .

(٢) في الأصل : « الشعر » ، وفي اللسان : « صاف عني شرفلان » ، وأما الله تعالى شرم .

(٣) في الأصل : « صاف » .

« صوك » الحاد والواو والسكاف كلمة واحدة . يقال : لقيته أوّل صوك ، أى أوّل وملة .

(ز صوم) الحاد والواو والميم أصل يدلّ على إمساكٍ وركودٍ في مكان . من ذلك صوم الصائم ، هو إمساكه عن مَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ وَسَائِرِ مَا مُنِعَهُ . ويكون الإمساكُ عن الكلام صومًا ، قالوا في قوله تعالى : ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ﴾ . إنه الإمساكُ عن الكلام والصمت . وأمّا الرّكود فيقال للقائم صائم ، قال النابغة :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غيرُ صائمةٍ .

تحت المعجّاج وخيلٌ تَعْلُكُ الأَجُما (١)

والصّوم : رُكود الرّيح . والصّوم : استواء الشمس انتصاف النّهار ، كأنّها ركبت عند تدويرها (٢) . وكذلك يقال صام النّهار . قال امرؤ القيس :

* إذا صام النّهارُ وهَجَرَا (٣) *

ومَصَامُ الفَرَس : موقفه ، وكذلك مصامتُه . قال الشّماخ :

* إذا ما استاف منها مصامة (٤) *

(١) البيت في اللسان (صوم) وليس في تصديده التي على هذا الروي في ديوانه ٦٥ . وسبأني في (علاك) .

(٢) في الأصل : « تدعها » ، تحريف . وتدويعها : دورانها .

(٣) قطعة من بيت لامرئ القيس في ديوانه ٩٧ واللسان (صوم) . وهو بتمامه .

فدعها وسلّ لهم عنك بحسرة فمولى إذا صام النّهار وهجرا

(٤) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ٦٧ . وهو بتمامه :

كروفا إذا ما استاف منها مصامة له من ثرى أبوالهمن نشوق

﴿ صون ﴾ الصاد والواو والنون أصل واحد ، وهن كنّ وحفظ .
من ذلك صُنّت الشيء أصونه صوناً وصيانة . والصَّوَّان : صِوَان الثَّوب ، وهو
ما يُصَان فيه . فأما قولهم للفرس القائم صائناً ، فلعله أن يكون من الإبدال ، كأنه
أريد به الصائم ، ثم أبدلت الميم نونا . قال النابغة :

وما حاولتما بقيادِ خيلٍ بصونُ الوردِ فيها والكُميت^(١)
ومما شذَّ عن الباب الصَّوَّان ، وهي ضربٌ من الحجارة ، الواحدة صَوَّانة .

﴿ باب الصاد والياء وما يثلهما ﴾

﴿ صياً ﴾ الصاد والياء والمهزة . يقال صَيَّأت رأسي تصييتاً ، إذا بَلَّغْتَهُ .
﴿ صبيح ﴾ الصاد والياء والحاء أصلٌ صبيح ، وهو الصوت العالي .
منه الصَّياح ، والواحدة منه صَيِّحة . يقال : لقيتُ فلاناً قبلَ كلِّ صَبِيحٍ ونَفَرٍ .
فالصَّبِيح : الصَّياح . والنَّفَر : التفرُّق . ومما يُستعار من هذا قولهم : صاحت
الشَّجرةُ ، وصاحَ النَّبْتُ ، إذا طال ، كأنه لما طالَ وارتفع جُعِلَ طوله كالصَّياح
الذي يدلُّ على الصَّائح . وأما التصيُّح ، وهو تشقُّق الخشب ، فالأصل فيه الواو ،
وهو التصوُّح ، وقد مضى . ومنه انصاحَ البرقُ انصياحاً ، إذا تصدَّعَ
وانشقَّ . قال :

* مِنْ بَيْنِ مُرْتَقِيٍّ مِنْهَا وَمُنْصَاحٍ^(٢) *

(١) البيت في اللسان (صون) ، وليس في ديوان النابغة .

(٢) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٧ واللسان (صبح) . وصدروه :

* وَأَمْسَتْ الْأَرْضُ وَالْقِيَعَانُ مَثْرِبَةً *

﴿ صبيخ ﴾ الصاد والياء والخاء كلمة واحدة . يقال أصاخَ يُصبيخ ، إذا استمع . قال :

* إصاخة الناشد للمُنشد^(١) *

﴿ صيد ﴾ الصاد والياء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، ٤٠٤ وهو ركوبُ الشيء رأسه ومُضِيَّه غير ملتفتٍ ولا مائل . من ذلك الصَّيْدُ ، وهو أن يكون الإنسانُ ناظرًا أمامه . قال أهلُ اللغة : الأصيْد : المَلِك ، وجمعه الصَّيْد . قالوا : وسميَ بذلك لقلة التفاتِهِ . ومن الناس مَنْ يكونُ أصيْدَ خِلقةٍ . واشتقاق الصَّيْد من هذا ، وذلك أنه يمرُّ مرًّا لا يعرج ، فإذا أخذ قيل قد صيد . فاشتقَّ ذلك من اسمه . كما يقال رأست الرجلَ ، إذا ضربتَ رأسه ، وبطنته ، إذا ضربتَ بطنه . كذلك إذا وقعتَ بالصَّيْد فأخذته قلتَ صيدته . ومما يدلُّ على صِحَّة هذا القياس قولُ ابن السكيت إن الصَّيْدانة من النساء : السيِّئة الخلق . وسميت بذلك لقلة التفاتِها . ومن الباب : الصَّيْدانة : الغول .

﴿ صير ﴾ الصاء والياء والراء أصلٌ صحيح ، وهو المَالُ والمرجِع . من ذلك صار يصير صَيْرًا وصيرورة . ويقال : أنا على صيرٍ أمرٍ ، أى إشرافٍ من قضائه ، وذلك هو الذى يُصار إليه . فأمَّا قولُ زهير :

وقد كنت من سَلَمَى سنينَ ثمانياً

على صيرٍ أمرٍ ما يُمرُّ وما يَحُلُو^(٢)

(١) المتنقب العبدى ، كما فى البيان والتبيين (٢ : ٢٨٨) وحواشى الجهرة (٢ : ٢٧٠) .

* يصبيخ للنبأ أسماءه *

ومصدره

(٢) ديوان زهير ٩٦ والسان (صير) .

فإن صير الأمر مصيره وعاقبته . والصير^(١) كالحظائر يتخذ للبقر ، والواحدة صيرة ، وسميت بذلك لأنها تصير إليه . وصيور الأمر : آخره ، وسمي بذلك لأنه يُصار إليه . ويقال : لا رأيَ لفلان ولا صيورَ ، أى لا شيء يصيرُ إليه من حزم ولا غيره . وتصيرَ فلانُ أباه : إذا تزعم إليه في الشبه . وسمي كذا كأنه صار إلى أبيه .

ومما شذَّ عن الباب الصير ، وهو الشق . وفي الحديث : « من نظرَ في صيرِ بابٍ بغيرِ إذنٍ فعينه هدر » . فأما الصير ، وهو شيء لا يقال له الصحناء ، فلا أحسبه عربياً ، ولا أحسب العربَ عرفته . وقد ذكره أهلُ اللغة ، ولا معنى له .

﴿ صيف ﴾ الصاد والياء والفاء أصلان : أحدهما يدلُّ على زمانٍ ، والآخر يدلُّ على متيلٍ وعدول .

فالأولُ الصَّيفُ ، وهو الزمانُ بعدَ الرَّبيعِ الآخرِ . ويقال للمطر الذي يأتي فيه : الصَّيْفُ . وهذا يومٌ صائفٌ ، وليلةٌ صائفةٌ . وعاملته مُصايفَةٌ ، أى زمانُ الصَّيفِ ، كما يقال مُشَاهَرَةٌ . والصَّيْفِيُّونَ : أولادُ الرَّجُلِ بعدَ كِبَرِهِ . وولَدُ فلانٍ صَيْفِيُّونَ . قال :

إِنَّ بَنِيَّ صَيْفِيَّةٌ صَيْفِيُّونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُّونَ^(٢)

وأما الآخرُ فصافٌ عن الشيء ، إذا عدَلَ عنه . [وصاف السَّهْمُ عن الهدف^(٣)]

يَصِيفُ صَيْفًا ، إذا مال . قال أبو زَيْبِدٍ :

(١) يقال صبر ، بالكسر وبكسر فتحة .

(٢) الرجز لأكرم بن صبي ، أو سعد بن مالك بن ضبيعة . اللسان (صيف) .

(٣) التكلة من الجمل .

كلَّ يومٍ ترميه منها برشقٍ فصيبٌ أوصافٌ غيرَ بعيدٍ^(١)
فأما صائفٌ ، في قول أوس :

* تَنَكَّرَ بعدى من أَمِيمةَ صائفٍ^(٢) *

فاسمٌ موضع .

﴿ صيق ﴾ الصاد والياء والقاف . يقال فيه إن الصَّيْقَ الغبار ، وقد أفتح
رؤبةُ ياءه فتال : « الصَّيْقُ »^(٣) . ويقال إن الصَّيْقَ الرِّيحُ المُنْتَنَة من الدَّوابِّ .

﴿ صيك ﴾ الصاد والياء والكاف ، يقال صاك يَصِيك ، إذا لزم
والصِّق . قال الأعشى :

ومثلك مُنْجَبَةٌ بالشِّبَا ب صاك العبيرُ بأجسادِها^(٤)

وقال الخليل : أراد صَيْكَ فائِن الممزة . ويقال صَيْكَ الدَّم ، إذا جَمَدَ .

واعلم أن الألف في هذا الباب مُبدَلةٌ ؛ فالصَّاب : شجرةٌ مُرَّةٌ ، محتملٌ أن
يكون من الواو . قال :

إني أُرِقتُ فبتُ اللَّيْلَ مرتفقا كَانَ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مذبوح^(٥)

(١) سبق البيت وتخرجه في (رشق) .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ١٤٠ . وعجزه :

* فيون فأعلى توابل الخائف *

(٣) يعني قوله في ديوانه ١٠٦ واللسان (صيق) :

* يتركن ترب الأرض مجنون الصيق *

(٤) وكذا في الجمل مادة (صاك) . وفي مادة (صيك) « بأجلادها » ، كما جاء في اللسان

(صيك) . ورواية الديوان ١٠١ تطابق رواية المقاييس .

(٥) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٠٤ واللسان (صوب ، ذبح ، شجر) . وقد سبق في

(شجر) .

والعَادُ : قدور النحاس ، والألف مُبدلة . قال حسان :

* رَأَيْتَ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بُيُوتِنَا ^(١) *

(باب الصاد والباء وما يثلثهما)

(صبيح) الصاد والباء والحاء أصل واحد مطرد . وهو لون من الألوان

قالوا أصله الحمرة . قالوا : وسمي الصُّبْحُ صُبْحًا لِحُمْرَتِهِ ، كما سُمِّيَ المِصْبَاحُ مِصْبَاحًا لِحُمْرَتِهِ . قالوا : ولذلك يقال وجهه صَبِيحٌ . والصُّبَاحُ : نُورُ النَّهَارِ . وهذا هو الأصل ثم يُفَرِّع . فقالوا لِشُرْبِ الغَدَاةِ الصُّبُوحِ ، وقد اصْطَبَّحَ ، وتلك هي الجاشِريَّةُ . قال :

٤٠٥ إذا ما اصططحنا الجاشريَّة لم نُبَلِّ أميراً وإن كان الأميرُ من الأزدي ^(٢)

ويقال : « أ كَذَبُ من الأخيذ الصُّبْحَانِ » ، يعنون الأسير المصْطَبِّحَ ، وأصله أن قوماً أسروا رجلاً فسألوه عن حَيِّهِ فكَذَّبَهُمْ وأومأ إلى شِقَّةٍ بعيدة ، فطعنوه فسَبَقَ اللَّبَنُ الذي كان اصططحه الدَّمُ ، فقالوا : « أ كَذَبُ من الأخيذ الصُّبْحَانِ » . والمِصْبَاحُ : النافاة تَبْرُكُ في معرِسِهَا فلا تَذْبَعِثُ حتى تُصْبِحَ . والتَّصْبِيحُ : النَّوْمُ بالغداة : ويوم الصُّبَاحِ : يوم الغارة . قال الأعشى :

به ترَعَفُ الألف إذ أُرْسِلَتْ غداة الصُّبَاحِ إذا النَّعْمُ ثَارَا ^(٣)

(١) عجزه في الديوان ٣٧٠ واللسان (صيد) :

* قتابل سحبا في الحلة صبا *

(٢) للفرزدق في اللسان (جفس) . وليس في ديوانه .

(٣) ديوان الأعشى ٤٠ . وقد سبق مع تخريجه في (رعب) .

ويقال أتيتُه أصبوحه كل يوم، ولقيته ذا صَبوح . والمصاييح: الأقداح التي يُصطَبَح بها . ويقال أتانا لصُبْح خامسة وصَبِح خامسة .

ومن الكلمة الأولى : الصَّبَح : شدةُ حَرِّ في الشَّعر ، يقال أسدُّ أصبحُ .

(صبر) الصاد والباء والراء أصول ثلاثة : الأول الحبس ، والثاني أعلى الشيء ، والثالث جنسٌ من الحجارة .

فالأول : الصَّبْر ، وهو الحبس . يقال صَبَرْتُ نفسي على ذلك الأمر ، أي حبَسْتُهَا . قال :

فصَبَرْتُ عَارِفَةً لَدَاكَ حُرَّةً تَرُسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطَلَّعُ^(١)

والمصبورة^(٢) المحبوسة على اللوت . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن قتل شيء من الدواب صَبْرًا .

ومن الباب : الصَّبِير ، هو الكَفِيل ، وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لأنه يُصَبَرُ على الغرم . يقال صَبَرْتُ نفسي به أصْبِرُ صَبْرًا ، إِذَا كَفَلْتُ^(٣) به ، فَأَنَا بِهِ صَبِير . وصبرتُ الإنسانَ ، إِذَا حَلَقْتَهُ بِاللَّهِ جَهْدَ الْقَسَمِ .

وأما الثاني فقالوا : صَبْر كلُّ شيء : أعلاه . قالوا : وأصبار الإِنَاء : نواحيه ، والواحد صُبْر . وقال :

• فَلَا تُهَيِّئْهَا عُلَقًا إِلَى أَصْبَارِهَا •

(١) البيت لعنترة في ديوانه ١٥٨ واللسان (صبر) .

(٢) في الأصل : « والمصبورة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « كلفت به » ، صوابه في الجمل . وأول العبارة في الجمل : « صبرت بفلان أصبر به صرا » .

وأما الأصل الثالث فالصبرة من الحجارة : ما اشتدَّ وغاظ، والجمع صِبَارٌ. وفي كتاب ابن دريد^(١) : «الصُّبَارَةُ : قطعةٌ من حديدٍ أو حجرٍ» في قول الأعشى^(٢) :

من مَبْلَغٍ عَمَرًا بَأْسَ المرءِ لم يَخْلُقْ صُبَارَهُ

قال ابنُ دريد: وروى البغداديون : «صَبَارَةٌ»، وما أدري ما أرادوا بهذا . قلنا : والذي أراده البغداديون ما رَوَى أَنَّ الصُّبَارَ ما اشتدَّ وغاظ . وهو في قول الأعشى :

* قُبَيْلَ الصُّبَحِ أصواتُ الصُّبَارِ^(٣) *

فالذي أراده البغداديون هذا ، وتكون الماء داخلةً عليه للجمع . قال أبو عُبيد : الصُّبْرُ : الأرض التي فيها حصباء وليست بغليظة ، ومنه قيل للحرة : أمُّ صَبَار . وما حُجِلَ على هذا قول العرب : وَقَعَ القَوْمُ في أمِّ صَبُور ، إذا وقعوا في أمر عظيم .

(صبيح) الصاد والباء والعين أصل واحد ، ثمَّ يستعار . فالأصل إصبع الإنسان، واحدةٌ أصابعه . قالوا : هي مؤنثة . وقالوا : قديذ كَر . وروى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : «هل أنت إلا إصبعٌ دميثٌ، وفي سبيل الله

(١) في الجهرة (١ : ٢٦٠) .

(٢) الذي في الجهرة أنه عمرو بن ملقط الطائي . وكذا صحح لسبب الشعر ابنُ برني ، كما في اللسان . وانظر ديوان الأعشى ١١١ : حيث قصيدة البيت ولم يرو فيها .

(٣) صدره كما في ديوان الأعشى ٢٤٤ واللسان (صبر) :

* كأن ترنم الهاجات فيها *

ما لقيت^(١) . هكذا على التأنيث . ويقال : صبَّع فلان بفلان ، إذا أشار نحوه بإصبعه ، مُغْتَابًا له .

والإصبع : الأثر الحسن ، وهذا مستعار . ومثل يقال : لفلان في ماله إصبع ، أى أثر جميل . ويقال للرأى الحسن الرُّعْيَةُ للإبل ، الجميل الأثر فيها : إن له عليها إصبعًا . قال الراعى يَصِفُ راعيًا :

ضعيف العصا بادي العُروق ترى له عليها إذا ما أجذبَ الناسُ إصبعًا^(٢)
والصَّبْع : إِرَاقَتُكَ ما في الإِناء من بين إصبعَيْكَ .

﴿ صبغ ﴾ الصاد والباء والغين، أصل واحد، وهو تلوين الشيء بلون ما . تقول : صبغته أصبغه^(٣) . ويُقال للَرُّطَابَةِ : قد صَبَّغَتْ . فأما قوله تعالى : ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ ﴾ فقال قوم : هى فِطْرَتُهُ خَلْقُهُ . وقال آخرون : كلُّ ما تُقَرَّبُ به إلى الله تعالى صبغة . والأصبغ : الفرس فى طرف ذنبه بياض . وذلك دون الأشكل^(٤) ، والأوّل مشبّه بالشيء يُصَبِّغُ طَرَفُهُ .

﴿ صبي ﴾ الصاد والباء والحرف الممثل ثلاثة أصول صحيحة : الأوّل يدلّ على صغر السنّ ، والثانى ريحٌ من الرياح ، والثالث [الإمالة^(٥)] .

(١) هذا من الحديث الذى والى وزن الشعر ، وليس به .
(٢) أنشده فى اللسان (صبح) وقال : « أى حاذق الرعية لا يضرب ضرباً شديداً » .
(٣) فى الأصل : « يقول لصبغه » . ومضارعه يقال بفتح الباء وكسرهما وضمتها .
(٤) الأشعل ، بالعين المهملة . وفى الأصل : « الأشئل » ، تخریف .
(٥) هذه الكلمة مبين لها فى الأصل . والكلام بعد يقتضيهما أو يقتضى شييهما .

٤٠٦ فالأَوَّل واحد الصَّبِيَّة والصَّبِيَّان . ورأيتُه في صباه ، أى صغره . والمصْبِي :
الكثير الصَّبِيَّان . والصَّبَاء ، ممدود الصَّبَا ، ويمدُّ مع الفتح^(١) . أنشد أبو عمرو :
أصبحتُ لا يحْمِلُ بمعنى بعضاً كأنما كان صَبَائِي قرَضاً^(٢)
ومن الباب : صبا إلى الشيء يصبُو ، إذا مال قلبه إليه . والاشتقاق واحد ،
والاسم الصَّبْوَة . وقال المعجَّاج في الصَّبَا :

* وإنما يأتي الصَّبَا الصَّبِيَّ^(٣) *

والثاني : ربح الصَّبَا ، وهى التى تستقبل القبلة . يقال صبَّتْ تصبُو .
الثالث : قول العرب : صَايَتُ الرَّمْحَ^(٤) .

فأما الهموز فهو يدلُّ على خروج و بروز . يقال صبا من دينٍ إلى دين ، أى
خرج . وهو قولهم : صبا نابُ البعير ، إذا طلع . والخارجُ من دينٍ إلى دين صابئ ،
والجمع صابئون وصَّبَاء .

﴿ باب الصاد والتاء وما يشلثهما ﴾

﴿ صتغ ﴾ الصاد والتاء والعين كلمتان : إحداهما مُخْتَلَفٌ فى تأويلها ،
والأخرى تردَّدٌ فى الشيء .

قال ابن دريد : « الصَّتْع ، أصل بناء الصَّنْع »^(٥) . ثم اختلف قوله وقول
الخليل : الصَّتْع : الشاب الغليظ . وأنشد :

(١) أى إذا مد كان مفتوح الصاد .
(٢) أنشده فى المجمل أيضاً وقال : « وهذا لو قصر لم يضر » .
(٣) ديوان المعجَّاج ٦٦ . وأنشده فى اللسان (١٩ : ١٧٣) بدون نسبة .
(٤) فسرهُ فى المجمل بقوله : « مياته لاطمن » . وفى اللسان : « أملتُه لاطمن » .
(٥) بعده فى الجهرة (٢ : ١٨) : « النون زائدة . ظلم صنم : صغير الرأس دقيق العنق » .

* وما وصال الصَّتَعِ التَّمَدُّ (١) *

وقال ابن دريد: الصَّتَعُ الظَّليم الصَّغِيرُ الرَّأس .
والكلمة الأخرى : التَّصَتُّعُ : التَّرَدُّدُ في الأمر مجيئاً وذهاباً .
﴿ صتم ﴾ الصاد والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام وقوة . قال ابن
دريد (٢) : الصَّيْتَمَةُ (٣) : الصَّخْرَةُ . قال : وأعطيتُهُ ألفاً صَتَمًا . وأما الصَّتَمُ
فالشَّابُّ القويُّ الخلاق .

﴿ باب الصاد والحاء وما يثلمهما ﴾

﴿ صحر ﴾ الصاد والحاء والراء أصلان : أحدهما التَّبَرَّازُ من الأرض ،
والآخر لونٌ من الألوان .

فالأوَّلُ الصَّحراءُ : الفضاء من الأرض . ويقالُ أَصْحَرُ القَوْمُ ، إذا بَرَزُوا .
ومن الباب قولهم : لقيته صَخْرَةً بِحَرَّةٍ (٤) ، إذا لم يكن بينك وبينه سِتْرٌ .
والصَّخْرَةُ : الصَّحراءُ في قول أبي ذؤيب :

سَجَى مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ أَتَيْتُ مَدَّةً صَحْرًا وَلُوبًا (٥)

والأصل الآخر : الصَّخْرَةُ ، وهو لونٌ أبيضٌ مُشْرَبٌ حُمْرَةً . وأتانا صحراء :

(١) قبله في اللسان (صتم) :

يا ابنة عمرو قد منحت ودي والحبل مالم تقطعي فدي

(٢) الحمرة (٢ : ١٩) .

(٣) وكذا في المجمل . وفي اللسان والجمهرة والقاموس : « الصَّيْتَمَةُ » .

(٤) صخرة بحرة بالتركيب ، كما ضبط في المجمل . وقال في اللسان : « وهي غير بحرة » .
وقيل لم يجريا لأنهما اسمان جملا اسما واحداً . ويقال أيضاً بالتونين فيهما ، كما في اللسان والقاموس ،
ويضم أولهما أيضاً في لغة .

(٥) ديوان أبي ذؤيب ٩٢ واللسان (صحر) .

في لونها صخرة، وهي كُهبةٌ في بياضٍ وسواد. ويقال: اصحارُ النَّبتِ، إذا هاج؛
وذلك أن لونه يتغير ويختلط.

﴿صحف﴾ الصاد والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انبساطٍ في شيء
وسعة. يقال إن الصَّحيفَ: وجهُ الأرض. والصَّحيفة: بشرةُ وجهِ الرجل.
قال البعيث:

وكلُّ كُتَيْبٍ صَحِيفَةٌ وَجْهِهِ أَذَلُّ لِأَقْدَامِ الرُّجَالِ مِنَ النَّعْلِ
ومن الباب: الصَّحيفة، وهي التي يُكتبُ فيها، والجمع صحائف، والصُّحفُ
أيضاً، كأنه جمع صحيف. قال:

لَمَّا رَأَوْا غَدَوَةً جَبَاهَهُمْ حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ
والصَّحفة: القصعة المُسلطِحة. وقال الشَّيبَانِي: الصُّحُفُ مَنَاقِعُ صَفَارٍ
تُتَّخَذُ لِلْمَاءِ، الْجَمْعُ صُحُفٌ.

﴿صحل﴾ الصاد والحاء واللام كلمة، وهي بِمَجْعٍ في الصَّوْتِ. يقال
لأَبَحٍ الْأُحْلُ، والمصدر الصَّحْلُ، وهو صَحِيلٌ، قال الأعشى:

* صَحِيلُ الصَّوْتِ أَبَحٌ ^(١) *

﴿صحم﴾ الصاد والحاء واليم أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ. فالأصْحَمُ:
الأغبر إلى السَّوَادِ. وبلدةٌ صحَّاء: مغبرة. واصحامت البقعة: اخضارت. وإتما قيل
لها ذاك لأنها إذا رويت فكأنها سوداء. ولذلك يقال: إذهامت.

(١) البيت من قصيدة للأعشى في ديوانه ١٥٩. وهو بتمامه:

فتراه زيماً من خلفها ذار ابن صحل الصوت أبَحَ

﴿صحن﴾ الصاد والحاء والنون أصيلٌ يدلُّ على اتساعٍ في شيء .
من ذلك الصَّحْن : وَسَطُ الدَّارِ . ويقولون : جَوْبَةُ تَنْجَابٍ فِي الْحَرَّةِ . وبذلك
شُبِّهَ الْعُسُّ الْعَظِيمُ فَقِيلَ لَهُ صَحْنٌ .

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : صَحَّنتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، إِذَا أَصْلَحْتَ بَيْنَهُمْ .
وربَّما قالوا صَحَّنتُهُ شَيْئًا ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ . ويقولون : صَحَّنتُهُ صَحَنَاتٍ ، أَيْ ضَرْبَ
ضَرْبَاتٍ . وناقَةُ صَحُونٌ ، أَيْ رَمُوحٌ .

﴿صحو﴾ الصاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انكشاف
شيء . من ذلك الصَّحْوُ : خِلَافُ الشُّكْرِ . يقال صَحَا يَصْحُو السَّكْرَانُ فهو
صَاحٍ . ومن الباب : أَصْحَحْتُ السَّمَاءَ فَهِيَ مُنْصَحِيَّةٌ . وروى عن أَبِي حَاتِمٍ قَالَ :
الْعَامَّةُ تَظُنُّ أَنَّ الصَّحْوَ لَا يَكُونُ إِلَّا ذَهَابَ الْغَيْمِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا * الصَّحْوُ ٤٠٧
ذَهَابُ الْبَرَدِ ، وَتَفَرُّقُ الْغَيْمِ .

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْمِصْحَاةُ ، كَالْجَامِ يُشْرَبُ فِيهِ .

﴿صحب﴾ الصاد والحاء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على مَقَارَنَةٍ (١) شيء
ومقاربتِهِ . من ذلك الصَّاحِبُ وَالْجَمْعُ الصَّحْبُ ، كَمَا يُقَالُ رَاكِبٌ وَرَكَبٌ .
ومن الباب : أَصْحَبَ فُلَانٌ : إِذَا انْقَادَ . وَأَصْحَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا بَلَغَ ابْنُهُ . وَكُلُّ
شَيْءٍ لَا مَ شَيْئًا فَقَدْ اسْتَصْحَبَهُ . وَيُقَالُ لِلْأَدِيمِ إِذَا تُرِكَ عَلَيْهِ شَرُّهُ مُصْحَبٌ .
ويقال أَصْحَبَ الْمَاءُ ، إِذَا عَلَاهُ الطُّحْلَبُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَقَارِبَةٌ » فَيَكُونُ مَا بَعْدَهُ تَكَرُّارًا .

﴿ باب الصاد والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ صَخَد ﴾ الصاد والخاء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدةٍ في حرٍّ وغيره . فالصَّيْخَد : شدة الحرِّ . ويقال الصَّيْخَد : عين الشمس . واصطَخَدَ الحَرُّ بابه : تَصَلَّى بحرُّ الشمس . ويومٌ صَخَدَان ، على فَعْلَان ^(١) : شديد الحرِّ . ويقال : صَخَدَ النهار يَصْخَدُ من شدة الحرِّ ، وصَخِدَ يَصْخَدُ ^(٢) . والصَّخْرَةُ الصَّيْخُود : الشديدة . ومما يقارب هذا في باب الشدة قولهم : صَخَدَ الصُّرْد ، إذا صاح صياحه شديداً . وكذلك صَخَدَ الرِّجُل .

﴿ صَخِر ﴾ الصاد والخاء والراء كلمةٌ صحيحة ، وهي الصَّخْرَةُ : الحَجَرَةُ العظيمة . ويقال صَخْرَةٌ وصَخْرَةٌ .

﴿ صَخَب ﴾ الصاد والخاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ عالٍ . من ذلك الصَّخَب : الصَّوْتُ والجلبة . وقال بعضهم : رجلٌ صَخْبَانُ : كثير الصَّخَب . ومما صَخِبُ الْأَذَى ^(٣) ، إذا كان له صوت .

﴿ صَخِم ﴾ الصاد والخاء والميم كلمة . يقال للمنتعِب مُصْطَخِم .

﴿ صَخِيَ ﴾ الصاد والخاء والياء كلمة ، يقال : صَخِيَ الثَّوبُ يَصْخِي ، وهو وَسَخٌ وَدَرَن ، فهو صَخِر . والاسم الصَّخِي .

(١) كذا ضبطت الكلمتان في الجمل . وأجازوا إسكان الخاء عن ثواب .

(٢) في الأصل : « وصَخَدَ يَصْخَدُ يَصْخَدُ » ، بضبط المضارع الأول بكسر الخاء والثاني بفتحها . وأرى فيه تحريفاً وتكراراً .

(٣) في الأصل : « وما صَخِبُ الْأَذَى » .

﴿ باب الصاد والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ صدر ﴾ الصاد والذال والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على خلاف الورد، والآخر صدَّر الإنسان وغيره .

فالأوَّل قولهم : صدَّرَ عن الماء ، وصدَّرَ عن البلاد ، إذا كان ورَدَّها ثمَّ شَخَّصَ عنها .

وقال الأنحر^(١) : يقال صدَّرت عن البلاد صدَّراً، وهو الاسم، فإن أردت المصدر جزمت الذال . وأنشد :

وليلة قد جمعتُ الصُّبحَ موعدها صدَّرَ المطيَّةَ حتَّى تعرِفَ السِّدْفَ^(٢)
صدَّرَ المطيَّةَ مصدر .

وأما الآخر فالصدر للإنسان، والجمع صدور، قال الله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ تَعَمَّى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ . ثم يشتقُّ منه . فالصدَّار : ثوبٌ يغطِّي الرأس والصدَّر . والصدَّار : نَمِيَّةٌ على صدر البعير . والتصدير : حبل يُصدَّر به البعير لئلاَّ يُردَّ خِمْلُهُ إلى خلفه . والمصدر : الأسد، سُمِّيَ بذلك لقوَّة صدره . والمصدر : الذي يشتكى صدره .

﴿ صدع ﴾ الصاد والذال والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ في شيء . يقال صدَّعْتُهُ فأنصدَّعَ وتصدَّع . وصدَّعْتُ الفلاة : قطعْتُها . ودليلٌ هاد

(١) هو خاف الأحر . وفي الأصل : « الآخر » ، صوابه في المحمل .

(٢) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان (صدر) .

مِصْدَعٌ . وَالصَّدْعُ : النَّبَاتُ ؛ لِأَنَّهُ يَصْدَعُ الْأَرْضَ ، [فِي] قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَالْأَرْضَ مِصْدَعًا ذَاتِ الصَّدْعِ﴾ .

وَمِنَ الْبَابِ : صَدَعَ بِالْحَقِّ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِهِ جَهَارًا . قَالَ سُبْحَانَهُ لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿فَاَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ . وَيُقَالُ تَصَدَّعَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . وَالصَّدْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ : قِطْعَةٌ كَالسُّتَيْنِ وَنَحْوِهَا ، كَأَنَّهَا انْصَدَعَتْ عَنِ الْعَسْكَرِ الْعَظِيمِ . وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الصَّدْعُ : الْفَقْتُ مِنَ الْأَوْعَالِ .

﴿صَدَغ﴾ الصَّادُ وَالْدَالُ وَالغَيْنُ أَصْلَانِ ، أَحَدُهُمَا عَضْوَةٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ .

فَالأَوَّلُ الصَّدْغُ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ خَطِّ الْعَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْأَدْنِ . يُقَالُ صَدَغَتْ الرَّجُلُ ، إِذَا حَازِيَتْ صُدْغَهُ بِصُدْغِكَ فِي الْمَشْيِ . وَالصَّدَاغُ : سِمَةٌ فِي الصَّدْغِ . وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الصَّدِغُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . يُقَالُ مَا يَصْدَغُ نَمْلَةٌ مِنْ ضَعْفٍ ^(١) ، أَيْ مَا يُقْتَلُ . وَيُقَالُ إِنَّ الصَّدِغَ الْوَلَدُ إِلَى أَنْ يَسْتَكِلَ سَبْعَةَ أَيَّامٍ ^(٢) . وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابَيْنِ قَوْلُهُمْ : صَدَغْتُهِ عَنِ الشَّيْءِ ، أَيْ كَفَفْتُهِ عَنْهُ .

﴿صَدَف﴾ الصَّادُ وَالْدَالُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ : [الأَوَّلُ] يَدُلُّ عَلَى الْإِثْلِ ، وَالثَّانِي عَيْضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ .

٤٠٨ فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : صَدَفَ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا مَالَ عَنْهُ وَوَلَّى ذَاهِبًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا﴾ . وَالصَّدَفُ مِنَ الْبَعِيرِ : أَنْ يَمِيلَ خُفَّهُ مِنْ

(١) فِي الْجَمَلِ : « مِنْ ضَعْفِهِ »

(٢) فِي اللِّسَانِ : « سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَشْتَدُّ صَدْغَاهُ إِلَّا إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ » .

اليَدُ أَوْ الرَّجُلُ إِلَى الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ^(١) ؛ وَقَدْ صَدِفَ . وَيُقَالُ لِلْإِبِلِ الَّتِي تَقِفُ عِنْدَ
أَعْيَازِ الْإِبِلِ عَلَى الْحَوْضِ تَنْتَفِرُ أَنْصِرَافَ الشَّارِبَةِ لَتَدْخُلَ : هِيَ الصَّوَادِفُ . قَالَ :
* النَّافِرَاتُ الْمُقَبِّ الصَّوَادِفُ^(٢) *

وَالصَّدْفُ : جَانِبُ الْجَبَلِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ لِثَلَاثَةِ إِلَى إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ .
وَأَمَّا الْآخَرُ فَالصَّدْفُ لِلْحَجَارَةِ ، هِيَ مَعْرُوفَةٌ .

﴿ صَدَقَ ﴾ الصَّادُ وَالِدَالُ وَالْإِنْفَاقُ أَصْلُ يَدُكُ عَلَى قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ ، قَوْلًا
وغيره . مِنْ ذَلِكَ الصَّدْقُ : خِلَافُ السَّكْذِبِ ، سُمِّيَ لِقُوَّتِهِ فِي نَفْسِهِ ، وَلِأَنَّ
السَّكْذِبَ لَا قُوَّةَ لَهُ ، هُوَ بَاطِلٌ . وَأَصْلُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ شَيْءٌ صَدَقَ ، أَيْ صَلَبَ .
وَرُفِعَ صَدَقٌ . وَيُقَالُ صَدَقُورُهُمُ الْقِتَالُ ، وَفِي خِلَافِ ذَلِكَ كَذَبُورُهُمْ . وَالصَّدِّيقُ :
الْمُلَازِمُ لِلصَّدِّيقِ . وَالصَّدَاقُ : صَدَاقُ الْمَرْأَةِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقُوَّتِهِ وَأَنَّهُ حَقٌّ يَلْزَمُ .
وَيُقَالُ صَدَاقٌ وَصَدَقَةٌ وَصَدُوقَةٌ^(٣) . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ بِحُسْنِ طَعْنٍ ﴾ .
وَقُرِئَتْ : ﴿ صَدَقَاتِهِنَّ ﴾^(٤) . وَ [مِنْ] الْبَابِ الصَّدَقَةُ : مَا يَتَصَدَّقُ بِهِ الْمَرْءُ عَنْ نَفْسِهِ
وَمَالِهِ . وَأَمَّا الْمُتَصَدِّقُ فَتَفَرَّنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ، عَنِ الْمَفْسَّرِ ، عَنِ الْقُتَيْبِيِّ
قَالَ : وَمِمَّا يَفْعَلُهُ النَّاسُ غَيْرَ مَوْضِعِهِ قَوْلُهُمْ : هُوَ يَتَصَدَّقُ ، إِذَا أُعْطِيَ ، وَيَتَصَدَّقُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ جَانِبِ الْوَحْشِيِّ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَالْإِنْسَانِ .

(٢) أَنْشَدَهُ فِي الْجَمَلِ وَالْإِنْسَانِ ، وَسَيَأْتِي فِي (عَقَب) ، وَقَبْلَهُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ :

* لَا رَى حَتَّى تَهْلِ الرُّوَادِفُ *

(٣) كَمَا ضَبَطَتِ الْكَلِمَتَانِ فِي الْأَصْلِ . وَزَادَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْقَامُوسِ « صَدَقَةٌ » بِالْفَتْحِ ،
وَبِزَيْدَتَيْنِ وَبُضْعَتَيْنِ . وَيُقَالُ أَيْضًا : « صَدَاقٌ » كَكِتَابٍ .

(٤) لَمْ تَضْبُطْ أَيْ كَلِمَةً مِنْهُمَا فِي الْأَصْلِ . وَقَدْ قُرِئَ الْجُمْهُورُ : « صَدَقَاتِهِنَّ » بِفَتْحِ الصَّادِ وَضَمِّ الدَّالِ .
وَقُرِئَ أَيْضًا بِاسْكَانِ الدَّالِ وَضَمِّ الصَّادِ ، وَقُرِئَ بِجَاهِدٍ وَمُوسَى بْنِ الزُّبَيْرِ وَابْنِ أَبِي عُبَيْلَةَ وَفِيضِ
ابْنِ غَزْوَانَ بِضَمِّهِمَا . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ (١٦٦ : ٣) .

إذا سأل . وذلك غلط ، لأن التصديق المعطى . قال الله تعالى في قصة من قال :
﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾ . وحدَّثنا هذا الشيخ عن المحدثاني عن أبيه ، عن أبي معاذ ،
عن الأئمة ، عن الخليل قال : المَطْعِمُ مُتَصَدِّقٌ والسَّائِلُ مُتَصَدِّقٌ . وهما سواء . فأما
الذى في القرآن فهو المعطى . والمُصَدِّقُ : الذى يأخذ صدقات الغنم . ويقال : هو
رجلٌ صدق^(١) . والصدّاقة مشتقة من الصدق في اللوذة . ويقال صدّيق للواحد
وللثنين وللجماعة ، والمرأة . وربما قالوا أصدقاء ، وأصادق . قال :

فلا زلنَ حَسْرَى ظُلْمًا لَمْ حَمَلْنَهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ^(٢)
﴿ صدم ﴾ الصاد والdal والميم كلمة واحدة ، وهى الصّدم ، وهو ضرب
الشيء الصلب بمثله .

﴿ صدن ﴾ الصاد والdal والنون أصل ضعيف . يقولون الصّيدن :
الغضب .

﴿ صدى ﴾ الصاد والdal والحرف المعتل فيه كلم متباعدة القياس ،
لا يكاد يلتقى منها كلمتان في أصل . فالصّدى : الذّكر من اليوم ، والجمع أصداء .
قال :

فليس الناسُ بعدك في تقييرٍ وما هم غيرَ أصداءٍ وهام^(٣)
والصّدى : الدماغ نفسه ، ويقال بل هو الموضع الذى جيل فيه السمع من

(١) كذا ضبط في المجلد بالإضافة . ويقال أيضا « رجل صدق » بالوصف ، مع كسر الصاد وفتحها .
(٢) لم ، أى لماذا . وفي الأصل : « لم يحملنها » ، صوابه من المخصص (١٧ : ٣٠) ، حيث
أنشد البيت . وأوله عنده : « فلا زلن دبرى » .
(٣) البيت لابيد في ديوانه ١٣٥ . واللسان (صدى ، تقيير) . في تقيير ، أى ليسوا بعدك في شيء .
وفي الأصل : « من تقيير » ، صوابه في الديوان واللسان .

الدِّماغُ ، ولذلك يقال : أَصَمَّ اللهُ صَدَاهُ . ويقال بل هذا صَدَى الصَّوْتِ ، وهو الذى يُجِيبُكَ إِذَا صَحَّتْ بِقُرْبِ جَبَلٍ . وقال يصف داراً :

صَمَّ صَدَاها وعنا رَمْمُها واستعجمتُ عن منطقِ السَّائِلِ (١)

والصَّدَى : الرَّجُلُ الحَسَنُ القِيَامِ عَلَى ماله ، يقال هو صَدَى مالٍ . ولا يقال إلا بالإضافة . والصَّدَى : المَطَشُ ، يقال رجلٌ صَدٍ وصَادٍ ، وامرأةٌ صادية . وتصَدَّى دُلَّانٌ لَشَيْءٍ يستشرفه ناظراً إليه . والتَّصْدِيَةُ : التَّصْفِيقُ باليدين . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ . فأما الصَّوَادَى من النَّخْلِ فهي الطَّوَالُ . ويقال : صَادِتٌ فُلَانًا ، إِذَا دَارَيْتَهُ . وصَادِتٌ [فُلَانًا] مُصَادَاةٌ : عَامِلَتُهُ بِمَثَلِ صَنِيْعِهِ (٢) .

وإذا كان بعد الدال همزة تغير المعنى ، فيكون من الصَّدَا صَدًا المديد . يقولون : صَاغِرٌ صَدِيٌّ من صَدَا العار (٣) .

﴿ صدح ﴾ الصاد والدال والحاء أصيلٌ يدلُّ على صوت . يقال صدح الديك والغراب . وكان اللحياني يقول : إنه لصَيْدَحٌ ، أى مرتفع الصوت . ويقولون - وليس هو من هذا القياس : إِنَّ الصَّدْحَةَ خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا . ويقال الصَّدْحُ : الإِسْكَامُ (٤) . والله أعلم .

(١) لامرئى التيس فى الديوان ١٤٨ واللسان (صدى) .

(٢) التكملة من الجمل ، وقد بيض لها فى الأصل .

(٣) فى اللسان : « وفلان صاغر صدى » إذا لزمه صدا العار واللوم .

(٤) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « الأزهرى : الصدحان آكام صغار صلاب الحجارة

واجدهما صدح » .

﴿باب الصاد والراء وما يثلثهما﴾

﴿صرع﴾ الصاد والراء والعين أصلٌ واحد يدلُّ على سقوطِ شيءٍ إلى الأرض عن سراس اثنين ، ثم يُحمَلُ على ذلك ويشتقُّ منه . من ذلك صرَّعتُ الرجلَ صرَّعًا ، وصارعتُهُ مصارعةً ، ورجلٌ صَرِيع . والصَّرِيع من الأغصان : ما تهذَّلَ وسقط إلى الأرض ، والجمع صُرْع . وإذا جُعِلَتْ من ذلك الساقط قوسٌ فهي صَرِيع .

وأما المحمول على هذا فقولهم : هما صِرْعَان ، يقال إنَّ معنى ذلك أنَّهما يقعان معًا . وهذا مثلٌ وتشبيه . وكذلك مِصرَعا الباب مأخوذان من هذا ، أى هما متساويان يقعان معًا . والصَّرْعَان : إبلان يختلفان في المشى ، فتذهب هذه وتجيء هذه لكثرتها . قال :

فَرَجَّتْ عَنْهُ بِصِرْعَيْنَا لَأْرَمَلَةٍ أَوْ بَأْسٍ جَاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ^(١)
وَمِصَارِعِ النَّاسِ : مَسَاقِطُهُمْ . وقال أبو زيد : أَتَانَا صِرْعِي النَّهَارِ ، غُدُوَّةٌ وَعَشِيَّةٌ . وهذا محمولٌ على ما ذكرناه ، من أنَّ الصِرْعَيْنِ ابْتِلَانٌ . والقياس فيه كله واحد .

﴿صرف﴾ الصاد والراء والفاء معظمُ بابِهِ يدلُّ على رَجْعِ الشيء . من ذلك صَرَفْتُ الْقَوْمَ صَرْفًا وَانصَرَفُوا ، إِذَا رَجَعَتْهُمْ فَرَجَعُوا . والصَّرِيف : اللَّبَنُ سَاعَةً يُحْلَبُ وَيُنصَرَفُ بِهِ . والصَّرْفُ فِي الْقُرْآنِ : التَّوْبَةُ^(٢) ، لِأَنَّهُ يُرْجَعُ بِهِ

(١) البيت مع قرين له في اللسان (صرع) .

(٢) في الآية ١٩ من سورة الفرقان : (لقد كذبوكم بما تقولون فاستطيعون صرفا ولانعرا) ..

عن رتبة المذنبين . والصَّرْفَةُ : نجم . قال أهلُ اللغة سُمِّيت صَرْفَةً لانصراف البرد عند طلوعها . والصَّرْفَةُ : خَرَزَةٌ يُوْخَذُ بِهَا الرُّجَالُ ، وَسُمِّيتَ بِذَلِكَ كَأَنَّهُمْ يَصْرِفُونَ بِهَا الْقَلْبَ عَنْ الَّذِي يَرِيدُهُ مِنْهَا . قال الخليل : الصَّرْفُ فَضْلُ الدَّرْهِمِ عَلَى الدَّرْهِمِ فِي الْقِيَمَةِ . ومعنى الصَّرْفِ عِنْدَنَا أَنَّهُ شَيْءٌ صُرِفَ إِلَى شَيْءٍ ، كَأَنَّ الدِّينَارَ صُرِفَ إِلَى الدِّرْهَمِ ، أَيْ رُجِّعَ إِلَيْهَا ، إِذَا أَخَذْتَ بَدْلَهُ . قال الخليل : ومنه اشتُقَّ اسْمُ الصَّرْفِيِّ ، لِتَصْرِيفِهِ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ . قال : وتصريف الدِّرَاهِمِ فِي الْبَيَاعَاتِ كُلِّهَا : إِنْفَاقُهَا . قال أبو عبيدٍ : صَرْفُ الْكَلَامِ : تَزْيِينُهُ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا زَيْنَ صَرْفَ الْأَسْمَاعِ إِلَى اسْتِمَاعِهِ . ويقال لِحَدَثِ الدَّهْرِ صَرْفٌ ، وَاجْتَمَعَ صُرُوفٌ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَصَرَّفُ بِالنَّاسِ ، أَيْ يَقْلِبُهُمْ وَيَرُدُّهُمْ . فَأَمَّا جِرْمَةُ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ وَالْكَلَابِ ، فَيُقَالُ لَهَا الصَّرَافُ ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ ، لِأَنَّهَا تَصَرَّفُ أَيْ تَرَدَّدُ وَتُرَاجِعُ فِيهِ . ومن الباب الصَّرِيفُ ، وَهُوَ صَوْتُ نَابِ الْبَعِيرِ . وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرُدُّهُ وَيَرْجِعُهُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :

بَنِي غُدَانَةَ مَا إِنِ اتَّمَّ ذَهَبًا وَلَا صَرِيفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ^(١)
فَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِالصَّرِيفِ الْفِيْضَةَ . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَسُمِّيتْ صَرِيفًا مِنْ قَوْلِهِمْ :
صَرَفْتُ الدِّينَارَ دِرَاهِمًا ، أَيْسَ لَهُ وَجْهٌ غَيْرُ هَذَا .
وَمِمَّا أَحْسَبُهُ شَاذًا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ : الصَّرْفَانُ ، وَهُوَ الرِّصَاصُ . وَالصَّرْفَانُ
فِي قَوْلِهِ :

* أَمْ صَرْفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا^(٢) *

(١) البيت في اللسان (صرف) والمخازنة (٢ : ١٢٤) بدون نسبة فيهما .

(٢) من الرجز المقول على لسان الزباء . اللسان (صرف) .

مختلف فيه ، فقال قوم هو الرصاص . وقال آخرون : الصَّرْفَانُ : جنس من التمر . وأنشدوا :

* أَكَلَ الزَّيْدُ بِالصَّرْفَانِ ^(١) *

قالوا : ولم يكن يُهْدَى للزَّيْبَاءِ شيءٌ من الطرف كان أحبَّ إليها من التمر . وأنشدوا :

ولما انتهت المير قالت أباردُ من التمر أم هذا حديدٌ وجندل ^(٢)
ومما شذَّ أيضاً الصَّرْفُ : شيء من الصَّبْغِ يُصْبَغُ به الأديم . قال :
كَمَيْتٌ غير مُخْلِفَةٍ ولكن كلون الصَّرْفِ عُلٌّ به الأديم ^(٣)
وعلى هذا يُحْمَلُ قولهم : شَرِبَ الشَّرَابَ صِرْفًا ، إذا لم يمزُجْه ، كأنه
تَرَكَ على لونه وتُخَمَّرَتْه .

﴿ صرم ﴾ : الصاد والراء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح مطرَّد ، وهو القَطْعُ .
من ذلك صُرْمُ المِجْرَانِ . والصَّرِيمة : العزيمة على الشيء ، وهو قَطْعُ كُلِّ عُدَّةٍ
دونه . والصُّرام : آخر اللَّبَنِ بعد التغزير ، إذا احتاج الرجل إليه حلبه ضرورة .
قال بشر :

٤١٠ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامٌ ^(٤)

(١) قطعة من بيت لعمران الكلبي في اللسان (صرف) . وهو يتامه :

أَكْتَمَ حَسْبَمَ ضَرْبَنَا وَجِلَادَنَا عَلَى الْحَجَرِ أَكَلَ الزَّيْدُ بِالصَّرْفَانِ

(٢) البيت في المجمل واللسان (صرف) .

(٣) لامية بن الحرشب الأعمري في المفضليات (١ : ٢٨) . ونسب في اللسان (صرف) إلى الكلجة اليربوعي .

(٤) المفضليات (٢ : ١٣٥) واللسان (صرم) .

وهذا مثلٌ، كأنه يقول: قد بلغ من الشر آخره وآخر الشيء عند انقطاعه .
ويقال: أكل فلان الصَّيرَمَ، وهي الوجبة؛ لأنه إذا أكلها قطع سائر يومه. ويقال:
صَرَّمْتُهُ صَرَّمًا، بالفتح وهو المصدر، والصَّرَمُ الاسم. فأما الصَّرِيمُ فيقال إنه اسمُ
الصُّبْحِ واسم الليل. وكيف كان فهو من القياس؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يصرمُ
صاحبُه ويتصرم عنه. قال الله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾. يقول: احترقت
فأسوأت كالليل. فهذا فيمن قاله إنه الليل. وأما الصُّبْحُ فقال بشر:
فبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى تَجَلَّى عَنْ صَرِيَّتِهِ الظَّلَامِ^(١)
والصَّرِيم: الرَّمْلُ ينقطع عن الجدد والأرض الصُّلْبَة. والصَّرَام: وقت صَرَمِ
الأعداء. وقد أصرَمَ النخلُ: حان صرامُه. والصَّرْمَة: القطيع من الإبل نحو
من الثلاثين. والصَّرَم: القطع من السحاب، وأحدثها صرمة. قال النابغة:
وهبَّت الرِّيحُ من تِلْقَاءِ ذِي أَرْلٍ تَزْجِي من اللَّيْلِ من صُرَادِهَا صِرَمًا^(٢)
والصَّرَم: طائفة من القوم ينزلون يابلهم ناحية من الماء، فهم أهل صرم.
والرَّجُلُ الصَّارِم: للماضي في الأمور كالسيف الصَّارِم. ونقاة مصرمة، أي يُصَرَّم،
طبيُّها فيفسد الإحليل فينبس، فذلك أقوى لما؛ لأنَّ اللبن لا يخرج. ويقال إنَّ
التَّصْرِيم يكون بكى خَلْفَيْنِ. والصَّرْماء: الأرض لا ماء بها. ويقال إنَّ الصَّرِيمَة
الأرض المحصودُ زرعها^(٣). فأما قوله:

وَمَوَاقِعُ بَحَارِ الطُّرْفِ فِيهَا إِذَا امْتَنَعَتْ عَلاَهَا الْأَصْرَمَانِ^(٤)

(١) الفضليات (٢ : ١٣٥) واللسان (صرم)

(٢) وكذا في ديوانه ٦٦ ومعجم البلدان (أول) - وفي اللسان: «ذِي أَرَك» ، تحريف ..

(٣) في الأصل: «أرضها» ، وصوابه في المجمل .

(٤) أنشده الحمي في جنى الجنتين ٢٠ .

فإن الأصرمين الذئب والغراب ، مُسمّيا بذلك لقطعهما الأُنيس .

﴿ صرى ﴾ الصاد والراء والحرف المعتل أصل واحد صحيح يدلُّ على الجمع . يُقال : صرّى الماء بصريه ، إذا جمعه . وماء صرّى : مجموع . قال :

رأت غلاماً قد صرّى في فقرته ماء الشباب عُنفوانُ شرّته^(١)
وكان الصّراة^(٢) مشتقة مأخوذة من هذا . وسمّيت الصّراة من الشّاء وغيرها
لاجتماع الالبين في أخلافها . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لا تُصَرُّوا
الإبل والغنم . ومن اشترى مصراة فهو بآخر النظرين^(٣) ، إن شاء ردّها وردّ
معه صاعاً من تمر » . ويقال صرّبت ما بينهم : أصلحته ، وذلك هو القياس ؛
لأنه يجمع الكلمة المشتقة . وتقول : صرّيت الرّجل ، إذا منعته ما يريد . قال :
* وليس صارية عن ذكرها صار^(٤)

والقياس ذلك ؛ لأنّه إذا مُنع الشئ فقد حُبِس^(٥) دونه وُجِيع عنه . ويقولون :
صراه الله ، كما يقولون : وقاه ، أى لا نشر أمره ، بل جَمَعَ ماله . وصرّى فلان
[في يد فلان ، إذا بقى^(٦)] في يده رهننا محبوساً .

(١) للأغلب العجلى . وقد سبق الكلام عليه وعلى تخريجه في (رد ٣٨٧) .

(٢) الصراة : ثمّرة ان يفتاد ، الصراة للكبرى والصراة الصغرى . ياقوت .

(٣) في اللسان : « فهو بخير النظرين » .

(٤) لابن مقبل في اللسان (صرى) . وطبره :

* ليس القواد براء أرضها أبداً *

(٥) في الأصل : « حين » .

(٦) التكلة من الجمل .

وشذَّ عن الباب الصَّرَاية : الحنظل ، في قوله :

* أو صرَايةٌ حَنْظَلٌ ^(١) *

﴿ صرب ﴾ الصاد والراء والباء أَصْبِلٌ صحيح يدلُّ على مثل مادَّة

عليه الباب الذي قبله . وزاد الخليل فيه وصفاً آخر ، قال : الصرِيب : اللَّبَن الذي

قد حُقِنَ : والوَطْب مُصْرَبٌ . وقال ابنُ دُرَيْدٍ : كلُّ شَيْءٍ أَمْلَسَ فهو صرَبٌ .

وهذا الذي قاله ابنُ دُرَيْدٍ أَفَيْسٌ ؛ لِأَنَّهُمْ يَسْمُونِ النَّصْمَ الصَّرَبَ ، وينشدون :

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالشُّلْطَانِ نَائِيَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرْتُوثُ وَالصَّرَبُ ^(٢)

وَالنَّصْمُ فِيهِ مَلَاةٌ . والذي قاله الخليل فَفَرَعُهُ قَوْلُهُمْ لِلصَّبِيِّ إِذَا احْتَبَسَ بَطْنُهُ :

صَرَبَ لَيْسَمَنْ ، وَذَلِكَ عِنْدَ عَقْدِهِ شَحْمَهُ . وَالصَّرَبُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ .

﴿ صرح ﴾ الصاد والراء والحاء أَصْلٌ مَنْقَاسٌ ، يدلُّ على ظهور

الشَّيْءِ وَبُرُوزِهِ . مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءُ الصَّرِيحُ . وَالصَّرِيحُ : الْحُضُّ الْحَسَبُ ، وَجَمْعُهُ

صُرَحَاءٌ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَيَجْمَعُ الْخَلِيلُ عَلَى الصَّرَائِحِ . قَالَ : وَكُلُّ خَالِصٍ صَرِيحٌ .

يُقَالُ هُوَ بَيْنَ الْعَبْرَاةِ وَالصُّرُوحَةِ . وَصَرَّحَ بِمَا فِي نَفْسِهِ : أَظْهَرَهُ . وَيُقَالُ : ٤١١

كَأْسٌ صَرَاخٌ ، إِذَا لَمْ تُشَبَّ بِمِزَاجٍ . وَصَرَّحْتَ الْخَمْرُ ، إِذَا ذَهَبَ عَنْهَا الزَّبْدُ .

قَالَ الْأَعْشَى :

كُمَيْتٌ تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا ^(٣)

(١) لَامِرِيُّ التَّمِيمِ فِي مَمْلَقَتِهِ . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ :

كَانَ سِرَاتِهِ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا هَذَاكَ عُرُوسَ أَوْصَرَايَةَ حَنْظَلٍ

(٢) أَلَشَّدُ فِي اللِّسَانِ (صر) وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٥ .

(٣) فِي دِيْوَانِ الْأَعْشَى ٥٢ وَاللِّسَانُ (صرَح) : « كُمَيْتًا » .

ويقال : جاء به صُرَاحاً ، أى جِهاراً . ولقيت فلاناً مُصارَحةً وصِرَاحاً ،
أى كفاحاً . ويقال صرَّح الحقُّ عن مخضه ، أى انكشف الأمرُ بعد غُيوبه .
والصَّرَحة : المسكان ، ويقال بل هو المثنى من الأرض . ويقال يومُ مُصرِّح ،
إذا كان لاسحابٍ فيه ، وهو فى شعر الطِّرِمَاح^(١) . والصَّرَح : يبتُّ واحدٌ
يُبْنى منفرداً ضخمًا طويلاً فى السَّماء . وكلُّ بناء عالٍ فهو صرَّح .

﴿ صرخ ﴾ الصاد والراء وانحاء أصيلٌ يدلُّ على صوتٍ رفيع .
من ذلك الصَّراخ ، يقال صرَّخ يصرِّخ ، وهو إذا صوت . ويقال الصَّارخ :
الستغِيث ، والصَّارخ : اللغِيث ، ويقال بل اللغِيث مُصرِّخ ؛ لقوله تعالى فى قصة
من قال : ﴿ ما أنا بمُصرِّخٍكم وما أتم بمُصرِّخٍى ﴾ .

﴿ صرد ﴾ الصاد والراء والدال أصولٌ ثلاثة : أحدها البرد ، والآخر
الخلوص ، والآخر القلَّة .

فالأوَّل : الصَّرد : البرد ؛ ويومٌ صردٌ ؛ وقد صرد الرجلُ ورجلٌ مصردٌ :
جَزَّوع من البرد . والاسم الصَّرد . قال الشاعر :

نَعَمْ شِعَارُ النِّقْيِ إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ سُحْبَرًا وَقَنَقَفَ الصَّردُ^(٢)

ومن الباب قولهم : صرد القلبُ عن الشيء ، إذا انتهى عنه . وذلك أنه
يسلو عنه ويبرد ويصرَّد . والصَّرَاد : غيم رقيق .

(١) يبنى قوله فى ديوانه ٨٥ واللسان (صرخ) :

إذا امتل بهوى قلت ظل منجاة ذرى الريح فى أعقاب يوم مصرح

(٢) أنشده الكامل فى البرد ١٣٧ ليسك . وبعده :

زينها الله فى النواد كما زين فى عين والدولة

وأما الخلوص فاصرد : البعث الخالص . ويقال كذب صرد . وأحبك
حباً صرداً . وشراب صرد : خالص . قال :
فإن التبيذ الصرد إن شرب وحده على غير شيء أوجع السكبة جوعها^(١)
ومن الباب : صرد السهم من الرمية ، إذا نفذ حده . ونصل صارداً . وأنا
أصردته ، وهو الخلوص من الرمية .

وباب الثالث : التصريد في السقي دين الرئي . وشراب مصرد ، أى
مقل . وصرد له العطاء ، إذا قلله
ومما شذ عن الباب الصرد : طائر . والصردان : عرقان تحت اللسان .
(صرط) الصاد والراء والطاء وهو من باب الإبدال ، وقد ذكر
في السين ، وهو الطريق . قال :

أكره على الحروريين مهزى وأحملهم على وضح الصراط^(٢)

باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد
فالذى جاء منه على القياس ، الذى تقدم ذكره . [وأما المدحوت] فقولهم
(الصمغ) الصغير الرأس ، فهذا مما زيدت فيه الباء ، وأصله الصاد والعين والنون ،
وقد قلناه فى الصمغون ، ومضى تفسيره^(٣) .

ومن الباب : (اصمقر) اللبن ، إذا اشتدت حموضته ، وهذا منجوت من

(١) فى الأصل : « الصردان يشرب وحده » ، صوابه فى المجمل واللسان (صرد) . وشرب ،
هى شرب ، بالبناء للجهول سكن منه الراء للضرورة كقوله : * لو عصر منه البان واليسك انعصر *
(٢) أنشده فى المجمل واللسان (صرط) .
(٣) مادة (صمن) ص ٢٨٦ .

كلمتين . من صقر ومقر . أما مقر فهو الحامض ، ومن ذلك يقال سمك ممقور .
وأما صقر فمن الخثورة ، ولذلك سمي الدبس صقراً ، وقد مر .

ومن ذلك قولهم : بعير (صاخذ^(١)) أى ضلب ، فاللام فيه زائدة ، وإنما
هو من صاخذ والصخرة الصيخود ، وقد فسرناه .

ومن ذلك : (الصلغم) ، وهو الشديد العض . وهذه منحوثة من كلمتين : من
صلق ولغم ، كأنه يجعل الشيء كاللغمة . والصلق من الأنياب الصلقات ، وقدمضى .
ومن ذلك : (الصرداح) و (الصردح) ، وهى الناقة الصلبة . وهذا مما
زيدت فيه الدال . وأصله من الصرح ، وهو البناء العالى القوي .

ومن ذلك كلمة ذكرها ابن دريد^(٢) ، وهى فى القياس جيدة صحيحة . قال :
« ناقة صيلخود : صلبة شديدة » ، وقد فسرناها فى الصاخذ .

ومن ذلك (اصمعد) الرجل : ذهب فى الأرض . وهذا مما زيدت فيه الميم .
وإنما هو من أصد فى الأرض ، وقد فسرناه .

ومن ذلك (صلفع) رأسه ، إذا حلقه . والفاء فيه زائدة ، وهو من الصلغ .
وقال قوم : صلفعه ، إذا ضرب عنقه . وهو قريب ، إلا أن الأول أقيس .

ومن ذلك قول الأحرار : (صلعت) الشيء ، إذا قلعت من أصله . وقال
الفراء : صلعت رأسه ، إذا حلق شعره . والميم فى الكلمتين زائدة . ويقال إن
« (الصلعة) و (الصلقة) : الإفلاس . وهو القياس .

(١) يقال (صاخذ) و (صاخذ) و (صاخذ) .

(٢) الجوهرة (٣ : ٤٠٣) .

ومن ذلك (الصَّمْرِد) : الناقة القليلة اللبن، واليم فيه زائدة. وهو من صرد .
وقد قلنا إن التصريد : التقليل .

ومن ذلك (الصَّمْلِك) : الشديد القوة، والكاف فيه زائدة، والأصل الصُّمْلُ .

ومن الباب (الصَّهْصَاق) . الشديد الصوت الصَّخَاب . يقال امرأة صَهْصَاق : صخابة . وهذا منحوتٌ من كلمتين : من سهل وصلق ، وقد ذكرناها . قال ابنُ أحرر :

صَهْصَاقِ الصَّوْتِ إِذَا مَاغَدَتْ لَمْ يَطْمَعَ الصَّغَرُ بِهَا الْمَفْكَدِرُ^(١)

ومن ذلك (المصْمِلَّة) : الداهية . والأصل صَمَل ، وقد مضى ذكره .

ومن ذلك (الصَّفَارِيت) ، وهم الفقراء ، الواحد صِفْرَيْت . قال ذو الرمة :

* وَلَا خُورٍ صَفَارَيْتٍ^(٢) *

والتاء فيه زائدة ، وإنما هو من الصَّغَر ، وهو الخالي .

ومن ذلك (الصَّغْنَبَة) ، أى تصومع الثريدة . والباء فيه زائدة ، وهو من

المُصَنَّ^(٣) والصَّغُون ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (الصَّمْعَرَةُ^(٤)) ، وهو ما غلظ من الأرض . و (الصَّمْعَرِيَّة) من

الحَيَات . الخبيثة . و (الصَّمْعَرِيُّ) : اللئيم . وقياس هؤلاء الكلمات واحد ، وهى

(١) فى الأصل : « إذا ماغذب » لم يطعم الصغور ، صوابه فى المجلد .

(٢) قطعة من بيت لذى الرمة فى ملحقات ديوانه ٦٦٣ واللسان (صفر) . وهو بتمامه :

بفتية كسيوف الهند لا ورع من الشباب ولا خور صفاريت

(٣) فى الأصل : « الصمن » . تحريف .

(٤) وكذا فى المجلد . ولم تذكر فى اللسان . وذكر فى القاموس : « الصمر » .

منحوتة من صَمَرٍ وَمَعَرٍ . أمّا صمر فاشتد . وأمّا معر فقلّ نبتة وخيره . وقد ذكر في بابه .

ومن ذلك (الصَّمَلَاخ) : خَرَقَ لأُذُنٍ ، واللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو الصَّمَاخ ، وقد ذكرنا . ومن ذلك (الصَّمَاخ) : اللبن الخائر المتلبّد^(١) . فهذا من صلخ وصل . أمّا صمل فاشتد ، وأمّا صلخ فمن الصَّمَم . فكان اللَّابَن إذا خُثِر لم يكن له عند صَبِّه صوت .

ومن ذلك (الصَّقَل) ، وهو الثمر اليابس^(٢) . وهذا من الصَّقَل . والعين فيه زائدة ، وذلك أنه إذا يبس صار كالشيء الصَّقِيل^(٣) . ومن ذلك (الصِّلْدَة) : الفَرَس الشديدة . وهذه من صَلَدَ وصَدَمَ . أمّا الصِّلْد فالشديد ، وهو من الصَّخْرَة الصِّلْد . والصَّدَم من صَدَم الشيء ، وقد مرّ ذكره ، فأما (الصُّنَيْت) : وهو السيد ، فمضى ذكره ؛ لأنه من باب الإبدال ، وهو الصُّنْدِيد .

ومن ذلك (الصَّغَب) : الطَّوِيل من الرِّجَال . فهذا منحوت من كلمتين من صَغَب وصَغَب . أمّا الصَّغَب فالطَّوِيل ، والصَّغَب من الصُّمُوبَة . ومن ذلك (الصِّلْهَب) : الرِّجُل الطَّوِيل . فهذا معنيان : الإبدال والزيادة . أمّا الإبدال فالصاد بدل السين ، وهو السِّلْهَب . وإذا كانت الهاء زائدة فهو من السِّلَب ، وهو الطَّوِيل .

(١) في الأصل : « المتكبد » ، صوابه في اللسان .

(٢) زاد في اللسان : « ينقم في الخضم » ، وأنشد :

* ترى لهم حول الصقل عثيرة *

(٣) في الأصل : « الصقل » .

وأما الذى وُضِعَ وَضْعًا، وهو غيرُ منقاسٍ عندى، (فالصُّنْبُور) النخلة تبقى منفردةً وَيَدِقُّ أسفلها . والصُّنْبُور : مَتَعَبُ الحوض . والصُّنْبُور : الرَّجُلُ الْفَرْدُ الذى لا ولدَ له ولا أخ . والصُّنْبُور : القَصْبَةُ التى تكون فى الإداوة من حديد أو رصاصٍ يُشْرَبُ بها . وأما (الصُّنْبُر) وهو البرد الشديد ، فالنون والباء فيه زائدتان ، وهو من الصَّرَّ .

ومما وُضِعَ وَضْعًا ، ولعله أن يكون كالتَّبَز : (البصَّافقة) ، يقال الذين ليست معهم رؤوس أموال ، يحضرون الأسواق فإذا اشترى واحدٌ شيئًا دخلوا معه فيه .

(تم كتاب الصاد)

كتاب الضاد

﴿ باب الضاد في المضاعف [والمطابق] ﴾

﴿ ضع ﴾ الضاد والعين في المضاعف أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على الخضوع والضعف . يقال تضعضع ، إذا ذلَّ وخضع . قال أبو ذؤيب :
وتجلدني للشاميتين أريهم أني لربِّ الدهر لا أتضعضع^(١)
وكلُّ ضعيفٍ ضعضعٌ ، إذا لم يكن ذا رأي ولا قوَّة .

﴿ ضغ ﴾ الضاد والغين ليس بشيء ، ولا هو أصلاً يفرع منه أو يقاس عليه ، لكنهم يقولون : إنَّ الضَّغْضَةَ : حكايةُ أكلِ الذئب اللحم . وقال الخليل : الضَّغْضَةُ : لوك الدَّرداء . ويقولون : الضَّغَاغَةُ^(٢) : الأحق . والضعيفة : المعجين* الرقيق . وأقاموا في عيشٍ ضعيفٍ ، أي خصب . وليس هذا كله ٤١٣
بشيء وإن ذكر .

﴿ ضف ﴾ الضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين : أحدهما الاجتماع ، والآخر القلة والضعف .

[فأما الأوَّل فهو الضَّفَف] ، وهو اجتماع النَّاس على الشيء . ويقال

(١) ديوان أبي ذؤيب ٣ والمفضليات (٢ : ٢٢٢) واللسان (ضعم) -

(٢) هذا اللفظ مما انفرد به في الجمل والمفائيس .

ماء مضاف ، إذا كثر عليه الناس . وطعام مضاف . وفي الحديث : « أنه عليه السلام لم يشبع من خبز ولحم إلا على ضفف » . يراد بذلك كثرة الأيدي على الطعام . وقال في الماء :

لَا يَسْتَقِي فِي الزَّحْرِ الْمَضْفُوفِ إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ^(١)
 وجانبنا النهر : ضفتاه ، لاجتماعهما عليه . قال الخليل : ناقة ضفوف ، أى كثيرة اللبن لا تحلب إلا ضفا . والضف : الحلب بالكف كلها .
 وأما الآخر فقولهم : فى رأى فلان ضفف ، أى ضعف . ولقيته على ضفف ، أى عجلة لم أتمكن منه .

﴿ ضك ﴾ الضاد والكاف أصيل صحيح فيه كلمتان : امرأة ضكضاكة ورجل ضكضاك ، يراد به القصر واكتناز اللحم . والكلمة الأخرى : الضكضاكة مريعة المشى .

﴿ ضل ﴾ الضاد واللام أصل صحيح يدل على معنى واحد ، وهو ضياع الشيء وذهابه في غير حقه . يقال ضلَّ يَضِلُّ ويَضَلُّ ، لغتان . وكل جائر عن القصد ضالٌّ . والضلال والضلالة بمعنى . ورجل ضليل ومضلل ، إذا كان صاحب ضلال وباطل . ومما يدل على أن أصل الضلال ما ذكرناه ، قولهم أضلَّ الميت ، إذا دفن . وذلك كأنه شىء قد ضاع . ويقولون : ضلَّ اللبن في الماء ، ثم يقولون استهلك . وقال فى أضلَّ الميت :

وَأَبَّ مَضِلُّوهُ بَعِينَ جَلِيَّةٍ وَغَوْدِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٍ وَنَائِلٍ^(٢)

(١) الرجز في اللسان (ضفف) .

(٢) البيت للنايفة ، كما أسلفت في حواشى (جول) .

قال ابنُ السكيت : يقال أضللتُ بعيرى ، إذا ذهبَ منك ، وضللت المسجد والدَّارَ ، إذا لم تهتدِ لهما . وكذلك كلُّ شيءٍ مُقيمٍ لا يهتدَى له . ويقال : أرضٌ مَضِلَّةٌ ومَضَلَّةٌ . ووقعوا فى وادى تُضَلِّل ، إذا وقعوا فى مَضَلَّةٍ .

﴿ ضم ﴾ الضاد والميم أصلٌ واحد يدلُّ على مُلاءمةٍ بين شيئين . يقال ضَمَمْتُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ فَأَنَا أَضُمُّهُ ضُمًّا . وهذه إِضْمَامَةٌ من خِيل ، أى جماعة . وفرسٌ سَبَّاقُ الأضاميم ، أى الجماعات . وإضْمَامَةٌ من كُتِبَ مثل إضْبَارَةٍ . ومن الباب : أسدٌ ضَمَضَمَ وضُمِضِمَ : يضمُّ كلُّ شيءٍ .

﴿ ضن ﴾ الضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على بُخْلِ بالشَّيْءِ . يقال ضَنَنْتُ بالشَّيْءِ أَضْنُ بِهِ ضَنًّا وضَنَانَةً ، ورجلٌ ضَنِينٌ . وهذا عِلْقٌ مَضْنَةٌ ومَضْنَةٌ ، إذا كان نفيساً يُضَنُّ بِهِ . وفلانٌ ضِنٌّ من بين إخوانى ، إذا كان النفيسَ الذى يُضَنُّ بِهِ . وربما قالوا ضَنَنْتُ بفتح النون .

﴿ ضاً ﴾ الضاد والمهزة كلمة صحيحة ، وهى الضُّنْضِيُّ ، وهو الأصل . وفى الحديث : « يخرج من ضُنْضِيءٍ هذا قومٌ يمرقون من الدين ^(١) » .

وأما الضاد والحرف المعتل فهو يدلُّ على صِيحاحٍ وجَلْبَةٍ . من ذلك الضَّوَّةُ والضَّوْضَاءُ ^(٢) : أصوات الناس وجلبتهم . يقال ضَوْضَوْا بلا همز .

﴿ ضب ﴾ الضاد والباء أصلٌ واحد يدلُّ عَظْمَهُ على الاجتماع . قال

(١) فى اللسان : « وفى الحديث أن رجلاً أتى النبى صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الغنائم فقال له : عدل فإنك لم تعدل . فقال : يخرج من ضُنْضِيءٍ هذا قوم يمرقون القرآن لا يجاوز تراقيهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية » .
(٢) والضوضاء ، بالهمز أيضاً .

أبو زيد : أَضَبَ القَوْمُ إِضْبَابًا ، إِذَا تَكَلَّمُوا جَمِيعًا . ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ أَكْثَرُ الْبَابِ . مِنْ ذَلِكَ ضَبَّةُ الْحَدِيدِ ، وَالْجَمْعُ ضَبَّاتٌ . وَالضَّبُّ : الْغِلُّ فِي الْقَلْبِ . وَقَدْ أَضَبَ عَلَى غِلٍّ فِي صَدْرِهِ ، إِذَا جَمَعَهُ فِي صَدْرِهِ . وَمِنْهُ الضَّبَّابُ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَتْ غِبَارُهُ يَجْتَمِعُ فَيَسْتُرُ . وَهَذَا يَوْمٌ مُضِيبٌ . وَضَبَّ الْبَلَدُ : كَثُرَ ضَبَابُهُ .

وَمِنْ الْبَابِ : التَّضَبُّبُ ، وَهُوَ السَّمْنُ . وَالضَّبِّيَّةُ : سَمْنٌ وَرُبُّ^(١) يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا ، يُقَالُ ضَبَّبُوا لَصَبِيَّكُمْ . وَالضَّبُّ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَعْرُوفٌ ، وَسُمِّيَ لِتَجْمَعُ خَلْقُهُ وَتَلَحُّمِهِ ، وَالْجَمْعُ ضِبَابٌ : وَرَبَّمَا شَبَّهَ الطَّلُعَ بِهِ . قَالَ :

أَطَافَ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ بَطُونُ الْمَوَالِ يَوْمَ عِيدٍ تَفَدَّتْ

يَقُولُ : طَلَعَهَا ضَنَخٌ كَأَنَّهُ ضِبَابٌ مَمْتَلِئَةٌ . ثُمَّ شَبَّهَ تِلْكَ الضَّبَابَ بِبَطُونِ مَوَالٍ تَفَدُّوا فَتَضَلَّعُوا . وَيُقَالُ : وَقَعْنَا فِي مَضَابٍ مُنْكَرَةٍ ، أَيْ قَطَعَ مِنْ الْأَرْضِ كَثِيرَةٌ ٤١٤ الضَّبَابُ . وَالضَّبَّاضِيبُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ السَّمِينُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : ضَبَّ النَّاقَةُ ، فَهُوَ مِثْلُ ضَفَّهَا^(٢) إِذَا حَلَبَتْهَا بِالْكَفِّ جَمِيعًا . قَالَ الْكِسَائِيُّ : فَطَرَتِ النَّاقَةُ أَفْطَرُهَا ، إِذَا حَلَبَتْهَا بِطَرَفِ أَصَابِعِكَ . وَضَبَبْتُهَا أَضْبَبْتُهَا ضَبًّا ، إِذَا حَلَبْتُهَا بِالْكَفِّ كُلَّهَا . قَالَ الْفَرَّاءُ : هَذَا هُوَ الضَّفُّ . فَأَمَّا الضَّبُّ فَأَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخَلْفِ وَأَصَابِعَكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخَلْفَ مَعًا .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ : نَاقَةُ ضِبَّاءٍ وَبَعِيرٌ أَضْبٌ ، وَهُوَ وَجَعٌ يَأْخُذُهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَرَبَّمَا » ، تَحْرِيفٌ . وَلِي الْمَجْمَلُ : « وَالضَّبِّيَّةُ : السَّمْنُ وَالرَّبُّ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا وَيُؤْكَلُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضِبَّهَا » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

في الفرسين^(١) . فأما قولهم : ضَبَّتْ لِسْتَهُ دَمًا ، وضَبَّتْ يَدَهُ إذا سالت دَمًا ، فليس من هذا الباب ، إنما هو مقلوب من بَضْ^(٢) ، وقد مرّ .

﴿ ضج ﴾ الضاد والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على صياحٍ بضَجَرٍ من ذلك ضَجَّ يَضِجُّ ضَجِيجًا ، وضَجَّ القومُ ضِجْاجًا . قال أبو عبيد : أضجَّ القومُ إضجاجًا ، إذا جَلَبُوا^(٣) وصاحوا . فإذا جزِعُوا من شيءٍ وغلبوا قيل ضَجُّوا . وقال : الضُّجَّاج : المشاغبة والمُشارَّة . قال غيره : الضُّجُّوج من الإبل ، التي تضجُّ إذا حُلِبَتْ .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الضُّجَّاج^(٤) ، وهو خَرَز^(٥) .

﴿ ضح ﴾ الضاد والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَقَّةٍ شيءٍ بعينه . من ذلك الضَّحَضاح : الماء إلى الكَمَين ، سمَّى بذلك لرقته . والضَّحَضحة : تَرَقُّقُ السَّراب . ومنه الضُّحَّ ، وهو ضوء الشمس إذا استمكن من الأرض . وكان ابنُ الأعرابي يقول : هو لون الشمس . ويقولون : جاء فلان بالضُّحِّ والريِّح ، يُراد به الكثرة ، أي ما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريِّح . قال : ولا يقال [الضُّيِّح^(٦)] .

(١) في الأصل : « الفرس » ، صوابه في الجمل .

(٢) في الأصل : « بَضْ » .

(٣) يقال جلب ، وأجلب ، بالتشديد .

(٤) ضبطه في القاموس كسحاب ، وفي الجمل بتشديد الجيم . وهذا اللفظ لم يرد في اللسان .

(٥) في القاموس : « خُرزة » .

(٦) الكلمة من الجمل .

﴿ضخ﴾ الضاد والخاء ليس بشيء . على أنهم يقولون : الضخ : امتداد البول . والمِضخة : قَصَبَةٌ يرمى بها للماء فيمتد .

﴿ضد﴾ الضاد والذال كلمتان متباينتان في القياس .
فالأولى : الضد ضد الشيء . والمتضادان : الشئان لا يجوز اجتماعهما في وقت واحد ، كالليل والنهار .

والكلمة الأخرى الضد ، وهو المأل ، بفتح الضاد ، يقال ضد القربة : ملأها ، ضدًا .

﴿ضر﴾ الضاد والراء ثلاثة أصول : الأول خلاف النفع ، والثاني اجتماع الشيء ، والثالث القوة .

فالأول الضر : ضد النفع . ويقال ضره بضره ضرًا . ثم يحمل على هذا كل ما جائسه أو قاربته . فالضر : الهزال . والضر : تزوج المرأة على ضره . يقال نكحت فلانة على ضر ، أى على امرأة كانت قبلها . وقال الأصمعي : تزوجت المرأة على ضر وضر . قال : والإضرار مثله ، وهو رجل مضر . والضر : اسم مشتق من الضر ، كأنها تضر الأخرى كما تضرها تلك . واضطر فلان إلى كذا ، من الضرورة . ويقولون في الشعر « الضارورة » . قال ابن الدميني :

أثيبي أخا ضارورة أشفق العدى عليه وقلت في الصديق معاذرة^(١)

والضرير : المضارة . وأكثر ما يستعمل في الغيرة ؛ يقال ما أشد ضريره عليها .

(١) في الأصل : « اتنى » ، مرابه في اللسان (ضرر) حيث ورد البيت بدون نسبة . ولم أجد البيت في ديوان ابن الدميني .

وَشَبَّهَ الْحَجَرَانِ لِلرَّحَى بِالضَّرَّتَيْنِ فَقِيلَ لَهَا الضَّرَّتَانِ . وَالضَّرِيرُ : الَّذِي بِهِ ضَرَرٌ
مِنْ ذَهَابِ عَيْنِهِ أَوْ ضَعْفِ جِسْمِهِ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَضَرَّةُ الضَّرْعِ : لَحْمَتُهُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الضَّرَّةُ : الَّتِي
لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهَا . وَضَرَّةُ الْإِبْهَامِ : اللَّحْمُ الْمَجْتَمِعُ تَحْتَهَا .
وَمِنْ الْبَابِ : الْمُضِرُّ : الَّذِي لَهُ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ ، وَهُوَ مِنْ صِفَةِ الْمَالِ الْكَثِيرِ . قَالَ :
يَحْسِبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ^(١)

وَأَمَّا الثَّالِثُ فَالضَّرِيرُ : قُوَّةُ النَّفْسِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّيْءِ ،
إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَيْهِ وَمَقَاسَاةٍ ، فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

* جُرَاةٌ وَضَرِيرٌ^(٢) *

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : أَضَرَّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ ، إِذَا أُرِمَ عَلَيْهِ .

﴿ ضَرَزَ ﴾ الضَّادُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الضَّرَزُ ، وَهُوَ لُصُوقُ الْحَنَكِ
الْأَعْلَى بِالْأَسْفَلِ ؛ رَجُلٌ أَضَرَ .

﴿ بَابُ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ ضَطَرَ ﴾ الضَّادُ وَالطَّاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى ضِخْمٍ . وَيَقُولُونَ :
وَيَكُونُ مَعَ ذَلِكَ لُؤْمٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الضَّيْطَرُ : الْعَظِيمُ ، وَجَمْعُهُ ضَيْطَارُونَ
وَضِيَاظِرَةٌ . وَأَنْشَدَ :

(١) البيت للأشعر الرقبان الأسدي ، جاملي ، يهجو ابن عمه رضوان . اللسان (ضرر) ..

(٢) قطعة من بيت له في ديوانه ٢٩٠ والسان (ضرر) . وهو بجماعة :

من كل جرشفة المواجر زادها جدد الفاوز جرأة وضريرا

٤١٥ تعرضَ ضَيَّطَارُو فُعَالَةً دونفا وما خيرَ ضَيَّطَارٍ يَقلُّبُ * مِسْطَحًا^(١)

{ باب الضاد والعين وما يثلهما }

{ ضعف } الضاد والعين والفاء أصلان متباينان ، يدل أحدهما على خلاف القوة ، ويدل الآخر على أن يزداد الشيء مثله .
فالأوّل : الضعف والضعف ، وهو خلاف القوة . يقال ضَعُفَ يَضْعُفُ ، ورجلٌ ضعيف وقومٌ ضِعْفَاءٌ وضِعَافٌ .

وأما الأصل الآخر فقال ابن خليل : أضعفت الشيء إضعافاً ، وضعفته تضعيفاً ، وضاعفته مضاعفةً ، وهو أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلين أو أكثر . قال غيره : المضعوف الشيء المضاعف . قال أبو عمرو : المضعوف من أضعفت الشيء . وذكر أبو عبيد ذلك في باب أفعلته فهو مفعول . والمضاعفة : الدرع نسجت حلفتين .

{ ضغو } الضاد والعين والواو كلمة واحدة ، وهي الضعة : شجرة ، حذفت واؤها ؛ والجمع ضغوات . قال :

* متخذاً في ضغواتٍ تَوَلَّجَا^(٢) *

(١) البيت للملك بن عوف النصري ، كما سبق في حواشي (٣٠٠ - سطح) . وفُعَالَةٌ بالضم : كناية عن خزاعة .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٨١٦ والبيان (ضعف) من رجز يهجو به البعيث الجاشعي .

﴿ ضغس ﴾ الضاد والعين والسين ليس بشيء . وذكر ابن دريد أنهم يقولون للحريص النهم : ضغوس^(١) .

﴿ باب الضاد والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضغت ﴾ الضاد والغين والتاء ليس بشيء^(٢) .

﴿ ضغث ﴾ الضاد والغين والتاء أصل واحد يدل على التباس الشيء .
بعضه ببعض . يقال للحالم : أضغث الرثويا . والأضغاث : الأحلام المتعبسة .
والضغث : قُبضة^(٣) [من^(٤)] قُنْبَان أو حشيش ، قال الخليل : أصل واحد .
ويقال ناقة ضغوث ، إذا شككت في سمنها فلمست أبقها طريق . والضغث
كالمزس .

﴿ ضغب ﴾ الضاد والغين والباء ليس بأصل ، بل هو بعض الأصوات .
يقولون : إن الضغيب تضرُّ الأرنب إذا أخذت ، ومثله الضغاب . والضاغب :
الذي يختبئ في الخمر يفرغ الناس .

﴿ ضغم ﴾ الضاد والغين والميم أصل واحد يدل على القضم . يقال

(١) الجهرة (٣ : ٢٤) والكلمة لم تذكر في اللسان ولا في القاموس . وبديلها في اللسان :
« الضغرس » وفي القاموس : « الضغرس » .

(٢) في اللسان : « الضغت : اللوك بالأنياب والتواجد » . وحق هذه المادة والاثني بعدها أن
تكون بين مادتي (ضغن) و (ضغط) .

(٣) في الأصل وكذا في الحمل : « قضية » ، صوابه في اللسان .

(٤) هذه الكلمة من التثنية واللسان .

ضَعَمَهُ . ومنه اشتُقَّ الضَّيْعَمُ ، وهو الأَسَدُ . قال أبو عُبَيْد : الضَّيْعَمُ الذي يَعْضُ .
والياء زائدة . وذكر ابنُ دُرَيْد : الضَّغَامَةُ : ما ضَعَمَتْه ولفظته .

﴿ ضَعْنٌ ﴾ الضاد والغين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية شيءٍ
في ميلٍ واعوجاجٍ ، ولا يدلُّ على خيرٍ . من ذلك الضَّعْنُ والضَّغْنُ : الحِقْدُ .
وفرسٌ ضاغِنٌ ، إذا كان لا يُعْطَى ما عنده من الجري إلا بالضرب . ويقال ضَغِنَ
صدرُ فلانٍ ضِغْنًا وضَغْنًا . وقناةٌ ضَغِنَةٌ : عَوْجاءٌ . ويقولون : ناقةٌ ذاتٌ ضِغْنٌ ،
عند نزاعها إلى وطنها .

فأما الخليل فقال : يقال للنَّحُوصِ^(١) إذا وَحِمَتْ فاستمصَّتْ على الجأبِ :
إنَّها لَذَاتُ شَغْبٍ وَضِغْنٍ . ويقال ضَغْنٌ فلانٌ إلى الدنيا : ركنٌ ومالٌ . وَضِغْنِي إلى
فلانٍ ، أى ميلِي إليه . والذي دلَّ على ما ذكرناه من تغطية الشيء قَوْلُهُمْ إِنَّ
الاضْطَغَانَ الاِشْتِمَالُ بِالثَّوبِ . قال :

* كَأَنَّهُ مَضْطَغِنٌ صَدِيدًا^(٢) *

ويقال اضْطَغَنْتُ الشيءَ تحتَ حِضْنِي . قال ابنُ مُقْبِل :

إذا اضْطَغَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا

وَمِرْفَقِي كَرِيَّاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا^(٣)

﴿ ضَغْطٌ ﴾ الضاد والغين والطاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مزاحمةٍ .

(١) النحوص : الأتقان الوحشية . وفي الأصل : « النحوص » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٢) نسبة في اللسان (ضغن ١٢٤) إلى « العامرية » ، وقوله :

لقد رأيت رجلا دهريا عشى وراء القوم سيثيا

(٣) أشده في اللسان (ضغن ، رأس ، شسف) . وقد سبق في (ريس) .

بَشَرَةٌ . يقال ضَفَطَهُ ، إذا زَحَمَهُ إلى حائط . والضَغِيطُ : بئرٌ تُحْفَرُ إلى جنبها بئرٌ أخرى فيقتل ماؤها . والمَضَاغِطُ : أَرْضُونَ مَنْخَفِضَةٌ . وبَعِيرٌ بهِ ضَاغِطٌ ، وهو لَزُوقُ العَصَدِ بِالْجَنْبِ حَسَكًا حَتَّى يَضْغَطَ ذَلِكَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَيَتَدَلَّى جِلْدُهُ . قال أبو عبيدٍ الضَّائِطُ والضَّبُّ شَيْءٌ واحدٌ ، وهو انْتِثاقٌ من الإبط وكثرةٌ من اللحم . ويقال : اللهم ارفع عنا هذه الضَّغْطَةَ ، يريدون الشدَّةَ والمشقة . ويقال : أُرْسِلَتْهُ ضَاغِطًا على فلان ، وهو شِبْهُ الرَّقِيبِ يَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ .

﴿ صغز ﴾ الضاد والغين والزاء ليس بأصلٍ صحيح ، إلا أن يأتي به شِغْرٌ . غير أن الخليل ذكر أن الضُّغْزَ من السَّبَاعِ : السَّيِّءُ الْخُلُقُ (١) . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الضاد والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ ضفن ﴾ الضاد والفاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على رَمَى الشَّيْءَ ٤١٦ يَحْفَاءُ . والأصل فيه ضَفَنَتْ بِالرَّجْلِ الْأَرْضَ ، إذا رَمَيْتَهُ وضربت الأرض به ، ومنه ضَفَنَ البَعِيرُ بِرِجْلِهِ : خَبِطَ بِهَا . وَضَفَنَ بِغَائِطِهِ : رَمَى بِهِ . وَضَفَنَ الْحِمْلَ عَلَى نَاقَتِهِ : حَمَلَهُ عَلَيْهَا . وَضَفَنَهُ بِرِجْلِهِ : ضَرَبَهُ . والقياس في ذلك كله واحد . ومن الباب : ضَفَنَ إلى القوم ، إذا بَلَغُوا إِلَيْهِمْ فَجَاسَ عِنْدَهُمْ . وهذا عندي مما ينبغي أن يزداد فيه وصف ، فيقال : « وهم لا يريدونه » ، كأنه رمى بِنَفْسِهِ عَلَيْهِمْ . والدليل على هذا قولهم للطَّيْلِ الذي يجيء مع الضَّيْفِ : ضَفِنَ . وهذا فيقول من

(١) أنفذه في اللسان :

فيها الجريش وضغز ما بني ضغزاً ياوى إلى رشف منها وتقليص

ضفن . وقد سمعت ولم أسمع من عالم ، أن الذي يحىء مع الضيفن الضيفنان^(١) ،
ولا أدري كيف صحته . والقياس يحيزه . قال في الضيفن :

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفنٌ فأودى بما قرى الضيوف الضيفان^(٢)
ومن الباب الضفن ، وهو الأحق مع عظم خلق .

﴿ ضفـو ﴾ الضاد والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على سبوغ

وتمام . يقال : ثوبٌ ضافٍ ، وفرسٌ ضافٍ السَّيب ، إذا كان شعر ذنبه وافياً .
وفلانٌ في ضفـو وضفوةٍ من عيشه . قال الأخطل^(٣) :

إذا الهدفُ الميزالُ صَوَّبَ رأسه وأعجبه ضفـوٌ من الثَّلَّةِ الخطلِ^(٤)
الخطل : المسترخية الأذان . ورجلٌ ضافٍ الرأس ، أى كثير شعر الرأس ، قال :
* إذا استغثت بضافى الرأس نعاق^(٥) *

وضفوى : موضعٌ .

﴿ ضفـر ﴾ الضاد والفاء والراء أصلٌ صحيح ، وهو ضمُّ الشيء إلى الشيء .

نسجاً أو غيره عريضاً . ومن الباب ضفائر الشعر ، وهى كل شعر ضفر حتى يصير
ذؤابة . ومن الباب قولهم : تضافرُوا عليه ، أى تعاونُوا . وأصله عندي من ضفائر
الشعر ، وهو أن يتقاربوا حتى كأن كل واحدٍ منهم قد شدَّ ضفيرته بضفيرة الآخر .

(١) لم يذكر هذا اللفظ في اللسان ولا في القاموس .

(٢) أنشده في اللسان (ضيف ، ضفن) بدون نسبة .

(٣) سيأتى في (هدف) .

(٤) كذا في الأصل . وفي الجمل : « الهدى » وهو الصواب ؛ إذا لبت التالى لأبى ذؤيب الهدى

في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف ، عزل ، ضفا) كما سبق في حواشى (خطل) .

(٥) لتأبط شرا من القصيدة الأولى في المفضليات . ويروى أيضاً « نعاق » بالمعجمة . وصدره :

* فذاك همى وغزوى أستغث به *

وهذا قياسٌ حسنٌ في المساعدة والمظاهرة وغيرها . يقال إن الضفّر : حَقْفٌ من الرّمل . والذي نحفظه في كتاب أبي عبيد القعّدة والضفيرة الرمل المنعقد . ويقال كِنَانَةُ ضَفِيرَةٍ ، أى ممتلئة . وأصلها من تضافر ما فيها من السّهام ، وهو تجمّعها . والضفيرة ، هى التى يقال لها السّنة ، وسمّيت بذلك كأنّ الضفّرت ضفّراً ، كالشئ يُضمُّ بعضه إلى بعضٍ نسجاً وغيره .

﴿ضفّر﴾ الضاد والفاء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَفَعَ شئٌ بشئٍ تلقمه ، ثمَّ يُحْمَلُ على ذلك . من ذلك [الضفّر] : لَقَمَ البعير . ويقال الضفّز : أن تُلقمه إِيَّاه وإن كرهه . والعرب تقول ضفّرتُه حقّه فما قبله ، أى إني أكرهته عليه . ومن الباب : ضفّرت الفرسَ لجامه ، أى أدخلته في فيه . وقد يقال الضفّز : الجَماع ، وهو قريب من الباب .

﴿ضفّس﴾ الضاد والفاء والسين ليس بشئٍ ، إلا أن ابنَ دُرَيْدٍ ذكر أن الضفّس مثل الضفّز .

﴿ضفّط﴾ الضاد والفاء والطاء أصيلٌ يقولون إنه صحيح ، وأصله إلحاقُ والجفاء . يقال للأحق ضفّيطٌ بين الضفّاطة . ويقال : الضفّطاط : الذى يُكْرَى الإبل . والضفّطاطة فيما يقال : الإبل تحمل المتاع . وأحسب أن البابَ كلّهُ مما لا يعوّل عليه .

﴿ضفّع﴾ الضاد والفاء والعين ليس بشئٍ . على أن الخليل حكى ضفّع : جَعَس . والسلم^(١) .

(١) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل .

﴿ باب الضاد والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ضكع ﴾ الضاد والكاف والعين فيه كلمة لا قياس لها . يقال رجل ضو كمة ، إذا كان كثير اللحم ثقيلًا .

﴿ ضكل ﴾ الضاد والكاف واللام . يقولون إن الضئكل : العريان .

﴿ باب الضاد واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ ضلع ﴾ الضاد واللام والعين أصل واحد صحيح مطرد ، يدل على ميل واعوجاج . فالضلع : ضلع الإنسان وغيره ، سميت بذلك للاعوجاج الذى فيها . ويقول القائل فى وصف امرأة :

هى الضلع العوجاء لست تقيمها

ألا إن تقويم الضلوع انكسارها^(١)

وقولهم : دابة ضليع^(٢) مجفّر الجنين ، إنما هو عندى من قوة الأضلاع ،
٤١٧ واستعير ذلك فى كل شئ ، حتى قيل لكل قوى^(٣) : ضليع . وفى حديث عمر
لما صارع الجنى فقال له : « إني من بينهم لضليع^(٤) » . والرّمح الضليع^(٥) :
المائل . قال :

* فليقه أجرد كالرّمح الضليع^(٦) *

(١) البيت لحاجب بن دينار ، كما فى اللسان (ضلع) .

(٢) فى اللسان : « وفى الحديث أن عمر رضى الله عنه صارع جنيا فصرعه عمر ثم قال له : ما اندراعيك كأنهما ذراعا كلب ؟ يستضعفه بذلك . فقال له الجنى : أما لاني منهم لضليع » .

(٣) فى الأصل : « الضليم » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٤) فى الأصل : « فليلقها » ، صوابه من إصلاح المنطق ٣٢١ واللسان (فلق) .

ومن الباب : ضَلَعَ فلانٌ عن الحق : مال : ومنه قولهم : كَلَّمت فلاناً فكان ضَلْعُكَ عليّ ، أى مَيْلُكَ .

قال ابن السكيت : ضَاعَت تضاع ، إذا مِلَّت ، ويقولون فى المثل : « لا تَنْشُش الشُّوكَةَ بالشُّوكَةِ ؛ فإنَّ ضَلْعَها معها » .

وأما قولهم : تَضَاعَ الرَّجُلُ : امتلاً أكلاً ، فهو من هذا ، أى إنَّ الشَّيء من كثرته ما لا أضلاعه . وأما قولهم خِلَّ مُضْلِع ، أى ثَقِيل ، فهو من هذا ، أى إنَّ ثقله يصل إلى أضلاعه . وفلان مُضْطَلِعٌ بهذا الأمر ، أى إنه تَقَوَّى أضلاعه على حمله . فأما قولُ سُوَيْد :

* سَعَةَ الأخلاقِ فينا والضَّلَعُ ^(١) *

فأصله من هذا ، يريد القوَّة على الأمور . قال الفضل : الضَّلَعُ الاتِّساع . وقال الأصمعيّ : هو احتمال الثَّقَلِ والقوَّة .

ومن الباب ، وهو يَقَوَّى هذا القياس ، قولهم : [هم عليه ^(٢)] ضَلَعٌ واحد ، يعنى ميلهم عليه بالعداوة . والله أعلم بالصواب .

(١) صدره كما فى المفضليات (١ : ١٩٥) واللسان (ضلع) :

* كتب الرحمن والمحمد له *

(٢) التكلفة من المجمل .

﴿ باب الضاد والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ ضمد ﴾ الضاد والميم والذال : أصل صحيح يدل على جمع وتجمع .
من ذلك ضَمَدَت الشيء أضَمِدَهُ ، إذا جَمَعْتَهُ . والضَّمَاد : العِصَابَة ، يقال ضَمَدَت
الجُرُوح . ويقولون الضَّمَد ، بسكون الميم : أن تتخذ المرأة صديقتين .
قال الهذلي :

تريدن كئِماً تَضْمِدُنِي وَخَالِداً

وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيُنْحَكُ فِي غَمْدٍ^(١)

ويقال شَبَعَتِ الْإِبِلُ مِنْ ضَمَدِ الْأَرْضِ ، إذا شَبَعَتِ مِنَ الرَّطْبِ وَالْيَبِيسِ ،
والقديم والحديث . قالوا : ويقول الرجل للغريم : أَقْضِيكَ مِنْ ضَمَدِ هَذِهِ الْغَنَمِ ،
أى من خيارها ورؤُوسها ، وكبارها وصغارها . ومن الباب : أَضَمَدَ الْعَرْفِجُ ،
إذا تَجَوَّفَتِ الْخَوْصَةُ وَلَمْ تَنْدُرْ مِنْهُ ، أى كانت في جوفه . وهو من هذا ، كأنها
جَمَعَتْهُ فِي جَوْفِهَا .

ومن الباب الضَّمَد ، بفتح الميم ، وهو الْغَيْظُ يُجْمَعُ فِي الصَّدْرِ وَلَا يُزَاحُ
فِيخَفُ . قال النابغة :

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مَعَاقِبَةً تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ^(٢)

يقال ضَمِدَ يَضْمُدُ ضَمْدًا . قال أبو بكر^(٣) : وَفَصَلَ قَوْمٌ بَيْنَ الْغَيْظِ وَالضَّمَدِ

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٥٩ واللسان (ضمد) .

(٢) البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (ضمد) .

(٣) أبو بكر بن دريد في المجهرة (٢ : ٢٧٦) .

فقالوا : الضَّمَدُ : أن يفتناظ على من لا يقدر عليه ، والفيظ أن يفتناظ على من يقدر عليه ومن لا . واحتجوا بقول النابغة . والقياس في هذه الكلمات واحد . ويقال الضَّمَدُ ، بفتح الميم : الغابر من الحق . يقال لنا عند فلان ضَمَدٌ ، أى غابر حق ، من منقولة أو دين . وأصله شيء قد تجمّع عندهم وبقي .

﴿ ضمير ﴾ الضاد والميم والراء أصلان صحيحان : أحدهما بدل على دقة في الشيء ، والآخر بدل على غيبة وتستر .

فالأول قولهم : ضَمَرَ الفرس وغيره ضموراً ، وذلك من خفة اللحم ، وقد يكون من الهزال . ويقال للموضع الذي تَضَمَّرَ فيه الخيل : المِضْمَارُ . ورجل ضَمَرٌ : خفيف الجسم . واللؤلؤ المضطمر : الذي في وسطه بعض الانضمام والانضمام^(١) . والآخر الضُّمَارُ ، وهو المال الغائب الذي لا يرجى . وكل شيء غاب عنك فلا تكون منه على ثقة فهو ضِمَارٌ . [قال الشاعر^(٢)] :

وأنضاه أنحن إلى سعيد طروقاً ثم عجلنا ابتكاراً
جِدْنَ مَزَارَهُ وَأَصْبَنَ مِنْهُ عطاء لم يكن عِدَّةً ضِمَاراً

ومن هذا الباب : أَضْمَرْتُ^(٣) في ضميري شيئاً ؛ لأنه يُغَيَّبُ في قلبه وصدوره .

﴿ ضمير ﴾ الضاد والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساك في كلام أو إمساك على شيء بفهم وما أشبه ذلك . من ذلك ضَمَرَ البعيرُ : أمسك عن الجِرة . والضَّامِرُ : السَّاكِتُ . وقال بشر :

(١) في الأصل : « الإضممار » .

(٢) التكملة من الجمل . والبيتان لاراعي في اللسان (ضمير) .

(٣) في الأصل : « ضمرت » ، صوابه في اللسان .

وقد ضَمَزَتْ بِجِرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ^(١)
والضَمَزَ : ضرب من الأكل ، لأنه إذا أكل أمسك عليه في فيه . وضَمَزَ
فلانٌ على مالى ، أى لزمه^(٢) .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الضَمَزَةُ : الأكمة الخاشعة ، والجمع ضَمَزٌ .
(ضممن) الضاد والميم والسين ليس بشيء . وذكر ابن دريد كلمة
٤١٨ إن صحَّت فهي من باب الإبدال . قال^(٣) : الضَمَمْسُ : اللَّضْغُ . فإن كان كذا
فهو من الضَمَزِ .

(ضمن) الضاد والميم والنون أصلٌ صحيح ، وهو جعل الشيء في شيء
يحتويه . من ذلك قولهم : ضَمَنْتُ [الشيء] ، إذا جعلته في وعائه . والكفالة تسمى
ضَمَانًا من هذا ، لأنه كأنه إذا ضَمِنَهُ فقد استوعب ذمته . والمضامين : ما في بطون
الحوامل . ومنه الحديث أنه نهى عن الملاقيح والمضامين . وذلك أنهم كانوا يبيعون
الحبل^(٤) ، فنَهَى عن ذلك . وأما قوله : « لَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ » فإنه يريد
ما تَضَمَّنَتْ قُرَاهِمَ . فهذا الباب مطرد .

وأما الضَّمانَةُ ، وهى الزَّمانة والضَّمين : الزَّمين ، فإنه عندي من باب الإبدال
كأن الضاد مبدلة من زاي . وفي الحديث : « مَنْ اكْتَبَ ضَمِينًا بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى
ضَمِينًا » ، أى من كتب نفسه من الزَّمين .

(١) البيت منسوب إلى بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢ : ١٤٢) ، لكنه نسب في اللسان
أيضاً إلى ابن مقبل ، وهذه النسبة الأخيرة غير صحيحة .

(٢) في الحبل : « إذا جد عليه ولزمه » .

(٣) في الجهرة (٣ : ٢٤) .

(٤) الحبل والحمل بمعنى ، وهو اسم لما تحمل المرأة . قال :

ذا جرأة تمقط الأحبال رهبت مها يكن من مسام مكره بسم

﴿ضمج﴾ الضاد والميم والجيم ليس بشيء ، وكذلك ما أشبهه : فأما الضمَجُ بالخاء فصحيح ، يقال تَضَمَّجَ بالطَّيْب ، وهو متَضَمِّجٌ .

﴿باب الضاد والنون وما يثلثهما﴾

﴿ضنى﴾ الضاد والنون والحرف للعتل أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على مرضٍ ، والآخر يتردَّد بين مهموزٍ وغيره ، ويدلُّ ذلك على شيئين : إمَّا أصلٍ وإمَّا نتاج ، والأصل والنتاج متقاربان .

فالأوَّل الضَّنَى فى المرض ، يقال ضَنِىَّ يَضْنِيَّ ضَنْئاً شديداً ، إذا كان به داءٌ مخامر ، كما ظنَّ أنه قد برأ نكس . وأضناه المرضُ يُضْنِيهِ .

وأما الآخر فيقال ضَنَّتِ المرأةُ ضَنْئاً ، وهى ضائئةٌ ، وأضنأت إذا كثر ولدها . والضَّنُّ : الأصل والمعدن . وفلانٌ من ضِنَّةٍ صِدْق . وأضنا القومُ ، إذا كثرت ماشيتهم . وضنأ المالُ : كثر .

وأخبرنا على بن إبراهيم ، عن على بن عبد العزيز ، عن أبي عمرو : الضَّنُّ الولد . ويقال الضَّنُّ . قال الأموى عن أبي الفضل من بنى سلامة : الضَّنُّ الولد بالفتح ، والضَّنُّ : الأصل ، مهموز .

ومما شذ عن هذا كله : أضنأ فلانٌ من كذا : استحيأ منه .

﴿ضنط﴾ الضاد والنون والطاء ، يقولون فيه إنَّ الضَّنَّاط : الزَّحَامُ الكثير .

﴿ضنك﴾ الضاد والنون والكاف أصلان صحيحان وإن قلَّ فروعهما فالأوَّل الضُّيِّق ، والآخر مرضٌ .

فالأوّل الضنك : الضيق . ومن الباب امرأة ضنك : مكتنزة اللحم ، إذا اكتنز تضاعط .

والأصل الآخر المضموك : للزكوم . والضنك الزكام . والله أعلم .

باب الضاد والهاء وما يثلهما

﴿ ضمي ﴾ الضاد والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على مشابهة شيء لشيء^(١) ؛ يقال ضاهاه يُضاهيه ، إذا شاكله ؛ وربما هُمز فقليل يضاهاهُ . والمرأة الضَّهْيَاءُ ، هي التي لا تحيض ؛ فيجوز على تمحلٍ واستكراه ، أن يقال كأنَّها قد ضاهت الرجال فلم تحيض .

﴿ ضهب ﴾ الضاد والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شئٍ وما أشبه ذلك . فمن ذلك اللحم المضَّهَب : الذي يُشَوَّى . وقال قومٌ : هو الذي يُشَوَّى ولا يُنضج . وقال امرؤ القيس :

تَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شَوَاءِ مُضْهَبٍ^(٢)
وقالوا : الضَّهْبُ : المكان يُحْمَى لِيُشَوَّى عليه اللحم . وقال قومٌ : اللحم المضَّهَب : المقطع . وليس هذا بشيء إلا أن يكون مقطعا مشويا ؛ لأن القياس كذا هو . تقول : ضهبت القوسَ [و] الرُّمَحَ بالنار عند التثقيب^(٣) .

﴿ ضهر ﴾ الضاد والهاء والراء ليس بشيء ، ولا فيه شاهدٌ شعري ، لكنهم يقولون : إن الضَّهْر : خِلْقَةٌ فِي الْجَبَلِ مِنْ صَخْرٍ يَخَالِفُ جِبَلَتَهُ .

(١) في الأصل : « بشيء » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٨ واللسان (ضهب) .

(٣) في المجمل : « ضهبت القوس بالنار والرمح ، إذا عرضتهما عليها عند التثقيب » .

﴿ ضمس ﴾ الضاد والماء والسين ليس بشيء . على أن ابن دُرَيْد^(١) ذكر أن العضم بمقدّم القم يسمى ضمسًا ، يقال منه ضمس ضمسًا . قال : وفي الدعاء على الإنسان : « لا تأكلُ [إلا] ضاهسًا ولا تشربُ إلا قارسًا » ، أي إنه لا يأكل ما يتكلف مضغه ، إنما يأكل التزّر من نبات الأرض . والقارس : البارد ، أي لا يشرب إلا الماء .

﴿ ضهل ﴾ الضاد والماء واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على قلّة ٤١٩ والآخر على أوبة .

فالأوّل : ضَهَلَتِ الناقةُ إذا قلّ لبنُها . وهي ناقة ضهُولٌ . وعينٌ ضاهلة : قليلة الماء . وفي حديث يحيى بن يعمر : « إن سألتك ثمنَ شكرها وشبّرك أنشأتُ تُطلّها وتضهلّها » . ومن الباب ضهل الشرابُ : قلّ ورقٌ .
والأصل الآخر : هل ضهل إليكم خيرٌ ، أي عادَ . قال الأصمعي : ضَهَلْتُ إلى فلان : رجعت على وجه المقاتلة والمغالبة .

ومما شذ عن البابين : أَضْهَلَتِ النَّخْلَةُ : أرطبت .

﴿ ضهد ﴾ الضاد والماء والdal كلمة واحدة . صَهَدْتُ فلانًا : قهرته ، فهو مضطهدٌّ ومضهُودٌ .

﴿ باب الضاد والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ ضوا ﴾ الضاد والواو والمهمزة أصلٌ صحيح ، يدلُّ على نورٍ . من

(١) في الجهرة (٣ : ٢٥) .

ذلك الضوء والضوء بمعنى ، وهو الضياء والنور . قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ
مَا حَوْلَهُ ﴾ . قال أبو عبيد : أضاءت النار وأضاءت غيرها . وأنشد :
أضاءت لنا النار وجهاً أغسراً ملتبساً بالفؤاد التباساً^(١)

﴿ ضوى ﴾ الضاد والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على هُزالٍ .
يقال غلامٌ ضاويٌّ : مهزول ؛ ووزنه فاعول . وجاريةٌ ضاويةٌ . وكانت العرب
تقول : إذا تقاربَ نسبُ الأبوين خرج الولدُ ضاويًا . وجاء في الحديث :
« استغربُوا لا تُضَوُّوا »^(٢) . وقال ذو الرمة :

أخوها أبوها والضوى لا يضيرُها وساقُ أبيها أمها عُقرت عُقراً^(٣)
يقال منه ضوى يَضوى ضوى .

ومما أحمل على هذا قولهم : أضويتُ الأمرَ ، إذا لم تُحْكِمه . ويقال : أضويته
إذا انتقصته^(٤) واستضعفته . قال :

* وكيف أضوى وبلالٌ حزبي^(٥) *

فأما الضوأة فشئٌ لا يقال إنه يخرج من حياء الناقة قبل أن يخرج الولد . ويقال
الضوأة : ورمٌ يصيب البعيرَ في رأسه . قال :

* فصارت ضوأة في لهازمٍ ضرزيم^(٦) *

(١) البيت للنايفة الجعدي في اللسان (ضوا) وشروح سقط الزند ٦٤٦ .

(٢) وكذا في المجمل - وروى : « اغتربوا » .

(٣) ديوان ذي الرمة ١٧٥ واللسان (ضوا) .

(٤) في الأصل : « انتقصته » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٦٤ برواية : « ولست أضوى » ، من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبي بردة .

(٦) صدره في اللسان (ضوا) .

* قذيفة شيطان رجيم رى بها *

ومما شذَّ عن هذا الباب : ضَوَيْتَ إليه أضوى ضوياً وأَوَيْتَ بمعنى . ويجوز أن يكون من الإبدال ، أن يقام الضاد مقام الهمة .

﴿ ضوح ^(١) ﴾ الضاد والواو والجيم حرف واحد ، وهو الضَّوَجُ : منعطف الوادى ، وجمعه أضواج .

﴿ ضوع ﴾ الضاد والواو والعين كلمة واحدة تفرَّع ، وهى تدلُّ على التحريك والإزعاج . يقال ضاعنى لك الشئ يَضُوعُنِى ، إذا حرَّ كنى . قال :

* ولكنها ريحُ الدِّماءِ تَضُوعُ ^(٢) *

وتضوَّعت رانحتُه : نفَّحت . قال :

تَضُوعٌ مِسْكَاً بطنُ نَعْمَانٍ أنْ مشَتْ به زينبُ في نسوةٍ عَطِرَاتِ ^(٣)
وضاعت الرِّيحُ الفُصْنَ : مِيلَتِه . وقال قوم : هذا الأمر لا يَضُوعُنِى ، أى لا يُثَقِّلُنِى ، والأقيس أن يقال لا يُحَرِّكُنِى مَنًى ولا أعبأ به . ويقال ضاع بضوع وينضاع ، إذا تضوَّر . قال :

فَرِيْنَحَانٍ يَنْضَاعَانِ بالفجرِ كلُّما أَحْسَا دَوَى الرِّيحِ أو صوتَ ناعبٍ ^(٤)
قال أبو عبيد عن أبي عمرو : ضاعنى الشئ : أفزعَنِى . وهذا صحيح ؛ لأنَّ
الفزع يُزْعِجُه ويُقْلِقُه .

(١) وردت هذه المادة وسائر مفرداتها بالماء ، صوابها الجيم .

(٢) البيت لبشار كما فى حماسة ابن الجرى ١١٣ - وصدره كما فى شروح سقط الزند ٧٠٠ ، ٧٠٨ ، ٨٥٧ :

* وأسيافكم سك عمل أكفكم *

* ويبض بها مسك لمس أكفهم *

وفى الحماسة :

(٣) البيت لعبد الله بن عمير الثقفى ، كما فى اللسان (ضوع) وإصلاح المطلق ٢٨٧ والحماسة بشرح

المرزوقى ١٢٨٩ .

(٤) لأبى ذؤيب الهذلى فى اللسان (صوم) وإصلاح المطلق ٢٨٧ - وليس فى ديوانه .

﴿ ضون ﴾ الضاد والواو والنون ليس بشيء . لكنهم يقولون :
إن الضيَّونَ دُوَيْبَّةٌ تشبه السُّنَّورَ .

﴿ ضوض ﴾ الضاد والواو والضَّوضاءة قد مضى ذِكْرُهُ^(١) ،
والأصل مضاعف .

﴿ ضوط ﴾ الضاد والواو والطاء كلمة واحدة ، وهى الضَّوْبِطَةُ : يقال
للمعجين إذا كثُرَ ماؤُهُ حتَّى يسترخى : الضَّوْبِطَةُ .

﴿ ضور ﴾ الضاد والواو والراء أُصْلِحَ صحيح وفيه بعض الإبدال .
فالتضوُّر : الضَّيَّاح والتلوُّى عند الضُّرب . ويقال هو التقلُّب ظهراً لبطن . ويقال
الضُّور : الجوع الشديد .

وأما الإبدال فقال الكسائى : لا يَضُورُنِي كَذَا ، بمنزلة لا يَضِيرُنِي . ورجل
ضُورَةٌ : ذليل ، من هذا .

﴿ ضوز ﴾ الضاد والواو والزاء أَصْلَانِ بِمِجَازٍ ، أحدهما نوعٌ من
الأكل ، والآخر دالٌّ على اعوجاج .

فالأول ضازَ التَّمْرُ يَضُوزُهُ ضَوْزاً ، إذا أَكَلَهُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ . قال :
فَظَلَّ يَضُوزُ التَّمْرَ وَالتَّمْرُ نَاقِعٌ بَوْرِدٍ كُلُّونِ الْأَرْجَوَانِ سَبَائِبُهُ^(٢)
٤٢٠ قال ابنُ دريد : هو * أن يأخذ التَّمْرَةَ فى فمهِ حتَّى تَلِينُ . ومعنى البيت هو أن
يأخذ الدَّيَّةَ تَمْرًا بدلاً عن الدم الذى لونه لونُ الْأَرْجَوَانِ .

(١) فى نهاية مادة (ضا) .

(٢) البيت بدون نسبة أيضاً فى التلسان (ضوز) والجمهرة (٣ : ٤) .

والأصل الآخر : القِسْمَةُ الضَّيْزَى ^(١) .

﴿ ضوب ﴾ الضاد والواو والباء شيء يقال ما أدري ما صحته . الضوبان : الجمَل القوي ، ويقال بل الضوبان كاهل البعير .

﴿ باب الضاد والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضيل ﴾ الضاد والياء واللام أصل واحد يدل على نبات معروف . من ذلك الضَّالُّ : السَّدر البرِّي ، الواحدة ضالة . قال الفراء : أضالت الأرض ، وأضيت ، إذا صار فيها الضَّالُّ . ويقال إن الضَّالَّةَ : برة الناقة . قال ابن ميادة : قطعت بمِصْلَالِ الخِشاشِ يردُّها على الكَرَمِ منها ضالةٌ وجديلٌ ^(٢)

﴿ ضيبح ﴾ الضاد والياء والحاء أصيلٌ صحيح ، وهو اللبن المزوج ، وهو الضيَّاح . يقال ضيحت اللبن ضيحا ، وضيَّحت أكثر .

﴿ ضير ﴾ الضاد والياء والراء كلمة واحدة ، وهو من الضير والمضرة . ولا يضرني كذا ، أي لا يضرني . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَإَيُّضِرْكُمْ كَيْدُكُمْ شَيْئًا ﴾ ^(٣) .

﴿ ضيز ﴾ الضاد والياء والراء قد مضى ذكره ، وأصله فيما يقال الواو . وقد قيل إنه من بنات الياء ، فلذلك ذكرناه هنا . فالقِسْمَةُ الضَّيْزَى : الناقصة .

(١) زاد في المجلد : « الجائزة » .

(٢) أنشده في اللسان (ضيل) .

(٣) من الآية ١٢٠ في سورة آل عمران . وهذه قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب ، ووافقهم ابن عيصن واليزبدي . وقراءة الباقيين : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ . إتحاف فضلاء البشر ١٧٨ .

يقال ضِرْته حَقَّة ، إذا منعتَه . وحكى ناس ضَاَزَه ، مهموز . وأنشدوا :

* خُفُّكَ مَنْشُورٌ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ ^(١) * .

ليس في الباب غيرُ هذا .

﴿ ضيع ﴾ الضاد والياء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قُوت الشيء وذهابه وهلاكه . يقال ضاع الشيء يَضِيع ضِيعاً وضِيعَةً ، وأضعته أنا إضاعة . فأما تسميتهم العقار ضيعة فما أحسبها من اللغة الأصيلة ^(٢) ، وأظنه من مُحدث الكلام . وسمعت من يقول : إنما سُميت بذلك لأنها إذا تُرك تعهدُها ضاعت . فإن كان كذا فهو دليلٌ ما قلناه أنه من الكلام المُحدث . ويقال أضاع فهو مُضِيعٌ ، إذا كثر ضِيعاه . فأما قول الشماخ :

* أعائشٌ ما لأهلك لا أراهم ^(٣) * .

وبقيت كلمة ليست من الباب وهي من باب الإبدال ، حكى ابن السكيت : تَضِيعَتِ الرِّيحُ ، مثلُ تَضَوَّعت .

﴿ ضيف ﴾ الضاد والياء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على مِيل الشيء إلى الشيء . يقال أَضَفْتُ الشيءَ إلى الشيءِ : أَمَلْتُهُ . وضافت الشمس

(١) صدره كما في اللسان (ضاز) :

* إِنْ تَأْ عَنَا نَنْتَقِصْكَ وَإِنْ تَقُمْ *

(٢) في الأصل : « الأصلية » ، وليس بقولها .

(٣) كذا ورد الكلام مبتوراً . ويستشهدون بهذين البيتين للشماخ :

أعائشٌ ما لأهلك لا أراهم يُضِيعُونَ السَّوَامَ مَعَ الْمُضِيعِ .

وكيف يُضِيعُ صَاحِبُ مَدَفَاتٍ عَلَى أَتْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ .

ولعل بقية الكلام بعدما عند ابن فارس : « فهذا من الإضاعة بمعنى التضضيع » .

تَضِيفُ : مالت ؛ وكذلك تَضِيفَتْ ، إذا مالت للغروب . وفي الحديث : « أنه نهى
عن الصلاة إذا تَضِيفَتْ الشَّمْسُ للغروب » . وقال امرؤ القيس :

فلما دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ^(١)
أَي أَسْنَدْنَا ظُهُورَنَا . ويقال ضَافَ السَّهْمُ عَنِ الْمَدْفِ يَضِيفُ . قال
أَبُو زُبَيْدٍ :

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرِشْقٍ فَصِيبٌ أَوْضَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ^(٢)
وَالضَّيْفُ مِنْ هَذَا ، يُقَالُ ضِيفْتُ الرَّجُلَ : تَعَرَّضْتُ لَهُ لِيَضِيفَنِي . وَأَضَفْتُهُ :
أَنْزَلْتُهُ عَلَيَّ . وَيُقَالُ ضَيَّفْتُهُ مِثْلَ أَضَفْتُهُ ، إِذَا أَنْزَلْتَهُ بِكَ . وَفُلَانٌ يَتَضِيفُ النَّاسَ ،
إِذَا كَانَ يَتَّبِعُهُمْ لِيَضِيفُوهُ . وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

* وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضِيفُ^(٣) *

وَالضَّيْفُ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمًّا . وَيُقَالُ أَيْضًا أَضْيَافٌ وَضِيفَانٌ . وَيُقَالُ لِنَاحِيَةِ
الْوَادِي ضِيفٌ ، وَهِيَ ضِيفَانٌ . وَتَضَافِنَا الْوَادِي : أَتَيْنَاهُ مِنْ ضِيفِيهِ^(٤) . وَكَذَلِكَ
تَضَافَيْفُ الْكَلَابِ [الصَّيْدِ^(٥)] ، إِذَا أَتَوْهُ مِنْ جَوَانِبِهِ^(٦) . قَالَ :

(١) ديوان امرؤ القيس ٨٨ واللسان (ضيف) .

(٢) سبق البيت وتغريجه في (رشق ، ضيف) .

(٣) صدره في ديوانه ٥٦٠ :

* وجدت الترى فينا إذا ببس الترى *

وفي اللسان (ضيف) كذلك . ومرة أخرى :

* ومنا خطيب لا يهاب وقائل *

(٤) في الأصل : « ضيفه » ، وأثبت ما في الجمال .

(٥) التكملة من الجمال .

(٦) جعل للكلاب ضمير المائل .

* رِيْمٌ تَضَافُهُ كَلَابٌ أَخْضَعُ (١) *

والمضاف : الذى قد أحيط به فى الحرب . قال :

ويحىي المضاف إذا مادعا إذا فرَّ ذو اللَّمة الفئيم (٢)

وهو من هذا القياس . ويقال تضيَّفوه ، إذا اجتمعوا عليه من جوانبه . قال :

* إذا تضيَّفن عليه انسلاً (٣) *

فأما قول القائل :

لَقَى حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ لِحَامَتٍ بَنَزَتْ لِلنَّزَالَةِ أَرْشَمًا (٤)

فهى الضيفة المعروفة من الضيافة . وقال قوم : ضافت المرأة : حاضت . وهذا

ليس بشيء ، ولا مما هو يدلُّ عليه قياسٌ ، ولا وجهٌ للشغل به .

فأما قولهم أضاف من الشيء ، إذا أشفق منه ، فيجوز أن يكون شاذاً عن

٤٢١ الأصل الذى ذكرناه ، ويمكن أن يتمجَّل (٥) له بأن يقال أضاف من الشيء ، إذا

أشفق منه ، كأنه صار فى الضيف ، وهو الجانب ، أى لم يتوسط إشفاقاً . وهو بعيد ،

والأولى عندى أن يقال إنه شاذٌ . والكلمة مشهورة قال :

* وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ تُضِيفَ وَتَجَارَا (٦) *

(١) لمتم بن نويرة فى المفضليات (١ : ٩٤) . وصدره :

* وَكَانَهُ قَوْتُ الْجَوَالِبِ جَابِثًا *

(٢) للبريق الهذلى اللسان (ضيف ، فلم) ، من قصيدة فى بقية أشعار الهذليين ٢٢ وشرح السكرى للهذليين ١١٠ وسيأتى فى (فلم) .

(٣) قبله فى اللسان (ضيف) :

* بَقْبَعْنِ عُرْدَا يَشْتَكِي الْأُظْلَا *

(٤) للبعيث يهجو جريراً ، كما سبق فى (رسم) حيث تخريج البيت فى الحواشى .

(٥) فى الأصل : « يتمجَّل » .

(٦) للنايفة الجعدى ، وصدره كما فى اللسان : (ضيف) :

* أَقَامَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ *

وقال الهذلي^(١) : * إذا يغزو تُضيف^(٢) *

أى تشفق . قال أبو سعيد : ضاف الهم ، إذا نزل بصاحبه . والقياس أنه إذا نزل به فقد مال نحوه .

﴿ ضيق ﴾ الضاد والياء والقاف كلمة واحدة تدل على خلاف السعة ، وذلك هو الضيق والضيقة : الفقر . يقال أضاق الرجل : ذهب ماله . وضاق ، إذا بخل . وشيء ضيق ، أى ضيق . والباب كله قياس واحد . فأما قول القائل : * بضيقة بين القجر والدعان^(٣) *

فيقال إن الضيقة منزل في منازل القمر^(٤) . قال أبو عمرو : الضيقة ها هنا من الضيق .

﴿ ضيك ﴾ الضاد والياء والكاف كلمة لا تتفرع . يقولون الضيكان : مشى الرجل الكثير لحم الفخذين ، فهو ربما يتفحج . ويقال هذه إبل تضييك ، أى تفرج أنخاذا من عظم ضروعها .

﴿ ضيم ﴾ الضاد والياء والميم أصل صحيح ، وهو كالتهم والاضطهاد يقال ضامه يضيّمه ضيماً . فهو اسم ومصدر . والرجل المّضيم : المظلوم . وبقيت في الباب .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوانه ٩٩ .

(٢) البيت بتمامه ، كما في الديوان :

وما إن وجد معولة رقوب بواحد إذا يغزو تضيف

(٣) للأخطل في ديوانه ٢٢٣ واللسان (ضيق) . وصدره :

* فهلا زجرت الطير ليلة جثتها *

كلمة واحدة ، يقال إنَّ الضَّيم ، بكسر الضاد : جانب الجبل . قال الهذلي^(١) :

﴿ باب الضاد والهمزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضَاد ﴾ الضاد والهمزة واللام أصيلٌ قليلُ الفروع ، يدلُّ على مَرَضٍ من الأمراض . قالوا : الضُّوْدُ : الزكام ، وكذلك الضُّوْدَةُ . رجلٌ مضْطُودٌ ، أى مزكوم . وحُكيت كلمةٌ أخرى عن أبي زيد ، إن صحَّحت ، قالوا : ضَأْدَتِ الرجلُ ضَأْدًا ، إذا خَصَّصَتْه .

﴿ ضَال ﴾ الضاد والهمزة واللام أصيلٌ يدلُّ على ضعف ودِقَّةٍ في جسم . من ذلك الضَّئِيلُ ، وهو الضَّعِيفُ . والفعل منه ضَوِّلَ يَضْوِلُ . ورجلٌ ضُوِّلَ : ضعيف . والضَّئِيلَةُ : الحَيَّةُ الدَّقِيقَةُ .

﴿ ضَان ﴾ الضاد والهمزة والنون أصيلٌ صحيح ، وهو بعض الأنعام . من ذلك الضَّانُ . يقال أضَّانَ الرجلُ ، إذا كَثُرَ ضَأْنُهُ . والضَّائِنَةُ الواحدة من الضَّانِ . وحكى بعضهم : فلان ضائن البطنِ : مسترخيه .

﴿ باب الضاد والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضَبْث ﴾ الضاد والباء والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضٍ . يقال : ضَبْثَ إذا قبضَ على الشيء . ويقال ناقةٌ ضَبُوثٌ : يُشَكُّ في سِمَنِها ، فتَضَبَّثَ بالأيدي . ويقولون : ضَبِثَ ، أى ضُرب . وهو قريب مما ذكرناه .

(١) بدله في المجلد : « وهو في شعر الهذلي : فضيمها » . والهذلي الذي عناه هو ساعدة ابن جؤية . وبيته ، كما في اللسان (دب ، ضم) وديوان الهذليين ٢٠٧ :

وما ضَرَبَ بِيضَاءَ يَسْبِقُ دَبُوبَهَا دُفَاقُ قُغْرَوَانِ الْكَرَاثِ فَضِيمُهَا

﴿ ضَبَح ﴾ الضاد والباء والحاء أصلاً صحيحان : أحدهما صوت ،
والآخرُ تَغْيِيرُ لونٍ من فعلٍ نار .

فالأوّل قولهم : ضَبَحَ الثعلبُ يَضْبَحُ ضَبْحاً . وصَوْتُهُ الضَّبَّاح ، وهو ضابح .
قال :

دَعَوْتُ رَبِّي وَهُوَ لَا يُجِيبُ بَأَنَ فِيهَا ضَابِحًا ثَعْيَابُ
فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ فيقال هو صوتُ أنفاسها ، وهذا أَقْبَسُ ،
ويقال : بل هو عَذْوٌ فوق التَّقْرِب . وهو في الأصل ضَبَع ، وذلك أن يَمُدَّ ضَبْعِيهِ
حتى لَا يَجِدَ مَزِيداً . وإن كان كذا فهو من الإبدال .

وأما الأصل الثاني فالضَّبْح : إحراقُ أعالي العُودِ بالنار . والضَّبْح : الرماد .
والحجارة المضبوحة هي قَدَّاحَةُ النَّار ، التي كأنها محترقة . قال :
* وَلَمَرَوْذَا الْقَدَّاحِ مَضْبُوحِ الْفِلَقِ ^(١) *

ويقال الانضباح تَغْيِيرُ اللونِ إلى السواد .

﴿ ضَبَد ﴾ الضاد والباء والذال ليس بشيء . وإن كان ما ذكره ابنُ دريد
صحيحاً ، من أن الضَبْدَ الضَّمْدُ ، فهو من باب الإبدال . قال : يقال أَضْبَدْتُهُ ،
إذا أَنْتَ أَغْضَبْتَهُ ^(٢) .

(١) لرؤبة بن العجاج . وقبله في ديوانه ١٠٦ واللسان (ضَبَح) :

* يَتَرَكْنَ تَرَبِ الْأَرْضِ مَجْنُونِ الصَّبَقِ *

(٢) في الجهمرة (١: ٢٤٤) : « ضَبَدْتُ الرَّجُلَ تَضْبِيداً : ذَكَرْتَهُ بِمَا يَغْضِبُهُ » . ومثله في القاموس .
وفي اللسان : « ضَبَدْتُهُ » تخفف الباء .

﴿ضبر﴾ الضاد والباء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدل على جمعٍ وقوة .
يقال ضَبَرَ الشيء : جمعه ، وضَبَرَ الفرسُ قوائمه ، إذا جمعها ليثب . وفرسٌ ضَبْرٌ
من ذلك . وإضبارة الكتُب^(١) من ذلك . واشتقاق ضَبَارَة منه ، وهو أبو عامر
٤٢٢ ابن ضَبَارَة . وناقَة * مضَبْرَة ومضبورَة الخلق ، أى شديدة . وقال في صفة فرس :
مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا ينشقُّ عن وجهها السَّيْبُ^(٢)
والضَّبْر : الجماعة . قال الهذلي :

* ضَبْرٌ لبامهم القَتير مؤلَّبٌ^(٣) *

وأما الرُّمَّانُ الجبلي فيقال إنهم يسمونه الضَّبْر : وقد قلنا إن النبات
والأما كن لا تكاد تنقاس .

﴿ضببس﴾ الضاد والباء والسين أصلٌ صحيحٌ إن صحَّ فليس إلا في شيء
مذموم غير محمود . قال الخليل : الضَّبْبِس : الحريص ، والضَّبْبِس : القليل الفطنة
لا يهتدى لشيء . ويقال الضَّبْبِس الجبان .
﴿ضبز﴾ الضاد والباء والراء . يقولون الضَّبْز : شدة اللَّحْظ
ولا معنى لهذا .

﴿ضبط﴾ الضاد والباء والطاء أصلٌ صحيح . ضَبَطَ الشيء ضبطاً .
والأضبط : الذي يعمل بيديه جميعاً . ويقال ناقَة ضِبْطَاء . قال :

(١) في الأصل : « الكب » ، صوابه في اللسان .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص ، من يائته المشهورة ، انظر ديوانه ٩ وشرح التبريزي للمعلقات ٣١٠ .

(٣) لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ١٨٥) واللسان (ضبر) . وصدوره :

* بينام يوما كذلك راعهم *

عُذَاقِرَةُ ضَبْطَاءٍ تَتَخَذِي كَأَنَّهَا
فَنِيْقٌ غَدَاً يَحْوِي السَّوَامَ السَّوَارِحَا^(١)

وفي الحديث : « أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ الضَّبْطِ » .

﴿ ضَبْع ﴾ الضاد والباء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معانٍ ثلاثة :
أحدها جنسٌ من الحيوان ، والآخر عضو من أعضاء الإنسان ، والثالث صِفة
من صِفة النُّوق .

فالأوَّل الضَّبْع ، وهي معروفة ، والذكر ضَبْعَانٌ ، وفي الحديث : « فَإِذَا هُوَ
بِضَبْعَانٍ أَمْدَرٌ^(٢) » ، ثم يستعار ذلك فيُشَبَّه السِّنَّةُ المجدبة به ، فيقال لها الضَّبْع .
وجاء رجلٌ فقال : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَكَلْتُنَا الضَّبْعَ » ، أراد السِّنَّةَ التي تسميها
العرب الضَّبْع ، كأنها تأكلهم كما تأكل الضَّبْعُ . قال :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوَى لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ^(٣)

وأما العُضْوُ فَضَبْعُ اليَدِ ، واشتقاقها من ضَبْعُ اليَدِ وهو المد . والعرب تقول :
ضَبَعَتِ النَّاqةُ وَضَبَعَتْ تَضْبِيعًا ، كأنها تمدُّ ضَبْعَيْهَا . قال أبو عبيد : الضَّابِعُ : التي
ترفع ضَبْعَيْهَا في سيرها .

ومما يشتقُّ من هذا : الاضْطِبَاعُ بِالتَّوْبِ : أَنْ يُدْخِلَ التَّوْبَ مِنْ تَحْتِ* يَدِهِ
الْيَمْنِي فَيُلْقِيهِ عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ . ومنه الضَّبَاعُ ، وهو رفع اليدين في الدُّعاء .
قال رؤبة :

(١) لعن بن أوس المزني في اللسان (ضبط) . وكلمة « غدا » ساقطة من الأصل .

(٢) الأمدر : الذي في جسده لمع من سلحه . ويقال لون له .

(٣) لعماس بن مرداس ، كما في اللسان (ضبع) . وهو من شواهد النحويين لحذف « كان » بعد
أن وتعويض « ما » عنها .

* وَمَاتَنِي أَيْدٍ عَلَيْنَا تَضَبَعٌ ^(١) *

أى تمد أظباعهما بالدعاء . قال ابن السكيت : ضَبَعُوا لَنَا مِنَ الطَّرِيقِ ، إِذَا جَعَلُوا لَنَا قَسَمًا ، يَضْبَعُونَ ضَبْعًا . كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّهُمْ يَقْدُرُونَ فَيَمْدُونَ أَظْبَاعَهُمْ بِهِ . وَضَبَعَتِ الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ ، إِذَا مَدَّتْ أَظْبَاعَهَا فِي عَدْوِهَا ، وَهِيَ أَعْضَادُهَا ^(٢) وَقَوْلُ الْقَائِلِ ^(٣) :

* وَلَا صَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَا وَنَضْبَعَا ^(٤) *

أى تمدون أظباعكم إلينا بالسيوف ونمد أظباعنا بها إليكم . قال أبو عمرو : ضَبَعَ الْقَوْمُ لِلصَّلَاحِ ، إِذَا مَالُوا بِأَظْبَاعِهِمْ نَحْوَهُ . وَحَسَى قَوْمٌ كُنَّا فِي ضَبْعِ فَلَانٍ ، أَيْ كَنَفِهِ . وَهُوَ ذَاكَ لِلْعَنَى ؛ لِأَنَّ الْكَثْمَيْنِ جَنَاحَا الْإِنْسَانِ ، وَجَنَاحَاهُ ضَبْعَاهُ . [وَضَبَعَتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ ضَبْعًا وَضَبْعَةً ^(٥)] ، إِذَا أَرَدَتْ الْفَعْلَ .

﴿ ضَبَن ﴾ الضاد والباء والنون أصلٌ صحيحٌ ، وهو عُضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ . فَالضُّبْنُ : مَا يَنْ الْإِبْطِ وَالْكَشْحِ . يُقَالُ أَضْطَبْنْتُهُ : جَعَلْتُهُ فِي ضَبْنِي . وَالضَّبْنَةُ ^(٦) : أَهْلُ الرَّجُلِ ، يَضْطَبِنُهَا . وَنَاسٌ يَقُولُونَ : الْمَضْبُونُ الزَّيْنُ ، وَهُوَ عِنْدِي مِنْ قَابِ الْمِمْ . وَمَكَانُ ضَبْنٍ : ضَبْنٌ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ .

- (١) ديوان رؤية ١٧٧ واللسان (ضبع) .
 (٢) في الأصل : « وَى أَعْضَادُهَا » ، صوابه في المجمل واللسان .
 (٣) هو عمرو بن شأس ، كما في اللسان (ضبع) والمخزاة (٣ : ٥٩٩) .
 (٤) صدره :

* نَذُودُ الْمُلُوكَ عَنْكُمْ وَتَذُودُنَا *

- (٥) التكملة من المجمل .
 (٦) بتثنية الضاد ، وكفرحة ، كما في القاموس .

﴿ ضَبًا ﴾ الضاد والباء والهمزة أصل واحد صحيح ، وهو قريب من الاستخفاء وما شاكله ، من سُكُوتٍ ومثله . قال أبو زيد : أَضْبَأَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ إِضْبَاءً ، إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ مُضْبِيٌّ عَلَيْهِ . وَقَدْ أَضْبَأَ عَلَى دَاهِيَةٍ . وَضَبَّاتٌ : اسْتَخْفَيْتِ . وَيُقَالُ فِي هَذَا إِنَّمَا هُوَ أَضْبِي غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، وَالْأَوَّلُ أَجُود . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : ضَبًا يَضْبَأُ ضَبًّا ، إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ . وَالْمَضْبَأُ : الَّذِي يُضْبَأُ فِيهِ ، أَيْ يَخْتَفَى . قَالَ الْكَمِيتُ :

* إِذَا عَلَا رِطَّةَ الْمَضْبَائِنِ ^(١) *

وَسُمِّيَ الرَّجُلُ ضَابِتًا لِذَلِكَ . وَيُقَالُ ضَبَّاتٌ إِلَيْهِ ، أَيْ لَجأت ^(٢) . وَالضَّابِيُ : الرَّمَادُ ^(٣) ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَضْبَأُ ، كَأَنَّهُ يَسْتَخْفَى .

وَإِذَا لَيْتَ الهمزة تَغْيِيرَ المعنى ، وَيَكُونُ مِنْ صِفَاتِ النَّارِ ، يُقَالُ : ضَبَّتْهُ النَّارُ ، إِذَا شَوَتْهُ ، تَضْبُوهُ ضَبًّا . وَالْمَضْبَاةُ : خُبْزُ الْمَلَّةِ ^(٤) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) استشهد في الجمل بكلمتي « سطة المضباين » فقط .

(٢) في الأصل : « الجأت » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الأصل : « الرماة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في اللسان : « وبعض أهل اليمن يسمون خبزة الملة مضباة من هذا . قال ابن سيده : ولا أدري كيف ذلك ، إلا أن تسمى باسم الموضع » .

باب الضاد والجيم وما يثلهما

٤٢٣ ﴿ضجر﴾ الضاد والجيم والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اغتمامٍ بكلام .

يقال ضَجِرَ يَضْجِرُ ضَجْرًا . وضجرت الناقة : كثر رغاؤها . ويقولون في الشعر :
ضَجَرَ ، بسكون الجيم . قال :

* فإن أهجَّه يَضْجِرُ كما ضَجَرَ بَازِلٌ^(١) *

﴿ضجع﴾ الضاد والجيم والعين أصل واحد يدلُّ على لصوقٍ بالأرض على جنب ، ثم يُحْمَلُ على ذلك . يقال ضَجَّعَ ضَجْجُوعًا . والمرَّة الواحدة الضَّجَّة . ويقال اضْطجع يضطجع اضطجاعًا . وضجيعك : الذي يُضَاجِعُكَ . وهو حسن الضَّجَّة كالرَّكبة .

ومن الباب : ضَجَّعَ في الأمر ، إذا قَصَّرَ ، كأنه لم يُقَمِّمْ به واضطجع عنه . ويقال رجل ضَجْجُوع ، أي ضعيف الرأي . ورجل ضُجَّة : عاجز لا يكاد يبرح . والضَّجْجُوع : الناقة التي ترعى ناحية . ويقال تضجَّع السحاب ، إذا أَرَبَّ بالمكان . وهو في شعر هذيل . ويقال أكمة ضَجْجُوع ، إذا كانت لاصقةً بالأرض ، والضججوع : أكمة بعينها . والضَّجْجُوع : موضع في قوله :

* راكسٌ قالضَّواجع^(٢) *

والضَّاجعة والضَّجَّعاء : الغنم الكثيرة ، وإنما هو من الباب لأنها ترعى وتضطجع . والضَّجْجُوع : ناقة ترعى ناحية وتضطجع وحدها .

(١) للأخطل بهجو كعب بن جعيل ، وليس في ديوانه . وعجزه كما في اللسان (ضجر) :

* من الأدم دبرت صفحتاه وغاربه *

(٢) قطعة من بيت للنايف في ديوانه ٥١ واللسان (ضجع) . وهو بهامة :

وعيد أبي قابوس في غير كنهه أثنائي ودوني راكس قالضواجع

﴿ضجج﴾ الضاد والجيم والميم أصلٌ صحيح يدل على عوج في الشيء .
 فالضجج : العوج . يقال تضاجج الأمر بالقوم ، إذا اختلف . والضجج : اعوجاج
 في الأنف وأن يميل إلى أحد جانبي الوجه . وضبيعة أضجج : قوم من العرب ،
 كأن أباهم أضجج . ويقال الضجج أيضاً اعوجاج المنكبين .

﴿ضجن﴾ الضاد والجيم والنون ، ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون :
 [الضجن] : جبلٌ معروف . وقد قلنا في هذا . وقال الأعشى :
 * كخلفاء من هضبات الضجن^(١) *
 وضجنان : جبلٌ بتهامة .

باب الضاد والحاء وما يثلهما

﴿ضحل﴾ الضاد والحاء واللام أصلٌ صحيح ، وهو الماء القليل وما أشبهه .
 من ذلك الضحل : الماء القليل ، ومكانه المضحل ، والجمع مضاحل . ويقال
 ضحل الماء : رقق وقل ، وهو من الكلام الفصيح الصحيح . وأتان الضحل :
 صخرة بعضها في الماء وبعضها خارج .

﴿ضحى﴾ الضاد والحاء والحرف المقل أصلٌ صحيح واحد يدل على
 مبروز الشيء . فالضحاء : امتداد النهار ، وذلك هو الوقت البارز المنكشف .
 ثم يقال للطعام الذي يؤكل في ذلك الوقت ضحاء .. قال :

(١) في الأصل : « بحلفاء » ، صوابه في الجمل واللسان والديوان ص ١٦ . وصدده :

* وطال السنام على جبلة *

* تَرَى الثَّوْرَ يَمْشِي رَاجِعاً مِنْ ضَحَائِهِ ^(١) *

ويقال ضحى الرجل يضحى، إذا تعرض للشمس، وضحى مثله. ويقال اضح يا زيد، أى ابرز للشمس. والضحى معروفة، وهى الأضحى. قال الأصمى: فيها أربع لغات: أضحى وإضحى، والجمع أضحى؛ وضحى، والجمع ضحايا؛ وأضحاه، وجمعها أضحى ^(٢). قال الفراء: الأضحى مؤنثة وقد تذكر، يذهب بها إلى اليوم. وأنشد:

* دنا الأضحى وصَلَّت اللُّحَامُ ^(٣) *

وإنما سُميت بذلك لأن الذبيحة فى ذلك اليوم لا تكون إلا فى وقت إشراق الشمس. ويقال ليلة إضحيانة وضحياناً، أى مضيئة لا غيم فيها. ويقال: هم يتضحون، أى يتغدّون. والغداء: الضحاه. ومن ذلك حديث سلمة بن الأكوع: «بيننا نحن مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تتضحى» يريد تتغدّى. وضاحية كل بلدة: ناحيتها البارزة. يقال هم ينزلون الضواحي. ويقال: فعل ذلك ضاحية، إذا فعله ظاهراً بيناً. قال:

تمى الذى منع الدينار ضاحيةً ديناراً نعمةً كلبٍ وهو مشهود ^(٤)

وقال:

(١) لدى الرمة وديوانه ٥٠٣ واللسان (١٩: ٢١٠). وعجزه:

* بها مثل مشى الهرزى المنسرون *

(٢) زادى اللسان: «مثل أوطاه وأرطى»، فألفها للإلحاق.

(٣) لأنى القول الطهوى فى اللسان (١٩: ٢١١)، وإصلاح المتن ١٩٣، ٣٣٠، ٣٩٧.

وصدره: * رأيتكم بنى الخذوا مراً *

(٤) أنشده فى اللسان (نخ، ضحا) وسيأتى فى (نخ).

وقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية بما فعلتم ككيل العاع بالصاع^(١)
فأما قول جرير :

فما شجرات عبيدك في قريش بعثات الفروع ولا ضواح^(٢)
فإنه يقول : ليست هي في النواحي ، بل هي [في] الواسطة . ويقال للسموات
كلها الضواحي . وقال تأبط شرًا :

وقلّة كسنان الرّمح بارزة ضحيانة^(٣)
فهي البارزة للشمس .

قال أبو زيد : ضحّا الطريق يضحّو ضحّوا وضحّوا^(٤) ، إذا بدا وظهر .
فقد دأت هذه الفروع كلها على حمة ما أصلناه* في بروز الشيء ووضوحه . فأما ٤٢٤
الذي يروى عن أبي زيد عن العرب : ضحيت عن الأمر^(٥) إذا رفقت ، فالأغلب
عندي أنه شاذ في الكلام . قال زيد الخيل :

لو أن نصرًا أصلحت ذات بينها لضحّت رويداً عن مصالحها عمرو^(٦)

﴿ ضحك ﴾ الضاد والحاء والكاف قريب من الباب الذي قبله ، وهو
دليل الانكشاف والبروز . من ذلك الضحك ضحك الإنسان . ويقال أيضاً .

(١) البيت للتائبة ، كما في اللسان (ضحا) ، وليس في ديوانه . ومجزة في اللسان :

* حقا يميناً ولا يأتنا الصدر *

(٢) ديوان جرير ٩٩ واللسان (ضحا) .

(٣) من القصيدة الأولى في المفضليات . وقام البيت : « في شهور الصيف محراق » .

(٤) ويقال أيضاً « ضحياً » .

(٥) في الأصل : « في الأمر » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٦) نصر وعمر وابتانين ، بطنان من بني أسد ، كما في اللسان ، عند إنشاء البيت .

الضَّحْكُ^(١) ، والأوَّلُ أفصح . والضَّاحِكَةُ : كلُّ سِنَّةٍ تبدو من مُقَدِّمِ الأَسنانِ والأُضراسِ عند الضَّحِكِ .

قال ابنُ الأَعرابي : الضَّاحِكُ من السَّحابِ مثْلُ العارضِ ، إلَّا أَنَّهُ إِذَا بَرَقَ يُقالُ فِيهِ ضَحِكٌ . والضَّحُوكُ : الطَّرِيقُ الواضِعُ . ويقالُ أَضَحَكْتَ حَوْضَكَ ، إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى يَفِضَ . قال ابنُ دَرِيدٍ^(٢) : الضَّاحِكُ حَجَرٌ شَدِيدُ البَرِّيقِ يَبْدُو فِي الجَبَلِ ، أَيْ لَوْنِهِ كانَ . ويقالُ فِي بابِ الضَّحِكِ : الأَضْعُوكَةُ ما يُضَحِكُ مِنْهُ . وَرَجُلٌ ضُحْكَةٌ : يُضَحِكُ مِنْهُ . وَضُحْكَةٌ : يَكْثُرُ الضَّحِكُ . فَأَمَّا الضَّحْكُ فَيقالُ إِنَّهُ المَسَلُ . وَيُنشَدُ :

فجاء بمزجٍ لم يرَ النَّاسُ مثله هو الضَّحْكُ إلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ^(٣)
ويقالُ هو البَلَّحُ . قال الشَّيبَانِيُّ : الطَّلَعُ هو الكافور والضَّحِكُ جَمِيعًا حِينَ يَنْفَتِقُ .

باب الضاد والخاء وما يثلهما

﴿ ضخم ﴾ الضاد والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على عِظَمٍ فِي الشَّيْءِ . يقالُ هَذَا ضَخْمٌ وَضُخَامٌ . ويقالُ : إِنَّ الأَضْعُمَةَ شَيْءٌ لا تَعْظُمُ بِهِ المِراةُ عَجِيزَتِها .

(١) ويقالُ أَيْضًا « الضحك » بالكسر ، وبكسرتين .

(٢) فِي الجَهْرَةِ (٢ : ١٦٧) .

(٣) لأبي ذؤيب فِي دِيوانِهِ ٤٢ والاسان (ضحك) . وسِيَّاتِي فِي (مزج) .

﴿ باب الضاد والراء وما يثلها ﴾

﴿ ضرز ﴾ الضاد والراء والزاء كلمة واحدة . يقال إنَّ الضَّرِزَةَ : المرأة القصيرة اللثيمة .

﴿ ضرس ﴾ الصاد والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على قوَّةٍ وخشونة وقد يشدُّ عنه ما يخالفه . فالضَّرْس من الأسنان ، سُمِّيَ بذلك لقوَّته على سائر الأسنان . ويقال ضَرَسَهُ يَضْرُسُهُ ، إذا تناوله بضرسه . وقال :

إذا أنت عادت الرجالَ فلانكن لهم جزراً واجرح بنباك واضرس
والضرس : ماخشن من الآكام . ويقال : تضارس البناء ، إذا لم يستور .
وقال بعضهم : ضَرَسْتُ فلاناً انلطوبُ . ويقال بئرٌ مضروسة : مطوية بحجارة .
وناقة ضروسٌ : تمضُّ حاليها . ورجل ضرسٌ : صعب الخلق . ويقال أضرسه الأمر ، إذا أقلقه . والمضرس : ضربٌ من الرِّيط ، وكأنه سُمِّيَ بذلك لأنه فيه صوراً كأنها أضرار . والضرس : خورٌ في الضرس .

ومما شذَّ عن الباب وقد يمكن أن يتمجَّل له قياسٌ : الضرس : المطرة القليلة ، والجمع ضروس .

﴿ ضرع ﴾ الضاد والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ في الشيء . من ذلك ضَرَعَ الرجل ضراعةً ، إذا ذلَّ . ورجل ضرعٌ : ضعيف . قال ابن وعلة :

أناةً وحلماً وانتظاراً بهم غداً فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر^(١)
ومن الباب ضرع الشاة وغيره، سمي بذلك لما فيه من لين . ويقال :
أضرعت الناقة ، إذا نزل لبنها عند قرب النتاج . فاما المضارعة فهي التشابه بين
الشيئين . قال بعض أهل العلم : اشتقاق ذلك من الضرع ، كأنهما ارتضعا من ضرع
واحد . وشاة ضريع : كبيرة الضرع ، وضريعة أيضاً . ويقال لناحل الجسم : ضارع .
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ابني جعفر : «مالي أراهما ضارعين ؟» .
ومما شذ عن هذا الباب : الضريع ، وهو نبت . ويمكن أن يحمل على الباب
فيقال ذلك لضعفه ، إذا كان لا يسمن ولا يغني من جوع . وقال :

وثر كن في هزم الضريع فكلها حذاء دامية اليدين حرود^(٢)

﴿ضرف﴾ الضاد والراء والفاء شيء من النبت . يقال إن الضرف
من شجر الجبال ، الواحدة ضرفة .

قال الأصمعي : يقال فلان في ضرفة خير ، أي كثرة .

٤٢٥ ﴿ضرك﴾ الضاد والراء والكاف * كلمة واحدة لا قياس لها . يقال
الضريك : الضير ، والبائس السني الحال .

﴿ضرم﴾ الضاد والراء والميم أصل صحيح يدل على حراقة والتهاب .
من ذلك الضرام من الحطب : الذي يلهب بسرعة . قال :

(١) البيت من أبيات نسبت في حاشية البحري ١٠٤ إلى طاهر بن مجنون الجرمي . وفي حاشية
ابن الشجري ٧٠ لكنانة بن عبد ياليل . قال : وتروى للحارث بن ولة الشيباني . وسيأتي في (غمر) .
(٢) لقيس بن عيزارة الهذلي في اللسان (ضرح) . وقصيدته في شرح السكري لهذين ١١٥ .

١ ولكن بهذا التيفاع فأوقدي مجزل إذا أوقدت لا يغيرام^(١)
ويقال ضرم الشيء : اشتد حره .

ومن الباب فرس ضرم : شديد العدو . والضريم والغرام : اشتعال النار .
ومما شذ عن الباب فيما يقولون ، أن الضريم فرخ العقاب . ولعله أن يكون
ذلك اسمه إذا اشتد جوعه ، فكأنه يضطرم .

﴿ ضري ﴾ الضاد والراء والحرف المعتل أصلان : أحدهما شبه الإغراء
بالشيء واللهج به ، والآخر شيء يستر .

فالأول قول العرب : ضري بالشيء ، إذا أغري به حتى لا يكاد يصبر عنه .
ويقال : لهذا الشيء ضراوة : أي لا يكاد يُصبر عنه . والضاري من أولاد
الكلاب ، والجمع الضراء ، وسمي ضاريا لأنه يضري بالشيء . والضرو :
الضاري . ومن الباب : [الضاري ، و^(٢)] هو العرق السائل . وقد ضر
يضرو وضروا ، كآته طبع بالسيلان .

قال الخليل . الضرو : اهتزاز الدم عند خروجه من العرق .

وأما الأصل الآخر فالضراء : مشي فيما يُواري من شجر أو غيره . يقال :
هو يمشي له الضراء ، إذا كان يُخائله أو يُخادعه .
ومن الباب الضرو : شجر ، لأنه يستر بورقه .

﴿ ضرب ﴾ الضاد والراء والباء أصل واحد ، ثم يستعار ويحمل عليه .

(١) البيت في اللسان (ضرم) بدون نسبة ، ونسب الزمخشري في أساس البلاغة إلى حاتم الطائي ،
وليس ديوانه .

(٢) استأنست في هذه الكلمة بما ورد في المجمل من قوله : « والضاري : العرق السائل » .

من ذلك ضربت ضرباً ، إذا أوقعت بغيرك ضرباً . ويستعار منه ويشبّه به الضرب في الأرض تجارة وغيرها من السفر . قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴾ . ويقولون إن الإسراع إلى السير أيضاً ضرب . قال :

فإن الذي كنتم تحذرون أنتمنا عيوب به تَضْرِبُ^(١) والطائر الضوارب : الطوالب للرّزق . ويقال رجل مضرب : شديد الضرب . ومن الباب : الضرب : الصيغة . يقال هذا من ضرب فلان ، أى صيفته ؛ لأنه إذا صاغ شيئاً فقد ضربه . والضرب : المثل ، كأنهما ضرباً ضرباً واحداً وصيغاً صياغة واحدة . والضرب : الصقيع : كأن السماء ضربت به الأرض . ويقال للذي أصابه الضرب مضروب . قال :

ومضروب يثنّ بغير ضرب يطاوحه الطراف إلى الطراف والضرب من اللبن : ما خلط تخضه بحقيقته ، كأن أحدهما قد ضرب على الآخر . والضرب : الشهد ، كأن النحل ضربه . ويقال للسجّية والطبيعة الضريبة ، كأن الإنسان قد ضرب عليها ضرباً وصيغ صيغة . ومضرب السيف ومضربه : المكان الذي يضرب به منه . ويقال للصنف من الشيء ، الضرب ، كأنه ضرب على مثال ما سواه من ذلك الشيء : والضريبة : ما يضرب على الإنسان من جزية وغيرها . والقياس واحد ، كأنه قد ضرب به ضرباً . ثم يتسعون فيقولون : ضرب فلان على يد فلان ، إذا حَجَرَ عليه ، كأنه أراد بسط يده فضرب الضارب على يده قبض يده . ومن الباب ضرب الفحل الناقة .

(١) نسب في اللسان (ضرب) إلى المسيب وهو المسيب بن علس .

ويقال أُضْرِبْتُ الناقة : أنزيت عليها الفحل . وأضرب فلان عن الأمر ، إذا كف ، وهو من الكف ، كأنه أراد التبسط فيه ثم أضرب ، أى أوقع بنفسه ضرباً فكفها عما أرادت .

فأما الذى يحكى عن أبى زيد ، أن العرب تقول : أضرب الرجل في بيته : أقام ، فقياسه قياس الكلمة التى قبلها .

ومن الباب الضرب : المسل الغليظة ، كأنها ضربت ضرباً ، كما يقال نفّضت الشيء نفّضاً ، والمنفوض نفّض . ويقال للموكل بالقداح : الضريب . وسمى ضربياً لأنه مع الذى يضربها ، فسمى ضربياً كالقعيد والجليس .

وبما استُعير في هذا الباب قولهم للرجل الخفيف الجسم : ضرب ، شبه في خفته بالضربة^(١) التى يضربها الإنسان . قال :

أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد^(٢)
والضارب : المتسع فى الوادى ، كأنه نهج يضرب فى الوادى ضرباً .

﴿ ضرج ﴾ الضاد والراء والجيم أصل صحيح واحد يدل على تفتح الشيء . تقول العرب : انضرجت عن البقل لفائته ، إذا انفتحت . والانشقاق كله انضراج . قال :

* وانضرجت عنه الأكاميم^(٣) *

ويقال تضرّج البرق : تشقق . وعين مضرورة : واسعة الشق . ويقال إن

(١) فى الأصل : « بالضربة » .

(٢) البيت لطرفة من معلقته المشهورة .

(٣) لدى الجبة فى ديوانه ٥٨٤ واللسان (ضرج ، كم) . وهو بتمامه :

ما تمات من البهي ذوائها بالصيف وانضرجت عنه الأكاميم

الإضريح من الخليل : الكثير العرق الجواد ، وذلك من الباب لأنه كأنه يفتح بالعرق تفتحاً . وعدو ضريح : شديد . ومن الباب تضرّج بالدم .
ومما شذّ عن الباب الإضريح : أكسية تتخذ من أجود المرعزي ، ويقال هو الخرز .

﴿ ضرح ﴾ الضاد والراء والحاء أصلان : أحدهما رمى الشيء ، والآخر لون من الألوان .

فالأول قولهم : ضرحت الشيء ، إذا رميت به . والشيء المضطّرح : المرمى .
والفرس الضروح : النضوح برجله . وقوس ضروح : شديدة الدفع للسهم .
والضريح : القبر يُحفر من غير حديد ، كأنّ الميت قد رمي فيه .
وأما الآخر فالأبيض من كل شيء ، يقال له للضرحى . والصقر مضرحة ،
والسيد مضرحة .

﴿ باب الضاد والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضزن ﴾ الضاد والراء والنون أصل صحيح واحد يدلّ على الضنط والمزاحمة . يقولون للذي يُزاحم أباه في امرأته : ضيزن . قال أوس :
* فكلّم لأبيه ضيزن سلف^(١) *
ويقال الضيزن : العدو . وإذا اتسع قلب البكرة فضيّق بخشبة فذلك هو الضيزن . والضيزن : الذي يُزاحم عند الاستقاء والإبراد .

(١) إرشاد البيت كما في الديوان ١٧ واللسان (ضزن) :
والفارسية فيهم غير منكّرة فكلّم لأبيه ضيزن سلف
وانظر أدب الكاتب ٢٨٢ والانتصاب ٣٨٤ والبيان (٣ : ٢٥٦) .

(**بَاب** ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف، أوله ضاد)
من ذلك (الضَّرْغام) : الأسد ، فهذا منحوتٌ من كلمتين : من ضغم ، وضرم .
كانه يلهب حتى يَضْغَم . وقد فسّرنا الكلمتين . ويقال ضَرُغَم الأبطالُ بمضمهم
بعضاً في الحرب .

ومن ذلك (الضُّبَارِك) و (الضُّبْرَاك) ، وهو الرجل الضَّخَم . وهذا مما زيدت
فيه الكاف ، وأصله من الضُّبْر وهو الجمع ، وقد مضى .
ومن ذلك (الضَّرْزَمَة) وهو شدة المض . وأفعى (ضِرْزِم) : شديدة
المض . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من ضرز ، وهو أن يشتدّ على الشيء .
وقد فسّر .

ومن ذلك (الضُّقْنَد) ، وهو الضَّخَم ، والدال فيه زائدة . وهو من الضفن .
ومنه (الضُّبْطَر) ، وهو الشديد . وهي منحوتةٌ من كلمتين ، من
ضبط وضطر .

ومنه (الضُّيْطَر) ، وقد مضى ذكره ^(١) .

ومنه (الضُّبَارِم) : الأسد ، والميم فيه زائدة ، وهو من الضُّبْر .

ومنه (الضُّبْثَم) ، وهو الشديد ، وهو مما زيدت فيه الميم . وهو من ضَبَث على
الشيء ، إذا قبض عليه .

ومن ذلك (الضُّبْغَطَى) : كلمة يفزع بها ، وهو مما زيدت فيه الباء ، وهو
من الضنْط .

(١) انظر مادة (ضطر) ص ٣٦١ .

ومن ذلك (الضَّبْنَطَى) : القويّ ، وقد زيدت فيه النون ، وهو من ضبط .

ومن ذلك (المُضَرَّغِطُّ) : الضَّخْم ، والفضبان . وهو أيضاً مما زيدت فيه الراء .

ومن ذلك (الضَّرْسَامَةُ) وهو اللثيم ، والميم فيه زائدة ، وهو من الضرس .

ومما وُضِعَ وضماً ولا أُظُنُّ له قياساً (الضَّمْعَج) ، وهو الضَّخْمَةُ من النوق ، ولا يقال ذلك للبعير . وامرأة ضَمْعَجٌ : ضخمة .

ومن ذلك (الضُّنْبُوس) ، وهو الرجل الضَّعِيف . قال جرير :

قد جَرَبْتُ عَرَكي في كلِّ مُعْتَرَكٍ

غَلَبُ اللَّيْثِ فَا بِالْضَّغَايِسِ^(١)

والضَّغَايِس : صِفَارِ الْإِثْمَاء ، وفي الحديث : « أَنَّهُ أُهْدِيَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَغَايِسٌ » . والسين فيه زائدة ، والدليل على ذلك قولهم للذي يأكلها كثيراً ضَغَبٌ .

ومن ذلك (اضمحل) الشئ : ذهب . واضمحل السحاب : تشع .

ومن ذلك (الضَّفْدَع^(٢)) ، وهي معروفة .

(١) ديوان جرير ٣٢٤ واللان (ضغبس) .

(٢) فيه لغات ، كزبرج ، وجعفر ، وجندب ، ودرم . وهذا الأخير أقل ، أو مردود .

ومن ذلك ما رواه الكسائي: (اضبأ كت) الأرض و (اضأ كت) ، إذا
خَرَجَ نَبْتُهَا .

ومن ذلك (الضَّئِيل) ، وهي الدَّاهِيَةُ .

ويقال (اضفأذ) ، إذا انتفخ من الغضب، اضفئداداً . والله أعلم . ٤٢٧

(تم كتاب الضاد)

كتاب الطاء

(باب [الطاء في المضاعف والمطابق])

(طع) الطاء والعين ليس بشئ . فأما ما حكاه الخليل ، من أن الطمطة حكاية صوت اللاطع فايس بشئ .

(طف) الطاء والفاء يدل على قلة الشئ . يقال : هذا شئ طفيف . ويقال : إناء طقأن ، أى ملآن . والتطفيف : نقص المكيال والميزان . قال بعض أهل العلم : إنما سمي بذلك لأن الذى ينقصه منه يكون طفيفاً . ويقال إنما فوق الإناء الطِّفَاف والطُّفَاف . فأما قولهم : طففت بفلان موضع كذا ، أى رفعتُه إليه ، وحاذيته ^(١) ، وفى الحديث : « طَفَّفَ بى الفرسُ مسجدَ بنى فلان ^(٢) » فإنه يريد وثب حتى كاد يساوى المسجد . فهذا على معنى التشبيه بطفاف الإناء وطفافته . والقياس واحد . ومما شذَّ عن الباب قولهم : أطف فلان بفلان ، إذا طَبَّن له وأراد ختله . ومنه استطف الأمر ، إذا أمكن وأكْمِل ^(٣) ، وهذا من باب الإبدال ، وقد ذكر فى بابه .

(طل) الطاء واللام يدل على أصول ثلاثة : أحدها غضاضة الشئ وغضارته ، والآخر الإشراف ، والثالث إبطال الشئ .

(١) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « دفنته » بالبدال .

(٢) فى الجمل واللسان : « بنى زريق » .

(٣) فى الجمل : « إذا استقام وأمكن » .

فالأوّل الطَّلّ ، وهو أضعف المطر ، إنما سُمِّيَ به لأنّه يحسّن الأرض . ولذلك تُسمَّى امرأة الرجل طَلَّتَه .

قال بعضهم : إنما سُمِّيَت بذلك لأنّها غضةٌ في عينه [كأنّها] طَلّ . ومن الباب في معنى القلّة ، وهو محمولٌ على الطَّلّ ، قولهم : ما بالنّاقة طَلّ ، أى ما بها لبن ، يراد ولا قليلٌ منه . وضُمّت الطاء فرقا بينه وبين المطر .

والباب الآخر : الطَّلَل ، وهو ماشِخص من آثار الديار . يقال لشخص الرجل طَلَلَه . ومن ذلك أَطَلَّ على الشَّيء ، إذا أَشْرَفَ . وطَلَّل السّفينة : جَلاها ، والجمع أطلال . ويقال : تطالّأت ، إذا مدتّ عنقك تنظرُ إلى الشَّيء يبعدُ عنك . قال : كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطالّلت كى أَرى ذُرَى عَمَتِي دَمَخٍ فما يُرَيان^(١)

وأما إبطال الشَّيء فهو إطلال الدّماء ، وهو إبطالها ، وذلك إذا لم يطلب لها . يقال طُلّ دمه فهو مطلول ، وأُطِلَّ فهو مُطَلّ ، إذا أَهْدِرَ .

ومما شذ عن هذه الأصول ، وما أدري كيف صحّته قولهم : إنَّ الطَّلَّ^(٢) : الحية . والطلاطلة : داء يأخذ في الصّلب .

(طم) الطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطية الشَّيء للشَّيء حتى يسويه به ، الأرض أو غيرها . من ذلك قولهم طَمَّ البئر بالتراب : ملأها وسوّاها . ثم يحمل على ذلك فيقال للبحر الطَّمُّ ، كأنّه طَمَّ الماء ذلك القرار . ويقولون : « له الطَّمُّ والرَّم » ، فالطَّمُّ : البحر ، والرَّمُّ التُّرى . ومن ذلك قولهم : طَمَّ الأمر ، إذا علا وغلب . ولذلك سُمِّيَت القيامة : الطَّامة . فأما قولهم : طَمَّ شعره ، إذا أخذ منه ،

(١) لطهيان بن عمرو الكلبي ، كما سبق في حواشي (دمخ) . وألشده في اللسان في (طلل) .

(٢) يقال أيضا بفتح الطاء ، كما في اللسان (طلل ٤٣٢) .

ففيه معنى التسوية وإن لم يكن فيه التنطية .

ومن الباب : الطَّعْمُ : الرجل الذي لا يُفصح ، كأنه قد طُمَّ كما تُطَمُّ البئر .
وبما شذَّ عن هذا الأصل شيء ذكره ابنُ السكيت ، قال : يقال طَمَّ الفرسُ
إذا علا . وطَمَّ الطائرُ إذا علا الشجرة .

﴿ طن ﴾ الطاء والنون أصلٌ يدلُّ على صوت . يقال : طَنَّ الذباب
ظنينًا . ويقولون : ضرب يده فأطنها ، كأنه يُراد به صوتُ القطع .
ومما ليس عندي عربيًّا قولهم للحزنة من الخطب وغيره : طَنَّ . ويقولون :
طَنَّ ، إذا مات . وليس بشيء .

﴿ طه ﴾ الطاء والماء كلمةٌ واحدة . يقال للفرس السريع : طَهَّاهُ .

﴿ طأ ﴾ الطاء والهمزة ، وهو يدلُّ على هَبْط شيء . من ذلك قولهم :
طأطأ رأسه . وهو مأخوذٌ من الطَّأْطَاءِ ، وهو منهبطٌ من الأرض . وهو في قول ٤٢٨
السكيت (١) .

﴿ طب ﴾ الطاء والباء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على عِلْمٍ بالشئ
ومهارة فيه . والآخر على امتدادٍ في الشئ واستطالة .

فالأول الطبُّ ، وهو العلمُ بالشئ . يقال رجلٌ طَبٌّ وطبيبٌ ، أى عالمٌ حاذقٌ . قال :
فإن تسألونى بالنساء فإننى بصيرٌ بأدواء النساء طبيبٌ (٢)
ويقال فحلٌ طَبٌّ ، أى ماهرٌ بالقِرَاع . ويقال للذى يتعمَّد موضعَ خَفِّه أينَ
يَطَأُ به : طَبٌّ أيضًا . ولذلك سُمِّي السَّحَرُ طَبًّا ؛ يقال مطبوبٌ ، أى مسحور . قال :

(١) في ديوانه (٢ : ٢٢) . وألفه في اللسان والجمهرة (٣ : ٢٨٥) بدون نسبة :

منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه والأخريان لما يدوبه القبل

(٢) البيت لملقمة الفحل في ديوانه ١٣١ والمفضليات (٢ : ١٩٢) .

فَإِنْ كُنْتَ مَطْبُوبًا فَلَا زِلْتَ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتَ مَسْجُورًا فَلَا بَرَأَ السَّحَرُ
وَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ فِي قَوْلِهِمْ : مَا ذَاكَ بِيَطِّي ، أَيْ بَدَهْرِي ، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِنَّمَا
مَعْنَاهُ مَا ذَاكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي أَمْتَرُهُ ، مَا ذَاكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَقْتُلُهُ عِلْمًا^(١) ، كَمَا جَاءَ
فِي الْحَدِيثِ : « فَمَا طَهَوِي إِذَا^(٢) » . وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِهِ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَالطَّبَّةُ : الْخِرْقَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثَّوْبِ ، وَالْجَمْعُ طِبَبٌ .
وَطِبَبَ شُعَاعُ الشَّمْسِ : الطَّرَائِقُ الْمَمْتَدَّةُ تَرَى فِيهَا حِينَ تَطْلُعُ . وَالطَّبَابَةُ : السَّيْرُ
بَيْنَ الْخُرَزَتَيْنِ . وَالطَّبَّةُ : مُسْتَطِيلٌ مِنَ الْأَرْضِ دَقِيقٌ كَثِيرُ النَّبَاتِ .
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَلَقَّى فُلَانًا عَنْ طِبْبٍ كَثِيرَةٍ ، أَيْ أَلْوَانٍ كَثِيرَةٍ .

﴿ طث ﴾ الطَّاءُ وَالثَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الطُّثَّ لُعْبَةٌ بِخَشَبَةٍ
تَدْعَى الْمِطْنَةُ .

﴿ طح ﴾ الطَّاءُ وَالْحَاءُ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : الطَّحُّ :
أَنْ تَسْحَجَ الشَّيْءُ بِعَقَبِكَ^(٣) . وَيُقَالُ طَحَطَحَ بِهِمْ ، إِذَا بَدَّدَهُمْ وَطَخَطَخَهُمْ :
هَلَكَهُمْ .

﴿ طغ ﴾ الطَّاءُ وَالْخَاءُ لَيْسَ [لَهُ] عِنْدِي أَصْلٌ مُطْرَدٌ وَلَا مُتْقَاسٍ . وَقَدْ
ذُكِرَ عَنِ الْخَلِيلِ : طَخَطَخَ السَّحَابُ : انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَالطُّخْطُخَةُ : تَسْوِيَةٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَقْلَهُ عِلْمًا » .

(٢) انْظُرْ مَا سَيَأْتِي فِي (طهى) . وَفِي اللِّسَانِ (طها) : « وَبِئْسَ لَأَبْنَى جَرِيرَةٍ : أَنْتَ سَمِعْتَ
هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ قَالُوا : وَمَا كَانَ يُهْوَى - أَيْ مَا كَانَ عَمَلٌ - إِنْ لَمْ أَحْكَمْ
ذَلِكَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَعْقِل » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

الشيء . وهذا إنما يحتاج في تصحيحه إلى حجة، فأما الحكاية في هذا الباب فيقال إن الطَّخْطَخَةَ الضحك؛ والحكايات لا تنقاس .

وبما يقرب من هذا في الضعف قولهم إن المتطخطح: الضميف البصر . وقالوا أيضاً : والطخوخ : سوء الخلق والشراسة .

﴿ طر ﴾ الطاء والراء أصل صحيح يدل على حدة في الشيء واستطالة وامتداد من ذلك قولهم : طر السنان، إذا حدده . وهذا سنان مطرور ، أي محدّد . ومن الباب الرجل الطرير : ذو الهيئة ، كأنه شيء قد طرّ وجلي وحُدّد . قال :
ويعجبك الطريرُ فتبئليه فيخلف ظنك الرجلُ الطريرُ^(١)

ومن الباب فتى طارّ : طرّ شاربهُ . والطرّة : كفة الثوب . ويقال : رمى فأطرّ، إذا أنفذ . وكل شيء حُسن فقد طرّ ، حتى يقال طرّ حوضه^(٢) ، إذا طينه . والطرّة من الغيم : الطريقة المستطيلة . والخطة السوداء على ظهر الحمار طرّة . وطرّة النهر : شفيره . وطرّ الذبّ ، إذا أنبت ؛ وهو من طرّ شاربهُ . قال :
منا الذي هو ما إن طرّ شاربهُ والعانسون ومنا الرُّدّ والشَّيب^(٣)
فأما الطرّ الذي في معنى الشلّ^(٤) والطرّد ، فهو من هذا أيضاً؛ لأنّ من طرد شيئاً وشله فقد أذلقه حتى يحدّ في شدّه وعدوه . فأما قول الخطيئة :
غضبتُم علينا أن قتلنا خالد بن مالك ها إن ذا غضبٍ مِطر^(٥)

(١) البيت من أبيات رويت في الحماسة (٢ : ٢٠) . منسوبة إلى العباس بن مرداس . وذكر في اللسان (طرر) أن البيت يروى أيضاً للمتأسس .

(٢) في الأصل : « خومته » ، سوابه في المجمل واللسان .

(٣) البيت لأبي ريس بن رفاعه . اللسان (هنس) وشرح شوامد المتقن ٢٤٤ . وسيأتي في (هنس) .

(٤) في الأصل : « الشك » ، تحريف .

(٥) ديوان الخطيئة ٤٩ واللسان (طور) وإصلاح النطق ٣٢٠ .

فقال أبو زيد : الإطرار الإغراء . وهذا قريبُ القياسِ من الباب ؛ لأنه إذا أغراه بأشياء فقد أذلقه وأحده . وقال آخرون : المَطَرُ : المدل . والأوّل أحسن وأقيس . ويقال الغضب المطر الذي جاء من أطرار الأرض ، أي هو غضب لا يُدرى من أين جاء . وهو صحيح ؛ لأن أطرار الأرض أطرافها وطرف كل شيء : الحاد منه .

﴿ طسن ﴾ الطاء والسين ليس أصلاً . والطرّس لغة في الطّست .

﴿ طش ﴾ الطاء والشين أصيل يدلّ على قلة في مطر ، ويجوز أن يستعار في غيره أصلاً . من ذلك الطّش ؛ وهو المطر الضعيف . وقال رؤبة :

* وَلَا نَدَى وَبَلَكَ بِالطُّشِشِ ^(١) *

والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الطاء والعين وما يثلهما ﴾

٤٢٩

﴿ طغم ﴾ الطاء والعين والميم أصل مطرد متقاس في تذوق الشيء . يقال طَعِمْتُ الشيء طَعَمًا . والطَّعام هو المأكل . وكان بعض أهل اللغة يقول : الطَّعام هو البرّ خاصة ، وذكر حديث أبي سعيد ^(٢) : « كُنَّا نُخْرِجُ صَدَقَةَ الْفِطْرِ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، صَاعًا مِنْ طَعَامٍ أَوْ صَاعًا مِنْ كَذَا ^(٣) » . ثم يُحْمَلُ عَلَى بَابِ الطَّعَامِ استعارة ما ليس من باب التذوق ، فيقال : استطعمني فلان

(١) في اللسان : * وَلَا جَدَا نِيلَكَ بِالطُّشِشِ *

وفى الديوان ٧٨ : * وَمَا جَدَا غَيْثَكَ بِالطُّشُوشِ *

(٢) هو أبو سعيد الخدري ، سعد بن مالك بن سنان . الإصاية ٢١٨٩ .

(٣) : القبي في المجمل واللسان : « أَوْصَاعًا مِنْ شَعِيرٍ » .

الحديث ، إذا أَرَادَكَ عَلَى أَنْ تَحْدِثَهُ . وفي الحديث : « إذا اسْتَطَعَمَكُمْ الْإِمَامُ فَأَطِيعُوهُ » يقول : إذا أَرْتَجَّ عَلَيْهِ وَاسْتَفْتَحَ فَافْتَحُوا عَلَيْهِ . والإطعام يقع في كلِّ مَا يُطْعَم ، حتَّى الماء . قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ كَفَرَ يَطْعَمُهُ فَإِنَّهُ فِي يَدَيَّ ﴾ . وقال عليه السلام في زمزم : « إِنَّهَا طَعَامٌ طَعْمٌ ، وَشِفَاءٌ شَقْمٌ » . وعِيبُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ بقوله : « أَطِيعُونِي مَاءً » ، وقال [بعضهم] في عيبه بذلك شعراً^(١) ، وذلك عندنا ليس بعيب ؛ لما ذكرناه . ويقال رجلٌ طاعمٌ : حسن الحال في المَطْعَم . وقال الحطيئة :
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ أَبْغِيَّتِيهَا واقمُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٢)
ورجلٌ مطعامٌ : كثير القَرَى . وتقول : هو مطعمٌ ، إذا كان مرزوقاً . والطَّعْمَةُ :
الْمَأْكُلَةُ . وَجَعَلْتُ هَذِهِ الضَّيْعَةَ لِفُلَانٍ طَعْمَةً . فَأَمَا قَوْلُ ذِي الرِّثْمَةِ :
وَفِي الشُّمَالِ مِنَ الشَّرِيَانِ مُطْعَمَةٌ كبداء في عَجَسِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ^(٣)
فإنه يروى بفتح العين « مُطْعَمَةٌ » : أنها قوسٌ مرزوقة . ويروى : « مُطْعِمَةٌ » ،
فمن رواها كذا أراد أنها تُطْعِمُ صاحبها الصيد .
ويقال للإصبع الغليظة المتقدمة من الجارحة مُطْعِمَةٌ ؛ لأنها تُطْعِمُهُ إِذَا صَادَ بِهَا .
ويقولون إِنَّ الْمَطْعَمَ مِنَ الْإِبِلِ : الذي يوجد في نُحْجِ طَعْمِ الشَّحْمِ مِنَ السَّمَنِ . ويقال
لِلنَّخْلَةِ إِذَا أُدْرِكَ ثَمَرُهَا : قَدْ أَطْعَمَتْ . وَالتَّطْعَمُ : التَّذْوِيقُ . يقال : « تَطْعَمُ تَطْعَمٌ » ، أى
ذُقَ الطَّعَامُ تَشْتَهَرُ وَتَأْكُلُهُ . ويقال : فلانٌ خَبِثَ الطَّعْمَةُ ، إذا كان رديء الكسب .
ويقال : أُذُنٌ فَاطْعَمٌ ، فيقول : ما بى طَعْمٌ ، كما يقال من الشَّرَابِ : ما بى شُرْبٌ .
ويقال شاةٌ طَعُومٌ ، إذا كان فيها بعض السَّمَنِ .

(١) انظر الحيوان (٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ / ٤ : ٣٢٣ / ٦ : ٣٩٠) .

(٢) ديوان الحطيئة ٤ هـ والاسان (طعم) .

(٣) ديوان ذى الرمة ٨٧ هـ والمجمل والاسان (طعم) .

﴿ طعن ﴾ الطاء والعين والنون أصلٌ صحيح مطَّرد، وهو النَّخَسُ في الشيءِ بما يُنْفِذُهُ، ثمَّ يُحْمَلُ عليه ويستعار. من ذلك الطَّعَنُ بالرُّمَحِ. ويقال تطاعن القوم واطعنوا، وهم مطاعينُ في الحرب. ورجلٌ طَعَّانٌ في أعراض الناس. وفي الحديث: « لا يكون المؤمن طَعَّانًا ». وحكى بعضهم: طعنت في الرجل طَعْنَانَةً لاغير، كأنه فَرَّقَ بينه وبين الطَّعَنِ بالرُّمَحِ. وقال:

وأبى ظاهرُ الشَّناءِ إلَّا طَعْنَانًا وقولَ مالا يقال^(١)

وطعن في المفازة: ذهب. وقال بعضهم: طعن بالرُّمَحِ يطعن بالضم، وطعن بالقول يطعن، فتحاً^(٢).

﴿ باب الطاء والغين وما يشثهما ﴾

﴿ طغى ﴾ الطاء والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح منقاس، وهو مجاوزة الحدِّ في العصيان. يقال هو طاغٍ. وطغى السَّيلُ، إذا جاء بماء كثير. قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا لَمَّا صَفَى الْمَاءَ ﴾ يريد والله أعلم خروجه عن المقدار. وطغى البحر: هاجت أمواجه. وطغى الدَّمُ: تبيَّغ. قال الخليل: الطُّغْيَانُ والطُّغْوَانُ لغة. والفعل منه طَغَيْتَ وطَغَوْتَ.

وتما شذ عن هذا الأصل قولهم إنَّ الطُّغْيَةَ: الصِّفَاءُ الْمَلَسَاءُ.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان (طعن) وليس في ديوانه. ورواية اللسان: « وأبى المظهر العداوة »، وهي رواية الصَّحاح والحكم والمختص (٦: ٨٧ / ١٢ : ٢٧٠). ورواية التهذيب: « وأبى الكاشحون ياهند إلا ».

(٢) في الأصل: « طعن بالرَّمَحِ يطعن ويطعن بالقول »، صوابه من المجمل.

﴿ طغم ﴾ الطاء والغين والميم كلمة ما أحسبها من أصل كلام العرب .
يقولون لأوغاد الناس : طغام .

﴿ باب الطاء والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ طفق ﴾ الطاء والفاء والقاف كلمة صحيحة . يقولون : طفق يفعل كذا
كما يقال ظلّ يفعل . قال الله تعالى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالشُّوقِ وَالْأَعْيَانِ ﴾ ،
﴿ وَطَفِقَتَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ .

﴿ طفل ﴾ الطاء والفاء واللام أصل صحيح مطرد ، ثم يقاس عليه ، ٤٣٠
والأصل المولود الصغير ؛ يقال هو طفلٌ ، والأنثى طفلة . والمُطْفِل : الضَّيِّبُ معها
طفْلُها ، وهي قريبة عهدٍ بالنتاج . ويقال طَفَلْنَا إبْلَنَا تَطْفِيلًا ، إذا كان معها أولادها
فرَفَقْنَا بها في السَّير . فهذا هو الأصل . ومما اشتق منه قولهم للمرأة الناعمة : طَفْلةٌ ،
كانت مشبهة في رُطوبتها ونعمتها بالطفلة ، ثم فرق بينهما بفتح هذه وكسر الأولى .
ومن الباب أو قريب منه : طِفْلُ الظَّلَام ، وهو أوله ، وإنما سُمِّيَ طِفْلًا لقلته
ودقته ؛ وذلك قبل مجيء مُعْظَم الليل . قال لبيد :

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَايَاتُ الطُّفْلِ (١)

ويقال : طَفَلَ اللَّيْلُ : أَقْبَلَ ظِلَامُهُ . وأما قول القائل :

* لَوْ هَدَرَ جَادَهُ طَفْلُ الثَّرِيَا (٢) *

(١) سبق البيت وتخرجه في (١ : ١٦٧) مادة (أ ب) .

(٢) أنشده في الحُجَل واللسان (طغل ٤٢٩) . والكلام بعد مبنو ، تقديره : « فالطفل هنا
الطغ » . وفي الحُجَل قبل إيراد البيت : « والطفل » . قلت : « قاله » .

﴿ طفو ﴾ الطاء والفاء والحرف المعتل أصل صحيح ، وهو يدل على الشيء الخفيف يعلو الشيء . من ذلك قولهم طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوا وطفوا ، إذا علاه ولم يرسب ، وحتى يقولوا : طفا الثور فوق الرملة .

ومن الباب : الطقية ، وهي خوصة المقل ، وسميت بذلك لأنهم تعظم^(١) حتى تغطي الشجرة . وفي كتاب الخليل : الطقية : حية خبيثة . وهذا عندنا غلط إنما الطقية خوصة المقل ، والجمع طقي ، ثم يشبه الخط الذي على ظهر الحية بها . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحيات : « اقتلوا ذا الطقيتين والأبتر » . ألا تراه جعله ذا طقيتين ، لأنه شبه الخطين اللذين على ظهره بذلك . وقال الهذلي في الطقي :

عفت غير نوى الدار ما إن تبينه وأقطاع طقي قد عفت في المعاقل^(٢)
فأما قول القائل :

* كما تذلل الطقي من رقية الرقي^(٣) *

فإنه أراد ذوات الطقي . والعرب قد تتوسع بأكثر من هذا . كما قال :

* إذا حلت برتي على عدس^(٤) *

أراد : على التي يقال لها عدس ؛ وذلك زجر للبعال .

(١) في الأصل : « تعلم »

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٠ واللسان (طعا) . ورواية الديوان واللسان : « عفا غير نوى الدار » ، يعود الضمير إلى « طلل » في بيت قبله . وفي الديوان أيضا : « ما إن أبينه » .

(٣) صدره في اللسان (طعا) :

* وهم يذلونها من بعد زنتها *

(٤) انظر اللسان (عدس) .

فإذا مُهِزَّتْ كان في معنى آخر ، يقال طَفِئَتِ النارُ تَطْفَأُ ، وأنا أطفأتُها . فأما الطَّفَاءُ مثل الطَّنْءِ ، وهو السَّحاب الرقيق ، فهو من الباب الأول ، كأنه شيء يطفو .

﴿ طَفَحَ ﴾ الطاء والفاء والحاء ، وهو شبيه بالباب الذي قبله . يقال الطَّفَاحَةُ : ما طَفَحَ فوق الشيء يُطْبَخُ من زُبْدٍ أو غيره ، ثمَّ يُحْمَلُ عليه فيسمى كلُّ شيءٍ علا شيئاً فغطاه طافحاً . يقال طَفَحَ النهرُ : امتلأ . وطَفَحَ السكرانُ من ذلك ، فهو طافح . وطَفَحَتِ الرِّيحُ القُطُنَةَ في الهواء ، إذا سطعت بها .

﴿ طَفَرَ ﴾ الطاء والفاء والراء كلمةٌ صحيحة ، يقال طَفَرَ : وثب .

﴿ طَفَسَ ﴾ الطاء والفاء والسين ، يقولون طَفَسَ : مات . والطَّفَسُ : الدَّرَسُ .

﴿ طَفَنَ ﴾ الطاء والفاء والنون ليس بشيء . على أنهم يقولون : الطَّفَانِيَّةُ نعتٌ سَوَاءٌ في الرجل والمرأة . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الطاء واللام وما يثنيهما ﴾

﴿ ظَلَمَ ﴾ الطاء واللام والميم أصلٌ صحيح ، وهو ضرب الشيء بِبَسْطِ الشيءِ المبسوط . مثال ذلك الظَّلم ، وهو ضربُكُ خُبْزَةِ الْمَلَّةِ بيدك تنفُضُ ما عليها من الرَّمَادِ . وما أَقْرَبَ ما بين الظَّلمِ واللَّعْمِ . والدليل على ذلك قول حسان :

* تَطْلَمُنَ بِالْخَمْرِ النِّسَاءُ ^(١) *

فإن ناسا يروونه كذا ، وآخرون يروونه : « تَطْلَمُنَ » . وذلك دليل على أن المعنى واحد . ويقال إن الطلثة الخبزة ، وإنما سُمِّيت بذلك لأنها تُلَطَّم .

(طله) الطاء واللام والهاء ليس عندي بأصل بفرع منه ، ولا قياسه بذلك الصحيح ، لكنهم يقولون : طَلَّه في البلاد ، إذا ذهب ، يَطْلَهُ طَلْهًا . ويقولون الطُّلْهَة : القليل من الكلام . ويقال الطُّلْهَة : الأسماك من الثياب ؛ يقال : تَطْلَهُ هذا [الْخَلْقُ ^(٢)] حَتَّى تَسْتَجِدَّ غَيْرَهُ .

(طلى) الطاء واللام والحرف الممثل أصلاً صحيحان ، أحدهما يدل على لَطَخَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ ، والآخر على شَيْءٍ صَغِيرٍ كَالْوَلَدِ لِلشَّيْءِ .

٤٣١ فالأول طَلَيْتُ الشَّيْءَ ، بالشَّيْءِ ، * أَطْلِيهِ . [وَاطْلَيْتُ ^(٣)] بِالشَّيْءِ أَطْلِي بِهِ . والطللاء : جنسٌ من الشراب ، كأنه تَمَخَّنَ حَتَّى صَارَ كَالْقَطِرَانِ الَّذِي يُطْلَى بِهِ . والمِطْلَاء : أرضٌ مِثْنَاثٌ ، والجمع المِطَالِي ، وهو من القياس وذلك أنها قد طُلِيَتْ بِشَيْءٍ حَتَّى لَانَتْ .

ومن الباب : كلامٌ لاطلاوة له ، إذا كان غثاً ^(٣) ، كأنه إذا كان خلاف ذلك فقد طُلِيَ بِشَيْءٍ يُحَايِيهِ . وبأسنانهِ طَلِيٌّ وَطَلِيَّانٌ . وقد طَلِيَ فَوْهَ يَطْلِي طَلًّا ، وهي الصُّفْرَة ، كأنها طُلِيَتْ بِهِ .

(١) صدره كما في ديوانه ه والسان (طلم ، بطر) :

* تظل جياتنا متمطرات *

وفي الأصل . « تطلطن » ، صوابه في الجمل .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) الطلاوة مثلثة الطاء ، وفي الأصل : « إذا كان غيا » ، صوابه في الجمل .

والأصل الآخر الطَّلَوَة : ولد الوحشية الأثني ، والد كَرِطَلًا . ويقولون
الطَّلُو : الذئب ، ولعله أن يكون ولده ، لما ذكرناه .

ثم يشتق من هذا فيقال للحبل الذي يشد به الطَّلَا طِلْوة . كذا قال ابن
دريد^(١) . فإما أحمد بن يحيى ثعلب فأنشدني عنه القطان :

ما زال منذ قُرِف عنه جُلْبُهُ له من اللّؤم طَلِيٌّ يجذبه^(٢)

قال الفراء : طَلَيْت الطَّلَا وطلّوته ، إذا ربطته برجله .

وقد بقي في الباب ما يبعد عن هذا القياس ، إلا أنه في باب آخر .
قال الشَّيبَانِي : الطَّلَا : الشخص ؛ يقال إنه لجمل الطَّلَا . وأنشد :

وخذِرِ كَمَتْنِ الصَّائِي جَلَوْنَهُ

جميل الطَّلَا مستشربِ الورسِ أكل^(٣)

فهذا إن صحَّ فهو عندي من الإبدال ، كأنه أراد الطَّلَل ثم أبدل إحدى
اللامين حرفاً معطلاً . وهو من باب : « تَقَضَّى البَازِي »^(٤) وليس ببعيد . ومنه
أيضاً الطَّلِيَّة والجمع الطَّلَى : الأعناق ، وإنما سُمِّيَتْ كذا لأنها شاخصة ، محمولة على
الطَّلَا الذي هو الشخص .

﴿ طلب ﴾ الطاء واللام والباء أصل واحد يدلُّ على ابتغاء الشيء .

يقال طلبت الشيء أطلبه طلباً . وهذا مَطْلَبِي ، وهذه طَلِبتِي . وأُطْلِبْتُ فلاناً بما ابتغاه ،

(١) في الجهرة (٣ : ١١٧) .

(٢) في الأصل : « عنه جلبه له من الطلي يجذبه » ، وتصحيحه من الجمل .

(٣) معجزة في الجمل . وهو بتمامه في اللسان (طلي) .

(٤) أي تقضضه . أنشد في اللسان (قضض) للمعراج :

* تقضى البازي إذا البازي كسر *

أى أسعفته به . وربما قالوا أَطْلَبْتُهُ ، إذا أحوجته إلى الطَّلَب . وأَطْلَبَ الْكَلْبُ :
تباعد عن الماء ، حتى طلبه القوم ، وهو ماء مُطْلَب . قال ذو الرِّمَّة :
[أَضْلَهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا عَنْ مُطْلَبٍ قَارِبٍ وَرَّادُهُ عُصْبٌ ^(١)]
﴿ طَلَح ﴾ الطاء واللام والحاء أصلان صحيحان ، أحدهما جنس من
الشجر ، والآخر باب من الهزال وما أشبهه .

فالأول الطَّلَح ، وهو شجرٌ معروف ، الواحدة طَلْحَة . وذو طُلُوحٍ : مكان ،
ولعلَّ به طَلْحًا . ويقال إِبِلٌ طَلَّاحٍ وَطَلْحَة ، إذا شكتُ عَنْ أَكْلِ الطَّلَح .
والثانى : قولهم ناقةٌ طَلَحَ أسفارٍ ، إذا جهدها السير وهزلها ؛ وقد طَلَحَتْ .
والتَّلَحُّ : المهرزول من القِرْدان . قال :

إذا نام طَلَحٌ أَشَعْتُ الرَّأْسَ خَلْفَهَا هَدَاهُ لَهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا ^(٢)
ومن الباب الطَّلَاح : ضدُّ الصَّلَاح ، وكأنَّه من سوء الحال والهزال .

﴿ طَلَخ ﴾ الطاء واللام والحاء ليس بشيء ، وذكرناه فيه كلمةً كأنَّها
مقلوبة . قال الخليل : الطَّلَخ : اللَّطَخ ^(٣) بالقَدَر . ويقال الغَرَيْن الذى يبقى
فى أسفل الحوض .

﴿ طلس ﴾ الطاء واللام والسين أصل صحيح ، كأنَّه يدلُّ على ملاسة .
يقال لفخذ البعير إذا تساقط عنه شعره : طِلْس . ومنه طَلَسْتُ الْكِتَابَ ^(٤) ، إذا

(١) البيت ساقط فى الأصل ، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان (طلب) .

(٢) للحطيم فى ديوانه ١٠٠ واللسان (طلح) .

(٣) فى الأصل : « والطنخ بالقدر » ، صوابه فى المجلد .

(٤) يقال بتشديد اللام وتخفيفها .

محوته ، كأنك قد ملسته^(١) . فأما الذئب الأطلس فيقولون الأغبر ، والقياس يدل على أنه الذي قد تمتط شمره . فإن كان ما يقولونه صحيحاً فكأنه من غبرته قد أبس طيلساناً . والطيلسان بفتح اللام صحيح^(٢) ، وفيه يقول الشاعر :

وليل فيه يحسب كل نجم
بدالك من خصاصة طيلسان^(٣)

﴿ طلع ﴾ الطاء واللام والعين أصل واحد صحيح ، يدل على ظهور وبروز ، يقال طلعت الشمس طلوعاً ومطلعاً . والمطلع : موضع طلوعها . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ مَطَافِ الْفَجْرِ ﴾ . فمن فتح اللام أراد المصدر ، ومن كسر أراد الموضع الذي تطلع منه . ويقال طلع علينا فلان ، إذا هجم . وأطلعته على الأمر إطلاعا . وقد أطلعتك طلعة . والطلع : ما طلعت عليه الشمس من الأرض . وفي الحديث : « لو أن لي طلاع الأرض ذهباً » . ونفس طلعة : تتطاع للشيء . وامرأة طلعة ، إذا كانت تكثر الاطلاع . والطلع : طلع النخلة ، وهو الذي يكون في جوفه الكافور . وقد أطلعت النخلة . وقوس طلاع الكف ، إذا كان عجسها يملأ^(٤) الكف . قال أوس :

كَتَوَّمْ طِلَاعَ الْكُفِّ لَا دُونَ مِلْثِهَا

وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكُفِّ أَفْضَلُ^(٥)

ومن الباب : استطاعت رأى فلان ، إذا نظرت ما الذي يبرز إليك منه . وطلعة الإنسان : رؤيته ؛ لأنها تطاع . ورعى فلان فأطلع وأشخص ، إذا مرّ سهمه

(١) في الأصل : « ملسته » .

(٢) الحق أنه فارسي معرب من « تالمان » .

(٣) في الأصل : « يحسب فيه » ولا يستقيم به الوزن .

(٤) ديوان أوس ٢١ واللسان (طلم) . وسيأتي في (عجس) .

برأس الغرض . وطليعة الجيش : من يطْلِعُ طِلْعَ العدو . والمُطَّلَع : المأتى ؛ يقال
أين مُطَّلَعُ هذا الأمر ، أى مأتاه . فأما قوله عليه السلام : « لا فتدبُّ به من هول
المُطَّلَع ^(١) » . ومن الباب الطَّلْعاء : القىء ؛ يقال أطلَّع : إذا قاء .

﴿ طلف ﴾ الطاء واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إهانة الشيء
وطرحه ، ثم يُحمَلُ عليه . فالطَّلَف : الهدر من الدِّماء . وكلُّ شيء لم يُطلب فهو
هَدَر . قال :

حَكَمَ الدَّهْرُ عَالِمًا إِنَّهُ طَلَفٌ مَا نَالَ مِنْهُ وَجِبَارٌ ^(٢)

والحمول عليه الطَّلَف : العطاء ، ولا يُعطى الشيء حتى يكون أمره خفيفًا
عند المعطى . يقال أطلَّفتنى وأسلفتنى . فالطَّلَف : العطاء . والسَّلَف : ما يُقتضى .
والطَّلَف : الهين . قال :

وكلُّ شيء من الدُّنيا نُصَابٌ بِهِ

مَاعِشَتِ فِينَا وَإِنْ جَلَّ الرُّزَى طَلَفٌ ^(٣)

والطَّلِيف والطَّلَف متقاربان . وقولهم إِنَّ الطَّلَفَ الفضل ، ليس بشيء ،
إلا أن يراد أنه الفاضل عن الشيء ، لما ذكرناه .

﴿ طلق ﴾ الطاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ مطرَّد واحد ، وهو يدلُّ
على التخلي والإرسال . يقال انطلق الرجل بنطاق انطلاقًا . ثم ترجع الفروع
إليه ، تقول أطلقتَه إطلاقًا . والطلق : الشيء الحلال ، كأنه قد خُلِّيَ عنه فلم يُحْظَر .

(١) الكلام بعده مبتور . وفي اللسان : « يريد به الموقف يوم القيامة أو ما يشرف عليه من
أمر الآخرة عقيب الموت » .

(٢) للأفوه الأودى في ديوانه ٩ مخطوطة الشنقيطى واللسان (طلف) .

(٣) أنشده في المجلد أيضا بهذا الضبط .

ومن الباب عدا الفرس طلقاً أو طلقين . وامرأة طالق : [طلقها زوجها ^(١)] ،
وضائقة غدا . وأطلقت الناقة من عقالها وطلقتها فطقت . ورجل طالق الوجه
وطليقه ، كأنه منطلق . وهو ضد الباسر ؛ لأن الباسر الذي لا يكاد يهش
ولا ينفسح ببشاشة . وأهل اليمن يقولون : أبسر المركب ، إذا وقف ^(٢) . ويقال
طلق يده بخير وأطلق بمعنى . وأنشد ثعلب :

أطلق يديك تنفعاك يا رجل بالربث ما أرويتها لا بالهجل ^(٣)
والطالق : الناقة ترسل ترى حيث شاءت . ويقال للظبي إذا مر لا يلوى
على شيء : قد تطلق . ورجل طالق اللسان وطليقه . وهذا لسان طالق ذلق ^(٤) .
وتقول : هذا أمر ما تطلق نفسي له ، أى لا تشرح له . ويقال طلق السليم ، إذا
سكن وجهه بعد العدا . قال :

* تطلقه طوراً وطوراً تراجع ^(٥) *

فأما قوله :

* كما تترى الأهوال رأس المطلق ^(٦) *

فإنه يروى كذا بفتح اللام : المطلق ، وهو الذى طلق من وجه الستم .

(١) التكلفة من الجمل

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) البيت فى اللسان (طلق) . قال : * ويروى : أطلق .

(٤) هذان يقالان وكل منهما ككتف ومرد ، وبضمين .

(٥) للناطقة فى ديوانه ٥٢ . والسان (طلق) . ومدره :

* فبت كلى ساورتى ضيلة *

(٦) مدره فى اللسان (طلق) :

* تببت الموم الطارقات يمدنى *

ومن الناس^(١) من يرويه « المطلق » بكسر اللام ، فعناه أنهم يسمّون الرجل الذى يريد أن يسابق بفرسه المطلق ، فالأهوال تعتريه ، لأنه لا يدري أين يسبق أم يسبق .

قال الشيباني : الطالق من [الإبل^(٢)] التى يتركها الراعى لنفسه ، لا يحلبها على الماء . يقال : استطلق الراعى لنفسه ناقة . وليلة الطلق : [ليلة^(٢)] يخلى الراعى إبله إلى الماء ، وهو يتركها مع ذلك ترى ليلتها . يقال أطلقها حتى طلقت طلقاً وطلوقاً ، وهى قبل القرب وبعد التحويز .

﴿ باب الطاء والميم وما يثنيهما ﴾

﴿ طمن ﴾ الطاء والميم والنون أصيل بزيادة همزة . يقال اطمان المكان يطمئن طمناً ينة . وطمنت منه : سكنت .

﴿ طمى ﴾ الطاء والميم والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع فى شيء خاص . يقال طما البحر بطمو ويطمى لغتان ، وهو طام ، وذلك إذا امتلأ وعلا . ويقال طمى القرس ، إذا مرَّ مُسرِعاً . ولا يكون ذلك إلا فى ارتفاع .

﴿ طمّث ﴾ الطاء والميم والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على مسَّ الشيء . قال الشيباني : الطمّث فى كلام العرب المسّ ، وذلك فى كلِّ شيء . يقال : ما طمّث

(١) فى الأصل : « ومن الباب » .

(٢) التكملة من المجمل .

ذا المرتع قبلنا أحد . قال : وكل شيء يطام . ومن ذلك الطامث . وهي الخائض ، ٤٣٣
 طمئت وطمئت . ويقال طمئت الرجل المرأة : مسها بجماع . وهذا في هذا
 الموضع لا [يكون] بجماع وحده^(١) . قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِئْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ
 وَلَا جَانٌّ ﴾ . قال الخليل : طمئت البعير طمئاً ، إذا عقلته^(٢) . ويقال : ما طمئت
 هذه الناقة حبيل قط ، أى ما مسها . وأما قول عدى :
 * أو طمئت العطن^(٣) *

فقال قوم : الطمئت : الدنس .

﴿ طمع ﴾ الطاء والميم والحاء أصل صحيح يدل على علو في شيء
 يقال طمع ببصره إلى الشيء : علا . وكل مرتفع طامع . وطمع ببوله ، إذا رماه
 في الهواء . قال :

طويل طامع الطرف إلى مفزعة الكلب^(٤)
 ومن الباب طامحات الدهر : شدائده .

﴿ طمر ﴾ الطاء والميم والراء أصل صحيح يدل على معنىين : أحدهما الوثب ،
 والآخر وهو قريب من الأول : هوى الشيء إلى أسفل .

(١) في الأصل : « إلا بجماع وحده » . والمفهوم من صنيع اللسان أن الطمئت الافتضاض بالندمية .
 أى جماع البكر .

(٢) في الأصل : « علقته » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) قطعة من بيت له في اللسان (طمئت) ، وهو بتمامه :

ظاهر الأنواب يحس مرضه من خفي الذمة أوطئت العطن

(٤) لأبي داود الإيادي ، كما في الحيوان (٢ : ١٦٨) : واللسان (طمع) . وحقق البكري
 في التنبيه أنه لمعة بن سابق الهزاني . انظر شرح الحيوان (٢ : ١٦٨) . وسيأتي في (قزع) .

فالأوّل : طَمَر : وثَب ، فهو طامر . ويقال للفرس طِمِرٌ ، كأنه الوثاب .
وطامرُ بن طامرٍ : البرغوث .
والأصل الآخر طَمَر ، إذا هوى . والأمر المطمّر : المهلك . والأمور المطمّرات :
المهلكات . وطمار^(١) : مكان يُرْفَع إليه الإنسان ثم يُرْمَى به . قال :
إلى رجلٍ قد عَقَرَ السَّيْفُ وجهَهُ وآخرَ يهوى من طَمَارٍ قَتِيلٍ^(٢)
ومن الباب : طمرت الشيء : أخفيتهُ . والمطمورة : حفرةٌ تحت الأرض
يُرمى فيها الشيء .

ومن الباب : طمرت الغرارة ، إذا ملأتها ؛ كأن الشيء قد رُمِيَ بها .
ومما شذّ عن الباب الطمّر : الثوب الخلق . وقولهم إنّ المطمّر زيّجٌ للبناء ،
فهو ممّا أعلمتك أنّه لا وجهَ للشغل به .

﴿ طمس ﴾ الطاء والميم والسين أصلٌ يدلُّ على محو الشيء ومسحه .
يقال طَمَسْتُ الخطَّ ، وطمست الأثر . والشيء طامسٌ أيضاً . وقد طَمَسَ
هو بنفسه .

﴿ طمش ﴾ الطاء والميم والشين لا قياسَ له ، ولولا أنّه في الشعر لكان
من المشكوك فيه ؛ لأنّه لا يشبه كلامَ العرب . على أنهم يقولون : ما أدرى أيُّ
الطمش هو ؟ أيُّ أيُّ الناس والخلق هو . قال :

(١) طمار ، بفتح الطاء ، مثل طعام بالبناء على الكسر ، ويقال أيضاً بالإعراب مع منعه من
الصرف . وضبط هذه الكلمة غامض في اللسان والقاموس . انظر معجم البلدان في رسمه .
(٢) لسليم بن سلام الحنفي ، يقوله في مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وهاتين بن عروة المرادى .
انظر اللسان (طمر) ، ومعجم البلدان . وقيله فيهما :

فإن كنت لا تدريين ما الموت فإظري إلى هاتين في السوق وابن عقيل

* وَحَشٌ وَلَا طَمَشٌ مِنَ الطُّمُوشِ ^(١) *

﴿ طمع ﴾ الطاء واليم والعين أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على رجاء في القلب قوى للشيء . يقال طَمِعَ في الشيء طَمَعًا وطماعة ^(٢) وطماعية . ولطمعت يازيد ^(٣) كما يقولون : لَقَضُوا الْقَاضِي . هذا عند التعجب . ويقال امرأة مِطْمَاعٌ ، لتي تُطْمِع ولا تُتَمَكِّن .

﴿ طمل ﴾ الطاء واليم واللام أصيلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَسَقَالٍ . وأصله الذي يبقى في أسفل الحوض من الماء القليل والطين ، يقال لذلك الطَّمْلَة . يقال : اطْمَلَّ ما في الحوض ، وقد اطْمَلَّه ، إذا لم يترك فيه قطرة ^(٤) . ثم يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضعيفة : طِمْلَةٌ ، وللرجل اللص طِمل . ويقولون : إنَّ الطَّمْل : الفاحش . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الطاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ طنى ﴾ الطاء والنون والحرف المعتل كلمة تدلُّ على مرضٍ من أمراض الإبل . يقال طَنَى البعير . إذا التصقت رثته بمنبه فمات ، يَطْنِي طَنَى . ويقال ما طَنَيْتُ بهذا الأمر ، أى ما تعرَّضْتُ له ، كأنه يقول : ما لصق بى ولا تاطنَّخت به .

وأما الهموز فليس من الباب في البناء ، لكنه في المعنى متقارب . يقولون : إنَّ الطَّنْء : الرُّبِيَّة . قال :

(١) لرؤية كما سبق في (حشر ٦٦) .

(٢) في الأصل : « ولا طماع » . وكلمة « لا » مقحمة ، ليست في الجمل .

(٣) في الأصل : « وأطمعت يازيد » . وفي الجمل : « وقال بعضهم : لطمع الرجل بضم الميم تمجبا ، وكذلك لقضوا القاضي » .

(٤) في الأصل : « وطرة » ، صوابه في الجمل واللسان .

كَأَنَّ عَلَى ذِي الطَّنِّ عَيْنًا رَقِيبَةً بِمَقْعَدِهِ أَوْ مَنْظَرٍ وَهُوَ نَاطِرٌ^(١)
وإنما سميت بذلك لأن الريبة مما يَلْطَخُ وَيَتَلَطَّخُ بِهِ .
ومما شذَّ عن الباب الطَّنُّ : المنزل ، وقد يهمز^(٢) ، وهو يبعد عن الذي
ذكرناه بعداً .

ومما شذَّ أيضاً قولهم : تركته بِطَنْتِهِ ، أى بِمُحَاشَاةٍ نَفْسِهِ .
(طنب) الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على ثَبَاتِ الشَّيْءِ وَتَمَكُّنِهِ
٤٣ في استعالة . من ذلك الطَّنْبُ : طُنَّبَ الْخِيَامُ ، وهى حَبَالُهَا الَّتِي تُشَدُّ بِهَا . يقال
طَنَّبَ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ . وَالْإِطْنَابَةُ : الْمِظْلَةُ ، كَأَنَّهَا إِفْعَالَةٌ مِنْ طَنَبَ ؛ لِأَنَّهَا تُثَبَّتُ
عَلَى مَا تُظْلَلُ^(٣) . وَالْإِطْنَابَةُ : سَيْرٌ يَشْدُ فِي طَرْفِ وَتَرِ الْقَوْسِ .
ومن الباب قولهم : أَطْنَبَ فِي الشَّيْءِ إِذَا بَالَغَ ، كَأَنَّهُ ثَبَّتَ عَلَيْهِ إِرَادَةً لِلْمُبَالَغَةِ
فِيهِ . وَيَقُولُونَ : طَنَبَ الْفَرَسُ ، وَذَلِكَ طَوْلُ الْمَتْنِ وَقُوَّتُهُ ، فَهُوَ كَالطَّنْبِ الَّذِي يَمْدُ
ثُمَّ يَثْبُتُ بِهِ الشَّيْءُ . وَكَذَلِكَ أَطْنَبَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا تَبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ .
وَأَطْنَبَتِ الرِّيحُ إِطْنَابًا ، إِذَا اشْتَدَّتْ فِي غُبَارٍ . وَمَعْنَى هَذَا أَنْ تَرْتَفِعَ الْغُبَرَةُ حَتَّى
تَصِيرَ كَالْإِطْنَابَةِ ، وَهِيَ كَالْمِظْلَةِ .

(طنخ) الطاء والنون والحاء كلمةٌ إنَّ صَحَّتْ . يَقُولُونَ طَنَخَ ،
إِذَا بَشِمَ ، وَيُقَالُ إِذَا سَمِنَ .

(طنف) الطاء والنون والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوْرِ شَيْءٍ عَلَى
شَيْءٍ . يَقُولُونَ الطَّنْفُ : حَيْدٌ فِي الْجَبَلِ يَطْنَفُ بِهِ . وَيَقُولُونَ الطَّنْفُ : إِفْرِيزُ الْحَائِطِ

(١) صدره في اللسان (طنأ) برواية : « عينا بصيرة » .

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) في الأصل : « على ما تظلل به » .

والطنف^(١) : الشيور . فأما الطَّنَف في التَّهْمَة فهو من المقلوب ، كأنه من الذَّنَف ، وقد ذكرناه في بابه .

ومما شذ عن الباب شيء ؛ حكى عن الشيباني ، أن الطنف الذي يأكل القليل^(٢) .
يقال ما أطنفه .

﴿ باب الطاء والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ طهى ﴾ الطاء والهاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين
إما على معالجة شيء ، وإما على رقة .

فالأول علاج اللحم في الطبخ . والطاءهي : فاعل ، وجمعه طُهَاءة . قال :
فَطَلَّ طُهَاءَةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِيجٍ .

صَفِيفًا شَوَادٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ^(٣)

وقال أبو هريرة في شيء سئِلَ عنه : « فَا طَهَوِي إِذَا - أَيْ مَا عَلَى - إِنْ لَمْ
أَحْكِمْ ذَلِكَ » . وحكى بعضهم طَهَتْ الْإِبِلُ تَطْهَى ، إِذَا نَفَّشَتْ بِاللَّيْلِ وَرَعَتْ ،
طَهِيًا^(٤) ، كأنها في ذلك تعالج شيئًا . قال :

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ إِذَا مَا طَهَى بِاللَّيْلِ مُمْتَشِرَاتُهَا^(٥)

(١) هذا يقال بفتحين وبضمين .

(٢) ذكر هذا المصنف في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٣) لا مريء القيس في معانيه .

(٤) وطهوا ، بالفتح ، وطهوا على قول .

(٥) للأعشى في ديوانه ٦٢ والمجمل واللسان (طها) . ولأصل « ولست » ، تحريف .

وفي الحيوان (٥ : ٤٣٤) : « إِذَا مَا طَمَا » .

والأصل الآخر الطَّهَاءُ ، وهو غيم رقيق . وطُهْيَةٌ : حَيٌّ من العرب ، ومن ذلك اشتُقَّ . والنسبة إليهم طُهَوِيٌّ وطُهَوِيٌّ^(١) .

﴿ طهر ﴾ الطاء والماء والراء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على نقاءٍ وزوالٍ . دَنَسٍ . ومن ذلك الطُّهْرُ : خلاف الدَّنَسِ . والتطهَّرُ : التَّنَزُّهُ عن الدَّمِّ وكلِّ قَبِيحٍ : وقلانٌ طاهر الثَّياب ، إذا لم يدنَس . [قال] :

ثيابُ بنى عوفٍ طَهَّارِي نَقِيَّةٌ وأوجهُهم عند المسافر غُرَّانُ^(٢)
والطُّهْرُ : الماء . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴾ . وسمعتُ
محمد بن هارونَ الثَّقَفِي يقول : سمعتُ أحمد بن يحيى ثعلبياً يقول : الطُّهْرُ : الطاهر
في نفسه ، المُطَهَّرُ لغيره .

﴿ طهش ﴾ الطاء والماء والشين ليس بشيء . وذُكِرَتْ كلمةٌ فيها نظره ،
قالوا : الطَّهْشُ : فساد العمل .

﴿ طهف ﴾ الطاء والماء والفاء كالذى قبله . على أنَّهم يقولون : الطَّهْفُ
طعامٌ يتَّخذ من الذُّرَّةِ ، ويقال هي أعلى الصُّلِّيَّانِ ، ويقولون : الطُّهَافَةُ : الذُّوَابَةُ .
وكلُّ ذلك كلام .

﴿ طهل ﴾ الطاء والماء واللام كلمةٌ إنَّ صحت . يقولون طَهَلَ الماءُ :
أَجَنَ . والطُهْلَةُ^(٣) : الطين الذي يَنْحَتُ من الحوض في الماء .

(١) ويقال أيضاً طهوى ، بالفتح ، وبالتحريك .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١١٥ واللسان (طهر ، غرر) .

(٣) في الأصل : « والطهيلة » ، صوابه في المجمل واللسان .

﴿ طهم ﴾ الطاء والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على شيء في خَلْقِ الإنسان وغيره . فحكى أبو عبيدة أنَّهُ الْمُطَهَّم : الجيل التامُّ الخلق من الناس والأفراس ؛ وقال غيره : الْمُطَهَّم : المَكْتَمُ المَجْتَمِع . وهذا عندنا أصحُّ القولين ؛ للحديث الذى رواه علىُّ عليه السلام فى وصف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لم يكن بالطهم ولا المكثم » . وحكى كلمة إن صحَّت ، قالوا : تطهَّمتُ الطعامَ : كرهته .

﴿ باب الطاء والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ طوى ﴾ الطاء والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على إدراج شيء حتَّى يدرج بهضه فى بعض ، ثم يحمل عليه تشبيهاً . يقال طويت الثوبَ والكتاب طَيًّا أطويه . ويقال طَوَّى الله عُمر الميت . والطَوَّى : البئر المطوية . قال : فقالت له : هذا الطَوَّى وماؤه ومَحْتَرَقٌ من يابس الجِلْد قاحِلٌ^(١) ومما حل على هذا الباب قولهم * إن مضى على وجهه : طوى كَشْحَه . وأنشد : ٤٣٥ وصاحب لى طوى كَشْحًا فقالت له : إنَّ انطواءك عَنِّي سوف يَطْوِينِي^(٢) . وهذا هو القياس ؛ لأنَّه إذا مضى وغاب عنه فكأنَّه أدرج .

ومن الباب أطواء الناقة ، وهى طرائقُ شَعَمٍ جنبَيْهَا . والطَّيَّانُ : الطَّاوِي البطن . ويقال طَوَّى ؛ وذلك أنَّه إذا جاع وضمُر صار كالشيء الذى لو ابْتَغَى طَيِّهَ لَأَمَكَنَ . فإنَّ تَعَمُّدَ الْجُوعِ قال : طَوَّى يَطْوِي طَيًّا ، وذلك فى القياس صحيح ،

(١) البيت لزود بن ضرار ، من مقطوعة فى الحيوان (٢ : ١٨ - ١٩) .

(٢) فى اللسان (طوى) : « هذا عنك يطوئى » .

لأنه أدرج الأوقات فلم يأكل فيها . قال الشاعر^(١) في الطوى :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكلي

ثم غيرُوا هذا البناء أدنى تغييرٍ فزال المعنى إلى غيره فقالوا : الطاية^(٢) ؛ وهي كلمة صحيحة تدلُّ على استواء في مكان . قال قوم : الطاية : السطح . وقال آخرون : هي مربد التمر . وقال قوم : هي صخرة عظيمة في أرض ذات رمل .

﴿ طوب ﴾ الطاء والواو والباء ليس بأصل ؛ لأن الطوب فيما أحسب هذا الذي يسمى الآجر ، وما أظنُّ العرب تعرفه . وأما طوبى فليس من هذا ، وأصله الياء ، كأنها فعلى من الطيب ، فقلبت الياء واواً للضمة .

﴿ طوح ﴾ الطاء والواو والحاء ليس بأصل ، وكأنه من باب الإبدال . يقال طاح يطيح . ثم يقولون : طاح يطوح ، أى هلك .

﴿ طود ﴾ الطاء والوار والdal أصلٌ صحيح ، وفيه كلمة واحدة . قال الجبل العظيم . قال الله سبحانه : ﴿ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ ﴾ . ويقولون : طوَّد في الجبل ، إذا طوَّف ، كأنه فعل مشتقٌّ من الطود .

﴿ طور ﴾ الطاء والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، وهو الامتداد في شيء ، من مكان أو زمان . من ذلك طوار الدار ، وهو الذى يمتدُّ معها من فنائها . ولذلك [يقال] عدا طوره ، أى جاز الحد الذى هو له من داره . ثم استعير ذلك في كل شيء يُتعدَّى . والطور : جبلٌ ، فيجوز أن يكون اسماً

(١) هو عنتره . وفي ديوانه ١٨١ أن النبي صلى الله عليه وسلم أنشد هذا البيت فقال : « ما وصف لي أمرا بى قط لأحببت أن أراه إلا عنتره » .

(٢) جعلت في اللسان في مادة (طي) ، وفي القاموس في (طوى) .

علما موضوعا، ويجوز أن يكون سمي بذلك لما فيه من امتداد طولاً وعرضاً. ومن الباب قولهم: فعل ذلك طَوْرًا بعد طَوْر. فهذا هو الذي ذكرناه من الزمان، كأنه فعله مدّة بعد مدّة. وقولهم للوحشي من الطير وغيرها طَوْرِيّ وطَوْرَانِيّ، فهو من هذا، كأنه توحّش فعدا الطَوْر، أي تباعد عن حدّ الأنيس.

﴿طوس﴾ الطاء والواو والسين ليس بأصل، إنما فيه الذي يقال له الطَّائِس. ثم يشتق منه فيقال للشيء الحسن: مُطَوِّس. وحكى عن الأصمعي: تطوَّست المرأة: تزينت. وذكّر في الباب أيضاً أن الطَّوْس: تغطية الشيء. يقال طُست طَوْسًا، أي غطيته. قالوا: وطَّوَّاس^(١): ليلة من ليالي المسحاق.

﴿طوع﴾ الطاء والواو والعين أصلٌ صحيح واحد يدل على الإحباب والانتقاد. يقال طاءه يَطْوُعه، إذا انتقاد معه ومضى لأمره. وأطاعه بمعنى طاع له. ويقال لمن وافق غيره: قد طأوعه.

والاستطاعة مشتقة من الطَّوع، كأنها كانت في الأصل الاستطواع، فلما أسقطت الواو جمعت الهاء بدلاً منها، مثل قياس الاستعانة والاستعاذة.

والعرب تقول: تطاوَّع لهذا الأمر حتى تستطيعه. ثم يقولون: تطوَّع، أي تكلف استطاعته. وأما قولهم في التبرُّع بالشيء: قد تطوَّع به، فهو من الباب، لكنه لم يلزمه، لكنه انتقاد مع خير أحب أن يفعله. ولا يقال هذا إلا في باب الخير والبر. ويقال للمجاهدين الذين يتطوَّعون بالجهاد: المُطَوَّعة، بتشديد الطاء والواو،

(١) كذا ضبط في الجمل، ومثله في القاموس، إذ ضبطه كسحاب. وفي اللسان ضبط بالضم ضبط قلم.

وأصله المتطوعة ، ثم أُدغمت التاء في الطاء . قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، أراد - والله أعلم - المتطوعين .

﴿ طوف ﴾ الطاء والواو والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على دَوْران

٤٣٦ الشيء على الشيء ، وأن يُحْفَ به . ثم يُحْمَلُ عليه ، يقال طاف* به وبالبیت يطوف طَوْفًا وطَرَافًا ، واطَّاف به ، واستطاف . ثم يقال لما يدور بالأشياء ويُبَغِشُّها من الماء طُوفَانٌ . قال الخليل : وشبهه العجاج ظلامَ الليل بذلك ، فقال :
* وعمَّ طُوفَانُ الظَّلَامِ الْأَثَابَا^(١) *

و « غم » أيضًا . ومن الباب : الطائف ، وهو العاس . والطَّيْفُ والطائف : ما أطف بالإنسان من الجنان . يقال طاف واطَّاف . قال الله تعالى : ﴿ إِذَا مَسَّهُمْ طَافٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ ﴾^(٢) و ﴿ طَائِفٌ ﴾ أيضًا . قال الأعشى :

وتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ الدَّرَى وَكَأَنَّمَا أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَقُ^(٣)
ويعولون في الخيال : طافَ واطَّافَ . ويروى :

أَنَّى أَلَمَ بِكَ الْخِيَالُ يُطِيفُ وطوافه بك ذِكْرَةٌ وشُعُوفُ^(٤)

ويروى : « ومطافه لك ذِكْرَةٌ وشُعُوف » . فأما الطائفة من الناس فكأنها جماعة تُطِيفُ بالواحد أو بالشيء . ولا تكاد العرب تحدُّها بعددٍ معلوم ، إلا أن الفقهاء

(١) للعجاج في ديوانه ٧٤ واللسان (طوف) .

(٢) هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي ويعقوب . وقراءة الباقيين : « طائف » . إتحاف خضلاء البشر ٢٣٤ ، وهي الآية ٢٠١ من سورة الأعراف .

(٣) ديوان الأعشى ١٤٧ واللسان (طوف ، ولق) .

(٤) نسب في اللسان (طيف) إلى كعب بن زهير ، وهو في ديوانه ١١٣ طبع دار الكتب .

والفسرين يقولون فيها مرة: إنها أربعة فما فوقها، ومرة إن الواحد طائفة^(١)، ويقولون: هي الثلاثة، ولهم في ذلك كلام كثير، والعرب فيه على ما أعلمتك، أن كل جماعة يمكن أن تحف بشيء فهي عندهم طائفة، ولا يكاد هذا يكون إلا في اليسير هذا في اللغة والله أعلم. ثم يتوسعون في ذلك من طريق الجواز فيقولون: أخذت طائفة من الثوب، أي قطعة منه. وهذا على معنى الجواز، لأن الطائفة من الناس كالفرقة والقطعة منهم. فأما طائف القوس [فهو] ما يلي أبهرها.

﴿طوق﴾ الطاء والواو والقاف أصل صحيح يدل على مثل مادل عليه الباب الذي قبله. فكل ما استدار بشيء فهو طوق. وسمي البناء طاقاً لاستدارته إذا عُقد. والطيّاسان طاق، لأنه يدور على لبيبه. فأما قولهم أطاق هذا الأمر إطاقاً، وهو في طوقه، وطوّقتك الشيء، إذا كلفتك^(٢) فكأنه من الباب وقياسه، لأنه إذا أطاقه فكأنه قد أحاط به ودار به من جوانبه.

ومما شذ عن هذا الأصل قولهم: طاقة من خيط أو بقل، وهي الواحدة الفردة منه. وقد يمكن أن يتمحل فيقاس على الأول، لكنه يبعد.

﴿طول﴾ الطاء والواو واللام أصل صحيح يدل على فضل وامتداد في الشيء. من ذلك: طال الشيء يطول طُولاً. قال أحمد بن يحيى ثعلب: الطول:

(١) في الأصل: «طائفة فما فوقها». والكلمتان الأخيرتان، تهجستان.

(٢) في الأصل: «كلفته»، صوابه في النجمل.

خلاف العرض . ويقال طاولت فلاناً فطأته ، إذا كنت أطول منه . وطال فلاناً فلاناً ، أى إنه أطول منه . قال :

إنّ الفرزدقَ صخرةٌ مسمومةٌ طالت فليس تنالها الأوعالا^(١)
وهذا قياسٌ مطردٌ في كلِّ ما أشبه ذلك ، فيقال للعجل الطَّوْل ؛ لطوله وامتداده .
قال طرفة :

لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكالطَّوْل المُرَخَى وثدياهُ في اليدي^(٢)
ويقولون : لا أكلمه طَوَّالَ الدهر . ويقال جملٌ أطوْلُ ، إذا طالت شفتهُ العليا . وطاولني فلانٌ فطأته ، أى كنت أطولَ منه . والطَّوَال : الطَّويل .
والطَّوَال : جمع الطَّويل . وحكى بعضهم : قَلَانِسُ طِيَالٍ^(٣) ، بالياء . وأمرٌ غير طائل ، إذا لم يكن فيه غداء . يقال ذلك في المذكر والمؤنث . قال :

* وقد كلَّفوني خُطَّةً غيرَ طائِلٍ^(٤) *

وتطاولتُ في قيامي ، إذا مدتَ رجليكَ لتَنظر . وطوّلَ فرسك ، أى أَرخَ طويلته في مرعاه^(٥) . واستطالوا عليهم ، إذا قتلوا منهم أكثر مما قتلوا .

﴿ طوط ﴾ الطاء والواو والطاء كلمتان إن صحَّتا . يقولون : إنَّ الطَّوْطَ القطن . والطَّوط : الرَّجل الطَّويل .

(١) البيت لسنيح بن رباح الزنجي ، كما في اللسان (طول) . وانظر حواشي الحيوان (٧ : ٢٠٥) .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) في اللسان : « ابن جني : لم تقلب إلا في بيت شاذ ، وهو قوله :
تبين لي أن القيامة ذة وأن أعزاء الرجال طياها »

(٤) أنشد هذا العجز في اللسان (طول) . والطائل يقال للذكر والأنثى .

(٥) وهذا أيضاً نص الجوهري في الصحاح . قال أبو منصور : « ولم أسمم الطويلة بهذا المعنى من العرب ، ورأيتهم يسمونه الطول » .

﴿ باب الطاء والياء وما يثلهما ﴾

﴿ طيب ﴾ الطاء والياء والباء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على خلاف الخبيث، من ذلك الطيبُ: ضدُّ الخبيث. يقال سبيَّ طَيِّبَةً، أى طيِّبٌ. والاستطابة: الاستنجاء؛ لأنَّ الرجلَ يطيبُ نفسه مما عليه من الخبث بالاستنجاء. ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله أن يستطيب الرجلُ يمينه. والأطيبان: الأكل ٤٣٧ والنكاح. وطَيِّبَةٌ^(١) مدينة الرسول صلى الله عليه وآله. ويقال: هذا طعام مَطْيِبَةٌ للنفس. والطَّيِّب: الحلال. والطَّاب: الطيِّب: قال:

مُقابِلَ الأعراقِ في الطَّابِ الطَّابِ

بيت أبي العاص وآل الخطاب^(٢)

﴿ طينخ ﴾ الطاء والياء والخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلطخ بغير جميل. قالوا طانخ يَطِينُخ وتَطِينُخ، إذا تلطخ بالتبجح. وقالوا: الطَّيْنُخ: الخِفة، وهو بمعنى الطَّيش. قال الحارث:

[فآثركوا الطَّيْنُخ والتَّعدى وإما تتعاشوا في التعاشي الدَّاء^(٣)]

﴿ طير ﴾ الطاء والياء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِفة الشيء في الهواء.

(١) يقال أيضا طيبة، بتشديد الياء، وخابة، والمطيبة، بتشديد الياء المفتوحة.

(٢) الرجز لكثير بن كثير النوفلي، يمدح به عمر بن عبد العزيز. وقوله:

* يا عمر بن عمر بن الخطاب *

وذاك أن أم عمر بن عبد العزيز، هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب، وأبوه عبد العزيز ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص.

(٣) موضع البيت بياض في الأصل. وأشد في الجمل السكتين الأوليين من البيت.

ثمَّ يستعار ذلك في غيره وفي كلِّ سرعة . من ذلك الطَّير : جمع طائر ، سمِّي ذلك لما قلناه : يقال طار يطير طيراناً . ثمَّ يقال لكلِّ مَنْ خَفَّ : قد طار . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « خيرُ النَّاسِ رجلٌ تُمسِكُ بعِنانِ فرسه في سبيل الله ، كَمَا سَمِعَ هَيْعَةً طار إليها » . وقال :

* فطَرْنَا إِلَيْهِم بِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَاءِ *

ويقال من هذا : تطايرَ الشيء : تفرَّق . واستطار الفجر : انتشر . وكذلك كلُّ منتشر . قال الله تعالى : ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا ﴾ . فأما قولهم : تطير من الشيء ، فاشتقاقه من الطَّير كالغراب وما أشبهه . ومن الباب : طائر الإنسان ، وهو عمله . وبئر مُطارَة ، إذا كانت واسعة الفم . قال :

* هُوِيَ الرِّيحُ فِي جَفْرِ مُطَارٍ ^(١) *

ومن الباب : الطَّيرة : الغضب ، وسمِّي كذا لأنه يُسْتَطَار له الإنسان . ومن الباب قولهم : خذ ما تطايرَ من شعر رأسك ، أى طال . قال :

* وَطَارَ جَنَى السَّنَامِ الْأَطْوَلِ ^(٢) *

﴿ طيس ﴾ الطاء والياء والسين كلمة واحدة . قال :

* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ ^(٣) *

(١) صدره في المجمل والاسان (طير) :

* كَانَ حَفِيفَهَا إِذْ بَرَكَوْهَا *

(٢) لأبي النجم ، كما في المجمل . وهو من أم الرجز ، مجلة المجموع العلمي بدمشق ١٣٤٧ . والرواية فيها وفي الحيوان (٦ : ١٨٥) : « وَقَامَ جَنَى السَّنَامِ الْأَمِيلِ » .

(٣) لرؤبة بن المعجاج في ملاحقات ديوانه ١٧٥ والاسان (طيس) . وبمده :

* إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامَ لَيْسَى *

أراد به العدد الكثير .

﴿ طيش ﴾ الطاء والياء والشين كلمة واحدة ، وهى الطَّيش والخنَّة .

وطاش السهم من هذا ، إذا لم يُصِيب ، كأنه خف وطاش وطار .

﴿ طين ﴾ الطاء والياء والنون كلمة واحدة ، وهو الطَّين ، وهو معروف .

ويقال طَيَّنْتُ البيت ، وطَيَّنْتُ الكتاب . ويقال طَانَهُ الله تعالى على الخير ، أى

جَبَلَهُ . وكانَّ معناه ، والله أعلم ، من طَيَّنْتُ الكتاب ، أى ختمته ، كأنه طبعه على

الخير وختم أمره به .

﴿ باب الطاء والياء وما يثُلثهما ﴾

﴿ طبخ ﴾ الطاء والياء والخاء أصل واحد ، وهو الطَّبَخ المعروف ، يقال

طَبَخْتُ الشَّيْءَ ، أَطْبَخُهُ طَبْخًا ، وأنا طابِخٌ ، والشَّيْءُ مطبُوخٌ وطَبِيبٌ . والطَّبَخ :

جمع الطَّابِخ . وقول المعجَّاج :

* والله لولا أن تَحْسُ الطَّبَخُ^(١) *

أراد به الملائكة الوُكَّالين بالنَّار . ويقال لَسَامُ الحَرِّ : طَبَاخُهُ . وطابِخُهُ :

لقبُ رجلٍ من العرب ؛ لأنَّه طَبَخَ طَبْخًا فسمَّى بذلك . ويقال الطُّبَاخَةُ : ما فار

من رُغْوَةِ القِدر إذا طَبَخَتْ ، وهى الطُّفَاخَةُ والقُوَّارَةُ . ويقال للجُمُ

الصَّالِبِ : طابِخ :

(١) ديوان المعجَّاج ١٤ والاسان (طبخ) . وبعد :

* ن الجيم حيث لا مستصرخ *

ومما يحتمل على هذا ، وأعله أن يكون من الكلام الموائد ، قولهم : ليس به
 طَبَاخٌ^(١) ، للشيء لاقوة له ، فكأنهم يريدون مائدها بعد ولم ينضج .
 ومما شذَّ عن الباب قولهم ، وهو من صحيح الكلام ، لفرخ الضب :
 مُطَبَّخٌ ، وذلك إذا قوى . يقولون : هو حَسِلٌ ، ثم مطبَّخٌ ، ثم خُضِرِمٌ ، ثم ضَبٌّ .
 ﴿ طبتس ﴾ الطاء والباء والسين ليس بشيء . على أنهم يقولون :
 الطَّبَّاسَانِ : كورتان . وهذا وشبهه مما لا معنى لذكره ، لأنه إذا ذكر ما أشبه
 كله جُمِلَ على كلام العرب ما ليس هو منه . وكذلك قول من قال^(٢) : إنَّ
 التَّطْبِيسَ : التَّطْبِينَ^(٣) .

﴿ طبع ﴾ الطاء والباء والعين أصلٌ صحيح ، وهو مثلٌ على نهاية ينتهى
 إليها الشيء حتى يختم عندها . يقال طبعت على الشيء طابعا . ثم يقال على هذا طَبَعُ
 الإنسان وسجيته . ومن ذلك طَبَعَ اللهُ على قلب الكافر ، كأنه ختم عليه حتى
 لا يصل إليه هدى ولا نور ، فلا يوفق لخير . ومن ذلك أيضا طَبَعَ السَّيْفُ والدرهم ،
 وذلك إذا ضرب به حتى يكتمله . والطَّابِعُ : الخاتم يُخْتَمُ به . والطَّابِعُ : الذى يختم .
 ومن الباب قولهم ملأ المكيال طَبَع . والقياسُ واحد ؛ لأنه قد تكامل
 وختم . وتطبع النهر ، إذا امتلأ ؛ وهو ذلك المعنى . وكذلك إذا حُمِلَت الناقة
 حَمَلَهَا الوافى الكامل ، فهي مطبَّعة . قال :

(١) فى اللسان : « وجد بخط الأزهرى طباخ بضم الطاء ، ووجد بخط الإباضى طباخ بفتح الطاء » .
 وضبط فى الأصل والمجمل بفتح الطاء .

(٢) هو الخليل كما صرح بذلك فى المجمل .

(٣) التطبين ، بالنون ، كما فى الأصل والمجمل والقاموس . لكن فى اللسان : « التطبق » بالقاف .

أَيْنَ الشُّظَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ وَأَيْنَ وَتَقَى النَّاقَةَ الْمُطَبَّعَةَ^(١)
 قال ابنُ السَّكَيْتِ : الطَّبْعُ : النَّهْرُ ، وَالْجَمْعُ : الطَّبَاعُ . قال :
 فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيئُهُمْ كَرَوَايَا الطَّبَّعِ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ^(٢)
 وَلَعَلَّ الَّذِي قَالُوهُ فِي وَصْفِ النَّهْرِ ، أَنْ يَكُونَ مِمَّا تَلَمَّ ، حَتَّى يَكُونَ أَقْيَسُ :
 وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُقَارَبَ بَيْنَهُمَا ، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ عَلَى اسْتِكْرَاهٍ ،
 قَوْلُهُمْ لِلدَّنَسِ : طَبَّعٌ . يُقَالُ رَجُلٌ طَبَّعٌ . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 « اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَّعٍ » . وقال :
 لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَصَّلَهَا صَوَائِهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبَّعًا
 وَمِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ قَوْلُهُم الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَنْفُذْ فِي الْأَمْرِ : قَدْ طَبَّعَ .

﴿ طبق ﴾ الطاء والباء والقاف أصلٌ صحيح واحد ، وهو يدلُّ على وضع
 شيءٍ مبسوطٍ على مثله حتى يُغَطِّيَهُ . من ذلك الطَّبَّقُ . تقول : أَطَبَّقْتُ الشَّيْءَ عَلَى
 الشَّيْءِ ، فَالْأَوَّلُ طَبَّقٌ لِلثَّانِي ؛ وَتَدَّ طَبَّاقًا . ومن هذا قولهم : أَطَبَّقَ النَّاسُ عَلَى كَذَا ،
 كَانَ أَقْوَالُهُمْ تَسَاوَتْ حَتَّى لَوْ صُبِّرَ أَحَدُهُمَا طَبَّاقًا الْآخَرُ اعْتَصَاحٌ . وَالطَّبَّقُ : الْحَالُ ،
 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَتَرَكُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَّقٍ ﴾ . وقولهم : « إِحْدَى بَنَاتِ طَبَّقٍ »
 هِيَ الدَّاهِيَةُ ، وَسَمِّيَتْ طَبَّقًا ، لِأَنَّهَا تَعْمُ وَتَشْمَلُ . وَيُقَالُ لِمَا عَلَا الْأَرْضَ حَتَّى غَطَّاهَا :
 هُوَ طَبَّقُ الْأَرْضِ^(٣) . ومنه قول امرئ القيس يصف الغيث :
 دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا رَحْفٌ طَبَّقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُّ^(٤)

(١) سقى البيتْن في (ربيع ، شظ) .

(٢) البيت للبيد في ديوانه ١٧ طبع فينا ١٨٨١ وإصلاح المطاع ٩ واللسان (طبع) .

(٣) في الأصل : « طباق الأمر » .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان (طق) .

وقولهم : طَبَّقَ الحقَّ ، إذا أصابه ، من هذا ، ومعناه وافقه حتى صار ما أراد .
وَنَقًا للحق مطابِقًا له . ثم يُحْمَلُ على هذا حتى يقال طَبَّقَ ، إذا أصاب المَفْصِلَ
ولم يخطئه . ثم يقولون : طَبَّقَ عُتْقَهُ بالسيف : أبانها .
فأما المطابقة فمَشَى للمقيّد ، وذلك أن رجليه تقعان^(١) متقاربتين كأنهما
متطابقتين . ومنه قول الجعدي :

* طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَّانُ الْهَرَّاسَا^(٢) *

والطَّبَّق : عظم رقيق^(٣) يفصل بين الفقارنين . ويد طَبِيقَةٌ ، إذا التزقت
بالجنب . وطابقت بين الشئتين ، إذا جعلتهما على حَدٍّ واحد . ولذلك سمينا نحن
ماتضاعف من الكلام مرتين مُطَابَقًا . وذلك مثل جَرَجَر ، وَصَلَّصَ ، وَصَفَّصَعَ .
والطَّبَّق : الجماعة من الجراد ؛ وإنما شَبَّه ذلك بطَبَّقٍ يَفْطِي الأرض . ويقال وَلَدَتْ
الغَنَمُ طَبَقًا وطَبِيقَةً ، إذا ولد بعضها بعد بعض . والقياس في ذلك كله واحد .
فأما قولهم للعَيَّ من الرُّجَال : الطَّبَّاقَاءُ ، وللبعير لا يُحْسِن الضَّرَابَ طَبَّاقَاهُ ،
فهو من هذا القياس ، كأنه سُرَّ عنه الشئ حتى أطبق فصار كالْمَفْطَى . قال جميل :
طَبَّاقَاهُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُرْ رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ^(٤)

﴿ طبل ﴾ الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طِلَافَةٌ كلام .
العرب ، وما أدرى كيف هي ؟ من ذلك الطَّبْل الذي يُضْرَب . ويقولون إنَّ الطَّبْل :

(١) في الأصل : « يقسمان » ، تحريف .

(٢) سيأتي في (هرس) . وصدره في اللسان (طبق ، هرس) :

* وخيل يطابقن بالنارعين *

(٣) في المجمل : « دقيق » ، بالعالم .

(٤) اللسان (طبق) والبيان والتبيين (١ : ١١٠) بشرح محقق المقاييس .

أَخْلَقَ^(١) . والثالثة الطوبالة ، ولولا أنها جاءت في بعض الشعر ما كان لذكرها معنى ، وما أحسبها في غير هذا البيت :
نَعَانِي حَنَانَةٌ ، طُوبَالَةٌ تُسَفُّ يَبِيسًا مِنَ الْعِشْرِيقِ^(٢)
ويقال هي النعجة .

﴿ طبن ﴾ الطاء والباء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ثباتٍ . ويقال اطبانٌ ، إذا ثبت وسكن ، مثل اطمأن . ويقولون طَبِنَتِ النارُ : دَفَنَتْهَا لثَلَا تَطْفَأَ ، وذلك الموضعُ الطَّابُونُ . ويقال طابِنٌ هذه الحفيرة : طاطها . ويقولون : إنَّ الخير في بني فلانٍ كَثَابَتِ الطَّيْنُ ، أى هو تليدٌ قديم .
ومن الباب الطَّابِنُ ، وهو الفِطْنَةُ ؛ وذلك قياس الباب ، لأنَّ في ذلك كالثِّبَاتِ في العلم به .

﴿ طَبِي ﴾ الطاء والباء والحرف المعتل أُصِيلَ يدلُّ على استدعاء شيء .
من ذلك قولهم اطْبِيْ * بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا خَالُوهُ وَقَبِلُوهُ . وربما قالوا : طَبَاءُ واطْبَاءُ ، ٤٣٩
إذا دعاه . فإنَّ حِجْلَ الطَّبِي^(٣) من أطباء الناقة ، وهى أخلافها ، على هذا وعلى أنه يُطَبِّي مِنْهُ الْإِبْنُ ، لم يعمد .

(١) شاهده ما أنشده في اللسان :

قد علموا أما خيار الطبل وأتتا أمل الديو والتفضل

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ١٦ واللسان (طبل ، حن) والجمل (طبن) . وذكر في (حن) أن « حنانة » اسم راع . وطوبالة منصوب على التمسك ، أى أذم طوبالة ، على ذلك حنانة . وبعد البيت :

فنفسك فائم ولا تمنى وداو السكاوم ولا تبرق

(٣) تطبي ، بكسر الطاء وضمها .

وذُكر أن العرب تقول: هذا خِلْفٌ طَيِّبٌ، أى مُجِيبٌ^(١). فإن كان هذا صحيحاً فهو يدلُّ على صحَّة القياس الذى قيسناه.

﴿ باب الطاء والثاء وما يثلهما ﴾

﴿ طثر ﴾ الطاء والثناء والراء أصيل صحيح يدلُّ على غَضَارَةٍ فى الشئ وكثرة ندى. يقولون: فلان فى طَثْرَةٍ من العيش، أى فى غَضَارَةٍ. قالوا: واشتقاقه من اللبن الطائر، وهو الخائر. ويشبه بذلك فىقال للحَمَامَةُ طَثْرَةٌ، وقياسه ما ذكرناه^(٢). وسمي طَثْرَةٌ من العرب.

ومما شذَّ عن الباب وما ندرى كيف صحَّةُ هذا، قولهم: إنَّ الطَّيْثَارَ: البعوض. والله أعلم.

(١) فى اللسان والقاموس: « مجيب » بضم الميم وتشديد الياء المفتوحة، ولا وجه له، فإن المجيب بمعنى البقور والأجوف. وقد أثبت الضبط التصحيح من نسخة الجبل ومن تهذيب الصحاح، وهو من الإجابة كما يدل عليه ماسبق. وفى الصحاح « مجيب ».

(٢) فى الأصل: « ويأخذ، اذكرناه » وقد اقتبست تصحيحه من مألوف عباراته.

﴿ باب الطاء والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ طجن ^(١) ﴾ يقولون في الطاء والجيم والنون : إنَّ الطَّاجِنَ ^(٢) : الطَّابِقَ ^(٣) . وهو كلام ، والله أعلم .

﴿ باب الطاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ طحر ﴾ الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على الخفز والرَّمْي والقذف . يقولون : طَحَرَتِ العينُ قَذَاهَا ، إذا قَذَفَتْ به . يقال طَحَرْتُ عَيْنُ الماءِ العَرِضَ ، إذا رَمَتْ به . وقوسٌ مِطْحَرَةٌ ، إذا حَفَزَتْ مَهْمَا فَرَمَتْ به صُعْدًا . وحربٌ مِطْحَرَةٌ : زَبُون . والطَّحِيرُ : النَّفْسُ العَالِي ، وسمِّي بذلك لأنَّ صاحبه يَطْحَرُ . قال الكمي :

بَاهَا زِيَجٌ مِنْ أَغَانِيهَا الْجُ شٌّ وَإِتْبَاعُهَا الزَّفِيرُ الطَّحِيرُ ^(٤)

(١) الكلام من أول الباب إلى هنا مبني على الأصل . وأثبت ما يقتضيه الكلام وما هو ثابت في الجمل أيضا .

(٢) ضبطه في القاموس كصاحب ، وزاد في تاج العروس : « وكهاجر » . وضبط في الأصل والجمل بفتح الجيم لا غير .

(٣) الطاجن والطابق معربان كما في القاموس . وضبط الطابق في الجمل بفتح الباء ، وفي القاموس : « كهاجر وصاحب » . قلت : أما الطاجن ، فهو معرب من اليونانية « تيكانون » كما في الألفاظ الفارسية ١١١ نقلا عن فرنكل ٦٧ . وفي الجهرة (٣ : ٣٥٧) : « الطيجن . الطابق ، لغة شامية وأحسها سريانية أوروامية . انظر المعرب ٢٢١ . وأما الطابق ، فهو معرب « تابة » بالفارسية ، كما في المصادر السابقة ، ومعجم استنجاس .

(٤) في الهاشميات ص ٩٣ أبيات من هذا الوزن والروى .

فأما المُطْحَر من النَّصَال ، فهو المَطْوَل المسال^(١) . قال الهذلي^(٢) :

* من مُطْحَرَاتِ الإِلَالِ^(٣) *

﴿ طحل ﴾ الطاء والخاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لونٍ غير صافٍ ولا مُشرق . من ذلك الطُّحْلة ، وهو لون الغبرة . ويقال رمادٌ أطحل ، وشرابٌ أطحل ، إذا لم يكن صافياً . والطُّحَال معروف ، ويمكن أن يكون سمى بذلك لكثرة لونه . ويقال طَحِلَ الماء : فسد وتغيَّر .

﴿ طحم ﴾ الطاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمع وتكاثف . من ذلك الطَّحْمَةُ^(٤) من النَّاس ، وهي الجماعة الكثيفة . وطُحْمَةُ الأيل وطُحْمَتُهُ ، وطُحْمَةُ السَّيْلِ وطُحْمَتُهُ : مُنْظَمُهُ . قال الخليل : طُحْمَةُ الفتنه : جَوْلَةُ النَّاسِ عندها . ويقال الرَّجُلُ الشَّدِيدُ العِرَاكِ : طُحْمَةٌ . والباب كله واحد .

﴿ طحن ﴾ الطاء والخاء والنون أصلٌ صحيح ، وهو فتُّ الشيء ورَفْقَتُهُ^(٥) بما يدور عاياه من فوقه . يقال طَحَنَتِ الرَّحَى طَحْنًا . والطَّحْنُ : الدَّقِيقُ . ويقولون : « أسمعُ جَمْعَةً ولا أرى طِحْنًا » . والجمعُعة : صوت الرَّحَى . ومن الباب : كَتِيبَةٌ طَاحُونٌ : تَطْحَنُ مَا لَقِيت . ويقال للأضراس الطَّوَا حِن .

(١) كذا وردت الكلمة في الأصل ، وليست في المحل .

(٢) هو أسية بن أبي عائد الهذلي ؛ وقصيدته وشرح الكرى للهذليين ١٨٠ ونسخة المخطوط ٧٩ .

(٣) البيت بتمامه فيها :

فلما رأهن بالجلهتين يكنون في مطحرات الإلال

(٤) الطَّحْمَةُ مثلثة الطاء ، لكن يفهم من صليعه بعد أنه يعرف فيها لفتين فقط : الضم والفتح . ومما مانس عليه صاحب اللسان . أما صاحب الفاموس فيروى اللغات الثلاث .

(٥) الرفق : الدق والكسر . وفي الأصل : « ورقته » ، تحريف .

ومن الباب الطُّحَن^(١) : دويبة تغيب نفسها في ترابٍ قد سَوَّته وأدارته .
وطَحَنَتِ الأفعى ، إذا تَلَوَّت^(٢) مستديرة .

﴿ طحو ﴾ الطاء والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على البسط
والمدُّ . من ذلك الطَّحُو وهو كالدَّحُو ، وهو البَسْط . قال الله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضِ
وَمَا طَحَّاهَا^(٣) ﴾ ، أى بسطها . وقال تعالى في موضع آخر : ﴿ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ
دَحَاهَا^(٤) ﴾ . ويقال طحا بك تَحَاك بطحو ، إذا ذهب بك في الأمر ومدَّ بك فيه .
قال علقمة :

طحا بك قلبٌ في الحِسانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ شَيْب^(٥)
والمُدْوَمَةُ الطَّوَّاحِي : النَّسُور تستدير حول القَتْلِ . وقال الشَّيْبَانِي : طَحَيْتُ :
اضطَجَعْتُ . والطَّاحِي : الجمع الكثير ، وسمي بذلك لأنه يجرُّ على الشيء ، كما يسمَّى
جرَّاراً . قال :

* من الأنس الطَّاحِي عليك انذر مرَّـم^(٦) *

والله أعلم .

(١) ويقال أيضا : « الطححة » .

(٢) في الأصل : « تولت » .

(٣) الآية ٦ من سورة الشمس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة البقرة .

(٥) ديوان علقمة ١٣١ والمنظوميات (٢ : ١٩١) .

(٦) لصخر النسي الهذلي من قصيدة في شرح السكري لأهليلين ٢١ ونسخة شتيفطي ٩١ . ومصدره :

* وخفض عليك القول واعلم بأنني *

﴿ باب الطاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

- ﴿ طخف ﴾ الطاء والحاء والفاء أصيل يدلُّ على الشيء الرقيق . من ذلك الطَّخَّاف ، وهو النِّيم الرقيق . والطَّخْف كالتَّخْف يَفْشَى القلب .
- ﴿ طخر ﴾ الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خفةٍ في شيء . ٤٤٠ من ذلك * الطَّخَّارِير : المتفرِّقون ، يشبه بذلك الرَّجُل الخفيف الخطَّاف .
- ﴿ طخي ﴾ الطاء والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على ظلمة وغشاء . من ذلك الطَّخْوَةُ والطَّخِيَّة : السَّحَابَةُ الرقيقة . والطَّخْيَاء : اللَّيْلَةُ المظلمة . ويقال ظلام طاخٍ . ومن الباب : وَجَدَ على قلبه طَخَاءً ، وهو شبه الكَرْب . ويقال : كَلَمَنِي كَلِمَةً طَخِيَاءً ، أى أَعْجَمِيَّةً .
- ﴿ طخم ﴾ الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سوادٍ في شيء . من ذلك الطُّخْمَةُ : سوادٌ في مقدِّم الأنف . يقال كبشٌ أَطْخَمَ ، وأسدٌ أَطْخَمَ . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الطاء والراء وما يثلاثهما ﴾

- ﴿ طرز ﴾ الطاء والراء والزاء كلمةٌ يظنُّ أنها فارسيَّة معرَّبة ، وهى فى شعر حسان :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ شمُّ الأنوف من الطَّرَازِ الأوَّلِ^(١)

(١) ديوان حسان ٣١٠ واللسان (طرز) .

ويقولون : طِرْزُهُ ، أى هيئته .

﴿ طرس ﴾ الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعله أن يكون صحيحاً .

يقولون الطَّرْسُ : الكتاب المحو . ويقال : كلُّ صحيفة طرس . ويقولون :
التَّطْرُسُ : أن لا يَطْعَمَ الإنسانُ ولا يشربَ إلا طيباً .

﴿ طرش ﴾ الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفة ، وهى الطَّرَشُ ،

معروف^(١) . وقال أبو عمرو : تطرَّش^(٢) النَّاقَةُ من المرض ، إذا قام وقعد .

﴿ طرط ﴾ الطاء والراء والطاء كلمةٌ . يقولون الأَطْرَطُ : الدقيق

الحاجبين ؛ وقد طرِط .

﴿ طرف ﴾ الطاء والراء والفاء أصلان^(٣) : فالأوّل يدلُّ على حدِّ الشيء

وحرفه ، والثانى يدلُّ على حركةٍ فى بعض الأعضاء .

فالأوّل طَرَفُ الشيء والثوب والحائط . ويقال ناقة طَرِفةٌ : ترعى أطرافَ

المرعى ولا تختلط بالنوق .

وقولهم : عينٌ مطروفة ، من هذا ؛ وذلك أن يصيبها طَرَفُ شيءٍ ثوبٍ أو غيره

فتتفرّق معاً . ويُستعار ذلك حتى يقال : طَرَفَهَا الحزن .

فأما قولهم : هو كريم الطَّرَفَيْنِ ، فقال قومٌ : يُراد به^(٤) نَسَبُ الأب والأم .

ولا يذرى أى الطَّرَفَيْنِ أطول ، هو من هذا . وجمع الطَّرَفِ أطراف . قال :

(١) الطرش: الصمم ، وقيل أهونه . وقيل هو ولد . يقال فى الوصف منه أطرش وأطروش ،
بضم الهزّة والراء فيهما ، كما فى اللسان .

(٢) هذه الكلمة فى القاموس ، ولم ترد فى اللسان .

(٣) فى الأصل : « أصول » . وليس كذلك .

(٤) فى الأصل : « فقال قوم أراد قوم أراد به » .

وكيف بأطرافي إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صنوح^(١)

ويقال إن الطَّرَاف : ما يؤخذ من أطراف الزرع^(٢) .

ومن الباب : الطَّوَارِف من الخباء ، وهي ما رفعت من جوانبه لتنظر .
فأما قولهم : جاء فلان بطارقة عين فهو من الذي ذكرناه في قولهم : طرقت العين ،
إذا أصابها طرف شيء فغرورقت . وإذا كان كذا لم تكد تبصر . فكذلك
قولهم : بطارقة عين ، أي شيء تتمحير له العين من كثرة .

ومن الباب قولهم للشيء المستحدث : طريف ؛ وهو خلاف التليد ، ومعناه
أنه شيء أريد الآن في طرف زمان قد مضى . يقولون منه اطرفت الشيء ، إذا
استحدثته ، أطرفه أطرافاً .

ومن الباب : الرَّجُلُ الطَّرِيف : الذي لا يثبت على امرأة ولا صاحب .
وذلك القياس ؛ لأنه يطأ الأطراف فالأطراف . والمرأة المطروفة ، يقولون إنها
التي لا تثبت على رجل واحد ، بل تعارف الرجال . وهو قول الخطيئة :
* بنى الود من مطروفة الود طامح^(٣) *

ومن الباب الطَّرَف : الفرس الكريم ، كأن صاحبه قد اطرفه . وللطرف
فضل على التليد .

(١) البيت لـون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، كما في اللسان (طرف) . وألشده في (صلح)
بدون نسبة ، وكذا في إصلاح المطبوع ١٢٤ . وقد سبق في (صلح) .

(٢) هذا المعنى لم يذكر في اللسان ، وذكر في القاموس . وفي المجمل : «أخوذ» بدل «يؤخذ» .

(٣) وكذا إيشاده في المجمل والصحيح . وفي الديوان ٦٣ واللسان (طمع ، طرف) : «مطروفة
العين» . وصدرة :

* وما كنت مثل السكاهل وعرسه *

وأما الأصل الآخر فالطرف ، وهو تحريك الجفون في النظر . هذا هو الأصل
ثم يسمون العين الطرف مجازاً . ولذلك يسمى نجم من النجوم الطرفة^(١) ، كأنه
فيما أحسب طرف الأسد . قال جرير :

إن العيون التي في طرفها مرضٌ قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا^(٢)

فأما الطرف فإنه بيت من آدم ، وهو شاذ عن الأصاين الذين ذكرناهما .

﴿ طرق ﴾ الطاء والراء والقاف أربعة أصول : أحدها الإتيان مساءً^(٣) ،

والثاني الضرب ، والثالث جنس من استرخاء الشيء ، والرابع خصف شيء
على شيء .

فالأول الطروق . ويقال إنه إتيان المنزل ليلاً . قالوا : ورجل طرقة ، إذا

كان يسري حتى يطرق أهله ليلاً . * وذكر أن ذلك يقال بالتهار أيضاً ، والأصل ٤٤١

الليل ، والدليل على أن الأصل الليل تسميتهم النجم طارقاً ؛ لأنه يطلع ليلاً .

قالوا : وكل من أتى ليلاً فقد طرق . قالت :

* نحن بنات طارق^(٤) *

(١) وكذا في الجمل والقاموس . وفي اللسان (طرف) والأزمة والأمكنة (١ : ١٩١ ،
٣١٨) : « الطرف » بدون هاء . قال المروزي : « وأما الطرف فكوكبان يتندان الجبهة بين
يديها ، يقولون : حامين الأسد » .

(٢) ديوان جرير ٥٩٥ ، والعمدة (١ : ١٣٥) . ويروى : « في طرفها حور » كما في زهر
الآداب (٤ : ٢١٥) والأغانى (٧ : ٣٧) . والبيت من المائة المختارة في الأغاني (٧ : ٣٥) .
(٣) في الأصل : « مكانا » .

(٤) الرجز لهند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإيادي كما في اللسان (طرق) . وبعده :

لا تلتقى لوامق نعى على المنارق
المسك في المنارق والبرق في المنارق
إن تقبلوا نفاق أو تدبروا نفاق

فراق غير وامق

وهو قول امرأة . تريد : إنَّ أبانا نجمٌ في شرفه وعلوه ^(١) .
ومن الباب ، والله أعلم : الطَّرِيق ، لأنَّه يُتَوَرَّدُ . ويجوز أن يكون من أصلٍ
آخر ، وهو الذى ذكرناه من خَصَفَ الشَّيْءَ فوق الشَّيْءِ .
ومن الباب الأوَّل قولهم : أتَيْتُهُ طَرَقَتَيْنِ ، أى مَرَّتَيْنِ ^(٢) . ومنه طَارِقَةٌ
الرَّجُلُ ، وهو فَخِذُهُ التى هو منها ؛ وسمَّيت طَارِقَةً لأنها تَطْرُقُه ويطْرُقُها . قال :
شكوت ذهاب طارقتي إليه وطارقتي بأكناف الدُّرُوبِ ^(٣)
والأصل الثانى : الضرب ، يقال طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقًا . والشَّيْءُ مِطْرَقٌ ومِطْرَقَةٌ .
ومنه الطَّرِيقُ ، وهو الضَّرْبُ بالخصى تكهنًا ، وهو الذى جاء فى الحديث الدَّهْيُ عنه ،
وقيل : « الطَّرِيقُ والعِيافة والزَّجْر من الجِبْتِ ^(٤) » . وامرأة طَارِقَةٌ : تفعل ذلك ؛
والجمع الطَّوَارِقُ . قال :
لعمرك ما تَذْرى الطَّوَارِقُ بالخصى ولا زاجراتُ الطيرِ ما الله صانعٌ ^(٥)
والطَّرِيقُ : ضرب الصُّوف بالقضيب ، وذلك القَضِيبُ مِطْرَقَةٌ . وقد يفعلُ
الكاهن ذلك فيطْرُقُ ، أى يَخْلُطُ القُطْنَ بالصُّوف إذا تكهَّنَ . ويعملون هذا مثلاً
فيقولون : « طَرَقَ وماشَ » . قال :

-
- (١) وقد يكون أيضاً تعترُّ بأبيها طارِقُ الإِبادى .
(٢) فى القاموس : « وأتَيْتُهُ طَرَقَيْنِ وطَرَقَتَيْنِ ، ويضمان » .
(٣) لابن أحر ، كما فى اللسان (طرق) وكذا جاءت رواية البيت فى المجمل . وفى اللسان :
« إليها » موضع « إليه » .
(٤) فى اللسان : « روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : الطرق والعِيافة من الجِبْتِ » .
(٥) البيت للبيد فى ملحقات ديوانه ٥٥ طبع ١٨٨١ واللسان (طرق) . وبمده فى الديوان :
سلوهم إن كذبتهم متى التقي يذوق المنايا أومتى الفيت واقع

عاذلَ قد أولعتِ بالتزفیشِ إلى سیرًا فاطرُقي ومیشی^(١)
ويقال : طَرَقَ الفحلُ الناقةَ طَرَقًا ، إذا ضربها . وطَرَوْقةُ الفحل : أنثاه .
واستطرقَ فلانٌ فلانًا فَحَلَّهُ ، إذا طلبه منه ليضربَ في إبله ، فأطرقَه إِيَّاه . ويقال :
هذه النَّبل طَرَقَ رجلٌ واحد ، أى صِيغة رجلٍ واحد^(٢) .
والأصل الثالث : استرخاء الشيء . من ذلك الطَّرَق ، وهو لينٌ في ريش
الطائر . قال الشاعر :

(٣)

ومنه أطرقَ فلانٌ في نظره . والمطرق : المسترخى العين . قال :
وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته بكفى سببنتى أزرقِ العينِ مُطْرِقي^(٤)
وقال في الإطراق :
فأطرقَ إطراقَ الشجاع ولو يرى مساعًا لئابه الشجاعُ لصمًا^(٥)

(١) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٧٧ واللسان (ريش ، طرق ، ميش) . وسبق في (ريش) .
(٢) يقال : رام صيغة ، أى صنعة رجل واحد . في الجمل : « صنعة رجل واحد » . وفي القاموس :
« وهذا طرقة رجل ، أى صنفته » .

(٣) يابس في الأصل . وشاهده في اللسان :

سكاء مخطومة في ريشها طرق سود قوادها صهب خوافها

واظن الحبروان (٥٧٩ : ٥) والأغاني (٧ : ١٥١) .

(٤) لمزرد بن ضرار أخى الشماخ ، يرثى عمر بن الخطاب ، كما في اللسان (طرق ، سبت) .
وجعله أبو تمام في الحماسة (١ : ٤٥٤) في مقطوعة للشماخ ، وليست في ديوانه . على أنه روى
من شعر «نسوب للجن . زهر الآداب (٤ : ١٠٧) . وقال أبو محمد الأعرابي إنه لجزء أخى
الشماخ ، وهو السجيع . حواشي اللسان (سبت) . وقد سبق البيت في ص ١٦٢ من هذا الجزء .
(٥) البيت للتماس في ديوانه ٢ مخطوطة الشنقيطي والحيوان (٤ : ٢٦٣) وحماسة البحتري
١٥ ولباب الآداب ٣٩٣ وأمثال الميداني (١ : ٣٩٥) . وبالييت يستشهد النحويون على إلزام المثنى
الآف في أحوال الإعراب الثلاث عند بعض القبائل . انظر الحزاة (٣ : ٣٣٧) . وقد أخذ
عمرو بن شأس فقال (انظر معجم المرزبانى ٢١٣) :

فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى مساعًا لئابه الشجاع لقد أزم

ومن الباب الطَّرِيقَة ، وهو اللَّيْن والانتقاد . يقونون في اللثل : « إنَّ تحت طَرِيقَتِهِ لَعِنْدُ أَوَّة » ، أى إنَّ في لِينِهِ بعضَ العسر أحياناً . فأما الطَّرِيقُ فقال قوم : هذا اعوجاجٌ في الساق من غير فَحَج . وقال قوم : الطَّرِيقُ : ضَعْفٌ في الرُّكْبَتَيْنِ . وهذا القول أَقْيَسُ وأشبه لساثر ما ذكرناه من اللَّيْن والاسترخاء .

والأصل الرابع : خَصِفَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ . يقال : نَعَلٌ مُطَارَقَةٌ ، أى مَخْصُوفَةٌ . وَخُفٌ مُطَارَقٌ ، إذا كان قد ظُوِّهَر له نَعْلَانِ . وكلُّ خَصْفَةٍ طَرِاقٌ . وترُسٌ مُطَارِقٌ ، إذا طَوَّرِقَ بِجَلَدٍ عَلَى قَدَرِهِ . ومن هذا الباب الطَّرِيقُ ، وهو الشَّحْمُ والقُوَّةُ ، وسُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ شَيْءٌ كَأَنَّهُ خُصِفَ بِهِ . يقولون : ما به طَرِيقٌ ، أى ما به قُوَّةٌ . قال أبو محمد عبد الله بن مسلم : أصل الطَّرِيقُ الشَّحْمُ ، لِأَنَّ القُوَّةَ أَكْثَرُ مَا تَكُونُ [عنه^(١)] . ومن هذا الباب الطَّرِيقُ : مَنَاقِعُ المِياه ؛ وإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذلك تَشْبِيْهًا بِالشَّيْءِ يَتَرَا كَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . كذلك الماء إذا دام تَرَا كَبُ . قال رؤبة :

* لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهُ مَاءُ الطَّرِيقِ^(٢) *

ومن الباب ، وقد ذكرناه أولاً وليس يبيد أن يكون من هذا القياس : الطَّرِيقُ ؛ وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يَلْوُ الأَرْضَ ، فَكَأَنَّهَا قد طَوَّرِقَتْ بِهِ وَخُصِفَتْ بِهِ . ويقولون : تَطَارَقَتِ الإِبِلُ ، إذا جَاءَتْ يَتْبَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . وكذلك الطَّرِيقُ ، وهو النَّخْلُ الَّذِي عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ . وهذا تَشْبِيْهٌُ ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ بالطَّرِيقِ فِي تَتَابُعِهِ وَعُلُوِّهِ الأَرْضَ . قال الأعشى :

(١) التَّكَلُّفُ مِنَ اللِّسَانِ (طرق ٩٢) .

(٢) وكذا إنشاده في المجمل واللسان . والوجه : « إِذْ أَخْلَفَهَا » كما في الديوان ١٠٤ . وقوله :

* قَوَارِبًا مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ الْعَبَقِ *

وَمِنْ كُلِّ أَحْوَى كَجَذْعِ الطَّرِيقِ يَزِينُ الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ^(١)
 ومنه [ريش^(٢)] طِرَاق ، إذا كان تطارق بعضه فوق بعض . وخرج القومُ
 مطارِيقَ ، إذا جاءوا مشاة لا دوابَّ لهم ، فكان كل واحدٍ منهم يَخْصِفُ بِأَثَرِ
 قدميه أثر الذي تقدّم . ويقال : جاءت الإبلُ على طَرَقَةٍ واحدة ، وعلى خُفٍّ
 واحد ، وهو الذي ذكرناه من أنها تَخْصِفُ بِآثَارِهَا آثارَ غيرها . واختصبت المرأةُ ٤٤٢
 طَرَقَتَيْنِ ، إذا أعادت الخضاب ، كأنها تَخْصِفُ بِالثَّانِي الْأَوَّلِ . ثم يشتق من الطَّرِيقِ
 فيقولون : طَرَقَتِ المرأةُ عند الولادة ، كأنها جعلت للمولود طريقاً . ويقال - وهو
 ذلك الأول - لا يقال طَرَقَتِ إِلَّا إِذَا خَرَجَ مِنَ الْوَلَدِ نَصْفُهُ ثُمَّ احْتَبَسَ بَعْضُ
 الاحتباس ثُمَّ خَرَجَ . تقول^(٣) : طَرَقَتِ ثُمَّ خَلَصَتْ .
 ومما يُشَبِّهُ هَذَا قَوْلُهُمْ طَرَقَتِ الْقَطَاةُ ، إِذَا عَسَّرَ عَلَيْهَا بَيْضُهَا فَفَحَصَتْ
 الْأَرْضَ بِجُؤْجُئِهَا .

﴿ طرم ﴾ الطاء والراء والميم أصيلٌ صحيح يدلُّ على تراكم شيء .
 يقولون : الطَّرَامَةُ^(٤) : الخُفْزَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ . ويقولون : الطَّرْمُ^(٥) : العَسَلُ .
 والطَّرِيمُ : السَّحَابُ الْغَلِيظُ .

(١) ديوان الأدهمى ١٧ . ورواية البيت وسابقه في الديوان :

هو الواهب المائة المصطفى
 وكل كيت كجذع الخضاب
 كالنخل زينها بالرجن
 يزين الفناء إذا ماصقن

(٢) التكملة من اللسان (طرق ٨٨) .

(٣) في الأصل : « يقول » .

(٤) في الأصل : « الطرامية » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٥) يقال بكسر الطاء وتحتها ، ويقال طوم أيضاً كدوم . وفي الأصل : « الطرام » ، صوابه
 في المجمل واللسان .

﴿ طرى ﴾ الطاء والراء والحرف للمتلّ أصيل صحيح يدلّ على غضاضة وجدة . فالطّرى : الشيء الغضّ ، ومصدره الطّراوة والطّراءة . ومنه أطريت فلاناً ، وذلك إذا مدحته بأحسن ما فيه .
فإذا همز قيل طراً فلاناً ، إذا طلع . وأحسب هذا من باب الإبدال ، وإنما الأصل درأ وقد ذكر .

﴿ طرب ﴾ الطاء والراء والباء أصيل صحيح . يقولون : إنَّ الطرب خيفة تُصيب الرّجل من شدة سرور أو غيره . ويُنشدون :
وقالوا قد طربت فقلت كلاً وهل يبكى من الطرب الجليل
وقال نابغة بنى جعدة :

وأراني طرباً في إثرهم طرب الواله أو كالمختبّل^(١)
قالوا : وطرب في صوته ، إذا مدّه . وهو من الأوّل . والكريم طروب .
ومما شذّ عن هذا الباب للطّارب ، وهى طرق ضيقة متفرقة . وأراها^(٢)
من باب الإبدال ، كأنها مدارب ، مشتقة من الدّرب .
وأما قولهم في الطّرب ، إنّه النّدى للسترخى ، وكذلك الطّرب طبة : صوت الحالب بالعزى ، فكلّه وما أشبهه كلام .

(١) أشده في اللسان (خبل) بدون نسبة . وقبله في (طرب) :
سألتني أمي من جاري وإذا ما هي ذو اللب سأل
سألتني عن ألسن هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل

(٢) في الأصل : « وأرى » .

﴿ طرث ﴾ الطاء والراء والثاء كلمة صحيحة ، وهي الطرثوث^(١) ، وهي نبت .

﴿ طرح ﴾ الطاء والراء والحاء أصل صحيح يدل على تنبذ الشيء وإلقائه . يقال طرح الشيء يطرحه طرحاً . ومن ذلك الطرح ، وهو المكان البعيد^(٢) . وطرحت النوى بفلان كل مطرح ، إذا نأت به ورمت به . قال :
ألمّا بمى قبل أن تطرح النوى بناءً طرحاً أو قبل بين يزيها
ويقال نخل مطرح : بعيد موقع الماء في الرحيم . ومن الباب : نخلة طروح : طويلة العراجين . وسنام إطريح : طويل . وقوس طروح : شديدة الخنزير للسهم . والقياس في كلمة واحد .

﴿ طرد ﴾ الطاء والراء والذال أصل واحد صحيح يدل على إبعاد . يقال طرده طرداً . وأطرده السلطان وطرده ، إذا أخرجه عن بلده . والطرْد : معالجة أخذ الصيد : والطريدة : الصيد . ومطاردة الأقران : حمل بعضهم على بعض ، وقيل ذلك لأن هذا يطرد ذاك . واليطرد : رمح صغير . ويقال لحجة الطريق مطردة^(٣) . ويقال : أطرده الشيء أطراداً ، إذا تابع بعضه بعضاً . وإلّا ما قيل ذلك تشبيهاً ، كأن الأول يطرد الثاني . ومنه قوله :

(١) شاهده ما أنشده في إصلاح المنطق ٤٥ واللسان (طرث) :
أرض من الخير والسلطان نائية والأطيان بها الطرثوث والصرب

(٢) شاهده قول الأعشى في ديوانه ١٦١ واللسان (طرح) :
يبقى المجد ويمتاز النهى وترى ناره من ناء طرح

وفي اللسان :

يبقى الحمد وتسور العلا وترى نارك من ناء طرح

(٣) ذكرت في التاجوسر، ينتج اليم وكسرهاء ولم تذكر في اللسان . وقد ضبطت في المجلد بفتح اليم كما أثبت .

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعِمْرَةٍ وَحِشَاغِيرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ^(١)
وَمُطَرَّدُ النَّسِيمِ : الْأَنْفُ . أَنشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ ، عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

وَكَاُنْ مُطَرَّدَ النَّسِيمِ إِذَا جَرَى بَعْدَ [السَّكَلَالِ خَلِيَّتَا زُنْبُورٍ]^(٢)
وَاطْرَدَ [الْأَمْرُ : اسْتِقَامَ . وَكُلُّ شَيْءٍ أَمْتَدَّ فَبِذَا قِيَاسُهُ . يُقَالُ طَرَّدَ سَوْطَكَ .
بَدَّدَهُ . وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُؤَلَدُ بَعْدَ أَخِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ . وَهَذَا تَشْبِيهُ ،
كَأَنَّهُ طَرَدَهُ وَتَبَّهَ^(٣) ، وَطَرِيدٌ بِمَعْنَى طَارِدٍ .

﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالزَّاءِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا ﴾

هَذَا بَابٌ يَضِيقُ الْكَلَامَ فِيهِ . عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الطَّرِيعُ ؛ الرَّجُلُ لَاغَبْرَةٌ لَهُ .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالسَّيْنِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا ﴾

﴿ طسست ﴾ الطَّاءُ وَالسَّيْنُ وَالتَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِلَّا الطَّسْتُ ،
وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ .

(١) لَقِيْسُ بْنُ الْحَطِّيمِ فِي دِيْوَانِهِ ١٠ وَاللَّسَانُ (طرب) . وَقَصِيدَةُ الْبَيْتِ فِي جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ
١٢٣ - ١٢٥ فِي الْقَصَائِدِ الْمَذْهَبَاتِ .
(٢) التَّكْلَةُ إِلَى هُنَا مِنَ الْجَمَلِ وَاللَّسَانِ (طرد) . وَبَقِيَّةُ التَّكْلَةِ مِنَ اللَّسَانِ (طرد ٢٥٧) .
وَقَدْ ضَبَطَ « طَرَدَ » فِي اللَّسَانِ بِكُسْرِ الرَّاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَتَمَامُهُ « كَانَ أَطْرَادَ النَّسِيمِ » وَهُوَ
الْأَنْفُ . وَالضَّمِيرُ فِي « جَرَى » لِلْفَرَسِ .
(٣) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ طَرَدَهُ وَتَبَّهَ » .

﴿ طسأ ﴾ الطاء والسين والهمزة كلمة واحدة . يقولون : طَسِئْتُ نفسي
فهي طَسِئَةٌ .

﴿ طسل ﴾ الطاء* والسين واللام فيه كلمات ، ولعلها أن تكون صحيحة ٤٤٣ .
غير أنها لا قياس لها . يقولون : الطَّسَلُ : اضطراب السُّراب . والطَّيْسَلُ : الكثير ،
يقال ماء طَيْسَل . ويقولون : الطَّيْسَلُ : الغبار .

﴿ طسم ﴾ الطاء والسين والميم كلمة واحدة . يقال : طَسَمَ ، مثل طَمَسَ .
وطَسَمَ : قبيلة من عاد .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء ﴾
من ذلك (الطَّلَنَفَح) ، وهو السَّمين . وهذا إنما هو تهويلٌ وتقبيح ، والزائد
فيه اللام والدون . وهو من طَفَح ، إذا امتلأ . ومنه السُّكران الطَّافِح ،
وقد مرَّ .

ومن ذلك (الطُّحْلَب ^(١)) ، معروف . والباء فيه زائدة ، وإنما هو من طَحَلَ ،
وهو من اللُّون . وقد ذكرناه .

ومن ذلك (طَحْمَر) ، إذا وثب ، والحاء زائدة ، وإنما هو طمر .
ومن ذلك (طَرَمَح) البناء : أطاله . ومنه اسم الطَّرِمَاح . والأصل فيه الطَّرَح ،
وهو البعيد والطويل ، وقد فسرناه .

ومن ذلك (طَرَفَشَت) عينه : أظلمت . والسين زائدة ، وأصله من طَرَفَت :
أصابها طَرَفُ شيءٍ فاغرورت ، وعند ذلك تُظْلِمُ . وقد مرَّ .

(١) بضم الطاء ، مع ضم اللام وتحتها ويقال أيضا ، كزبرج ، وهو الحفصة تملأ الماء المزمع .

ومن ذلك (الطائخف^(١)) : الشديد : واللام زائدة ، وهو من الطخف ، وهو الشدة^(٢) .

ومن ذلك (الطائخوم) ، وهو الماء الآجِن^(٣) : والميم زائدة ، وإنما هو من الطلخ ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك الشباب (الطارهم^(٤)) . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله مُطَهَّمٌ ، وقد مضى .

ومن ذلك قولهم : ماني السماء (طخربة^(٥)) ، أى سحابة ، والباء زائدة ، كأنه شيء يطخر المطر طحراً ، أى يدفعه ويرمى به .

ومن ذلك الرغيف (الطملس) : الجاف . وهى منحوتة من كلمتين : طلس وطلس ، وكلاهما يدل على ملاس في الشيء .

ومما وُضع وضعا ولا يكاد يكون له قياس : (الطَفَنَش) : الواسع صدور القدمين .

و (طرسم) الرجل : أطرق .

و (الطرفسان) : الرملة العظيمة .

(١) يقال بكسر الطاء مع فتح اللام خفيفة أو مشددة ، ويقال بفتح الطاء واللام أيضا .

(٢) لم يذكر ابن فارس ولا غيره من أصحاب المعجمات هذا المعنى في مادة (طخف) .

(٣) والطائخوم أيضا : العظيم الخلق .

(٤) قال ابن أحر :

أرجى شبابا ، طرهما وصحة . وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا

(٥) يقال بفتح الطاء والراء ، وكسرها وضمها .

(والطُّنْج) فيما يقال : النَّمْل^(١) . قال :

* أَثَرُ كَأَثَرِ فِرَاحِ الطُّنْجِ^(٢) *

و (طَلَسَم) الرَّجُلُ : كَرِهَهُ وَجْهَهُ .

ويقولون : (الطَّلْخَام) : الْبَيْل^(٣) .

و (اِطْرَحَمَ) : تَعَظَّمَ .

ويقولون : (الطُّمْرُوس) : الْكَذَاب . و (الضَّرْمُوس) خُبْزُ أَلَّةٍ ،

و (الطَّرْمَاء) : الظِّلَّة . ويجوز أن تكون هذه الكلمة مما زيدت فيه الرّاء ،
كأنّها من طَمَسَ .

ويقولون : (طَرَبَلَ) الرَّجُلُ ، إِذَا مَدَّ ذُبُولَهُ .

وكلُّ الذي ذكرناه مما لا قياس له ، وكأنَّ النفس شاكّة في صحّته^(٤) ، وإن

كنّا سمعناه . والله أعلم بالصواب .

{ تم كتاب الطاء }

(١) في الأصل : « فيما يقال له الرمل » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) لمختلور بن مرتد الأسدي . وكلمة « فِرَاح » من الجمل واللسان . وقبله في اللسان :

* والبيض في متونها كالمدرج *

(٣) قيده في اللسان بأنه الفيل الأنثى . وكنا في القاموس .

(٤) في الأصل : « وكأنَّ النفس شاكّة في صحّته » .

كتاب الظاء

﴿ باب الظاء وما معها في المضاعف والمطابق ^(١) ﴾

﴿ ظل ﴾ الظاء واللام أصل واحد ، يدلُّ على ستر شيءٍ لشيءٍ ، وهو الذي يُسمَّى الظلَّ . و [كلمات] الباب عائدةٌ إليه . فالظِّلُّ : ظلُّ الإنسان وغيره ، ويكونُ بالغداة والعشيَّ ، والفيء لا يكونُ إلا بالعشيَّ . وتقول : أظلَّتنى الشجرة . وظلُّ ظليل : [دائم ^(٢)] . والليل ظِلٌّ ^(٣) . قال :

قد أعسفُ النَّازِحَ المجهولَ مَعِيفُهُ في ظل أخضر يدعو هامَهُ اليوم ^(٤)
يريد في ستر ليل أخضر . وأظلَّكَ فلانٌ ، كأنه وقاك بظله ، وهو عزه ومنعته .
والمِظْلَةُ معروفة . وأظَلَّ يومنا : دام ظِلُّه . ويقال إنَّ الظِّلَّةَ : أولُ سحابةٍ تُظِلُّ .
والظِّلَّةُ : كهَيْئَةِ الصُّفَّةِ . قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ ﴾ .
ومن الباب قولهم : ظلٌّ يفعل كذا ، وذلك إذا فعله نهاراً . وإنما قلنا إنه من
الباب لأنَّ ذلك شيءٌ يُنْصَحُ به النهار ، وذلك أن الشيء يكون له ظلٌّ نهاراً ، ولا
يقال ظلٌّ يفعل كذا ليلاً ، لأنَّ الليلَ نفسه ظِلٌّ .

ومن الباب ، وقياسه صحيح : الأظَلُّ ، وهو باطنُ خُفِّ البعير . ويجوز أن
يكون كذا لأنه يستر ما تحته ، أو لأنه مُغْطَى بما فوقه . قال :

(١) بدله في الأصل : « باب الظاء واللام وما بينهما » ، وهي عبارة ناسخ غافل ، أثبت مألوف
عبارته في مثل هذا .

(٢) في الجمل : « والظل الظليل : الدائم » وبه استأنست في إثبات هذه الكلمة .

(٣) في الأصل : « والظل ظل » ، صوابه في الجمل . وفي اللسان : « وسواد الليل كله ظل »
وانظر ماسياتي في ص ١٣ .

(٤) لدى الرمة ، كما سبق في حواشي (يوم) .

* في نَكِيبٍ مَعِيرٍ دَائِمِ الْأَظَلِّ^(١) *
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ^(٢) :

* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ * وَأُظْلَلٍ * ٤٤٤

فهو الْأَظْلَلُ ، لكنه أظهر التَّضْعِيفَ ضرورة .

(ظن) الظاء والنون أَصِيلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين مختلفين :
يقين وشك .

فَأَمَّا الْيَقِينُ فَقَوْلُ الْقَائِلِ : ظَنَنْتُ ظَنًا ، أَيْ أُيَقِنْتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ ﴾ أَرَادَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، يُوقِنُونَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ^(٣) ذَلِكَ وَتَعْرِفُهُ . قَالَ شَاعِرُهُمْ^(٤) :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجَّجٍ سِرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ^(٥)
أَرَادَ : أُيَقِنُوا . وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَظِنَّةُ الشَّيْءِ ، وَهُوَ مَعْلَمُهُ وَمَكَائُهُ . وَيَقُولُونَ : هُوَ مَظِنَّةٌ
لَكَذَا . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) لَلِيدُ فِي دِيْوَانِهِ ١١ . وَصَوَابُهُ رَوَايَتُهُ : « بَنَكِيب » ، كَمَا فِي الْأَسَانِ وَالْأَدِيْوَانِ . وَصَدْرُهُ :
* وَتَشْكُ الْمَرْوَلَا هَجَرَتْ *

(٢) هُوَ الْعَجَّاجُ . دِيْوَانُهُ ٤٧ وَاللَّسَانُ (ظَلَّل) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَقُولُونَ » .

(٤) هُوَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ . الْأَصْبَعِيَّاتُ ٣٢ لَيْسَ وَاللَّسَانُ (ظَنَّ) .

(٥) الْبَيْتُ وَمَا قَبْلَهُ ، كَمَا فِي الْأَصْبَعِيَّاتِ :

وَقُلْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
عِلَانِيَّةً : ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجَّجٍ
وَمَا كَانِي الْحَمَاسَةَ (١ : ٣٣٦) :

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجَّجٍ
وَرَهْطُ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمُ شَهْدَى
سِرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ

* فَإِنْ مَظْنَةً الْجَهْلِ الشَّبَابُ ^(١) *

والأصل الآخر : الشك ، يقال ظننت الشيء ، إذا لم تتيقنه . ومن ذلك الظنة :
 التهمة . والظنين : المتهم . ويقال اظنني ^(٢) فلان . قال الشاعر :
 وَلَا كُلُّ مَنْ يَظُنُّنِي أَنَا مُعْتَبٍ وَلَا كُلُّ مَا يُرَوِّى عَلَيَّ أَقُولُ ^(٣)
 وربما جعلت طاء ، لأن الظاء أدغمت في تاء الافتعال . والظنون : السِّيُّ
 الظن . والتظني : إعمال الظن . وأصل التظني التظن . ويقولون : سوئت به ظناً
 . وأسأت به الظن ، يدخلون الألف إذا جاءوا بالالف واللام . والظنون : البئر
 لا يدري أفيها ماء أم لا . قال :

ما جِئِلِ الْجُدُّ الظَّنُّونُ الَّذِي جُنِبَ صَوْبَ اللَّجِبِ الْمَاطِرِ ^(٤)

والدين الظنون : الذي لا يدري أيقضى أم لا . والباب كله واحد .

﴿ [ظب] ﴾ الظاء والباء [ما يصح منه إلا كلمة واحدة . يقال ما به

ظَبْظَابٌ ، أى ما به قلبة . قال ابن السكيت : ما به ظبظاب ^(٥) ، أى ما به عيب
 ولا وجع . قال الراجز :

* بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْظَابٌ ^(٦) *

(١) البيت أول بيت في مقطوعة له بالديوان ١٤ . وكنا أنشده في اللسان (ظن) . وسدده :

* فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا *

(٢) اظن ، بوزن افتعل ، أصلها اظن ، فلبت التاء ظاء معجمة ثم أدغمت في نظيرتها . [ومثله
 « اظلم » في قول القائل :

« والجواد الذي يعطيك نائله عفواً وبغلام أحياناً ، فيظلم

(٣) أنشده في اللسان (ظن) والمخصص (١٢ : ٣١٩) . وفي الجمل : « ولا كل من يروى »

(٤) البيت الأعشى ، كما سبق في (جد ٤٠٧) .

(٥) في إصلاح المنطق ٤٢٦ : « ما به وذية ولا ظبظاب » .

(٦) إصلاح المنطق ٤٢٦ واللسان (ظب) .

ويقولون : الظَّبَاظِبُ : صليل أجواف الإبل^(١) من العطش ؛ وليس بشيء ،
وقيل : هو تصحيف ، وهو بالطاء . فأما الذى فى الكتاب الذى للخليل : أن الظَّابَّ
السُّلْفَ^(٢) فأراه غلط على الخليل . لأن الذى سمعناه الظَّابَّ ، بالتخفيف . وقد
ذكر فى بابه .

﴿ ظر ﴾ الظاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على حَجَرٍ محدّدٍ
الطَّرف . يقولون : إنَّ الظُّرَّ : حجرٌ محدّدٌ صُلب ، والجمع ظِرَّانٌ^(٣) . قال :
بِحَسْرَةٍ تَنْجُلُ الظُّرَّانَ نَاجِيَةً إذا توقَّعتْ فى الديمومة الظُّرَّ^(٤)
وأظَرَ الرَّجُلُ : مَشَى على الظَّرَار . ويقولون : « أَظِرِّى إِنَّكَ نَاعِلَةٌ » .
يقولون : امشِ على الظُّرَّ ، فإنَّ عليك نعلين . يُضْرَبُ مثلاً لمن يُكَلِّفُ
عملاً يقوى عليه . ويقال للظَّرَّةُ : الحجرُ يُقدَحُ به ، ويقال بل هو حجرٌ يُقطعُ به
شيءٌ يكون فى حياء الناقة كالثللول . ويقال أرضٌ مَظَرَّةٌ : كثيرة الظَّرَّ .
ومما شدَّ عن هذا الباب قولهم : اظرو زى^(٥) ، أى انتفخ . والله أعلم .

(١) فى الجبل فقط : « أجواف البقر » .

(٢) السلف ، بالكسر : واحد السلفين ، وهما زوجا الأختين . وفى الأصل : « السليف » ، محرف .

(٣) لظيره فى الجمع : جرد وجرذان ، وصرد وصردان .

(٤) البيت للبيد فى ديوانه ٣٨ طبع ١٨٨٠ واللسان (ظر ، نجل) .

(٥) حق هذه الكلمة أن تكون فى (ظرا) المعتل ، كما صنم اللسان والقاموس . ومثله « اقلولى »

فى (قلو) ، و « اعرورى » فى (عرى) ، و « اقلولى » فى (حلو) .

﴿ باب الظاء والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظعن ﴾ الظاء والعين والنون أصل واحد صحيح يدل على الشخوص من مكان إلى مكان . تقول : ظعنَ يظعن ظفناً وطفناً ، إذا شَخَصَ . قال الله سبحانه : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ^(١) ﴾ . والظمنية ، مما يقال فيه ^(٢) فقال قوم : هي المرأة ، وقال آخرون : الظمان الهوارج ، كان فيها نساء أو لم يكن . وهذا أصح القولين ؛ لأنه من أدوات الرّحيل . والظعون : البعير الذي يمدُّ للظعن . ومن الباب الظمان ، وهو الحبل الذي يُشدُّ به القتبُ على البعير . وسمي ذلك ظماناً ^(٣) لأنه أحدُ أدوات السّر والظعن . قال :

له عنقٌ تلوي بها وُصِلت به ودَفَانٍ يشْتَفَانِ كلَّ ظِمَانٍ ^(٤)

﴿ باب الظاء والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظفر ﴾ الظاء والفاء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على القهر والفوز والغلبة ، والآخر على قوّة في الشيء . ولعلّ الأصلين يتقاربان في القياس .

(١) الآية ٨٠ من سورة النحل . قرأ ابن عامر ، وعاصم ، وحزرة ، والكسائي ، وخلف ، بإسكان العين ، والباقون بفتحها . [تحاف فضلاء البشر ٢٨٥ .

(٢) في الأصل : « والظمنة امرأة يقال فيه » .

(٣) في الأصل : « وسمي بذلك قاما » .

(٤) البيت لسكعب بن زهير في اللسان (شقف) ، وهو بدون نسبة في (ظعن) . وقد سبق في (دف ، شف) .

فالأول الظَّفَر ، وهو الفلج والفوز بالشئ . يقال ظَفِرَ يَظْفِرُ ظَفْرًا . والله تعالى أَظْفَرَهُ . وقال تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَ كُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ . ورجل مُظْفَرٌ . والأصل الآخر الظَّفَرُ ظُفْرُ الإنسان ^(١) . ويقال ظَفَرَ في الشئ ، إذا جعل ظُفْرَهُ فيه . ورجلٌ أَظْفَرُ ، أى طويل الأظفار ، كما يقال أشعر أى طويل الشعر . ويقال للمهين : هو كليل الظفر . وهذا مثلٌ . قال طرفة :

لا كليلٌ دالفٌ من هَرَمٍ أَرْهَبُ الأيلَ ولا كَلُّ الظَّفَرِ ^(٢)

ويقال ظَفَرَ النَّبْتُ تَظْفِيرًا ، إذا طَلَعَ . وذلك أن يَطْلُعَ منه كالأظفار بقوة . وأما قولهم في الجليدة تغشى العين ظَفْرَةً ، فذلك على طريق التشبيه . ويقال ظُفِرَتِ العينُ ، إذا كان بها ظَفْرَةٌ . قال أبو عبيدٍ : وهى التى يقال لها ظُفْرٌ .

ومن الباب ظَفَرَ القوس ، وهما الجزءان اللذان يكون فيهما الوتر في طرفي سَيْتَيِ القوس . وربما قالوا الظَفْرَةُ : ما اطمأن من الأرض وأُنْبَت ^(٣) . وهذا أيضا تشبيه . والأظفار : كواكبٌ صغار ^(٤) ، وهى على جهة الاستعارة . فأما ظَفَارٌ ، وهى مدينةٌ باليمن ، فممكن [أن تكون] من بعض ما ذكرناه ، والنسبة إليها ظَفَارِيٌّ . والله أعلم .

(١) يقال بضمة وبضمين ، وبالكسر أيضا ، وقرئ به شاذًا .

(٢) ديوان طرفة ٦٦ واللسان (ظفر) .

(٣) فى الأصل : « متن من الأرض نبت » ، صوابه من الحمل واللسان .

(٤) يقال لها « أظفار الذئب » كما فى الأزمنة والأمكنة (٣ : ٣٧٤) . وفى الأصل : « الصنار » صوابه فى الحمل واللسان .

﴿ باب الظاء واللام وما يثلهما ﴾

﴿ ظلع ﴾ الظاء واللام والعين أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى مَيْلٍ فِي مَشْيٍ ^(١) . يقال دَابَّةٌ بِدِ ظَلْعٍ ، إِذَا كَانَ يَغْمِزُ فِيمِيلٍ ^(٢) . ويقولون : هو ظالع ، أى مائلٌ عن الطَّرِيقِ القويم . قال النابغة :

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَرَكَّ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِعٌ ^(٣)

﴿ ظلف ﴾ الظاء واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى أَدْنَى قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ . من ذلك ظِلْفُ الْبَقَرَةِ وَغَيْرِهَا . وَرُبَّمَا اسْتُعْمِرَ لِلْفَرَسِ . قال :

* وَخَيْلٍ تَطَأُكُمْ بِأَظْلَافِهَا ^(٤) *

وإذا رميت الصَّيْدَ فَأَصَبْتَ ظِلْفَهُ قُلْتَ : قَدْ ظَلَفْتُهُ ، وَهُوَ مَظْلُوفٌ . وَالظَّلْفُ ^(٥) وَالظَّلِيفُ : كُلُّ مَكَانٍ خَشِنٍ . وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : أَرْضٌ ظَلِيفَةٌ : غَلِيظَةٌ لَا يُرَى أَثَرُ مَنْ مَشَى فِيهَا ، بَيِّنَةُ الظَّلَافِ . وَمِنْهُ أَخَذَ الظَّلْفُ فِي الْمَعِيشَةِ . وَقَوْلُ النَّاسِ : هُوَ ظَلِيفٌ عَنْ كَذَا ، يَرَادُ التَّشَدُّدُ فِي الْوَرَعِ وَالْكَفِّ . وَهُوَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ .

(١) في الأصل : « يدل على شيء » .

(٢) في الأصل : « فيل » .

(٣) ديوان النابغة هـ • والمجمل واللسان (ظلم) .

(٤) أنشد هذا الشطر في المجمل واللسان (ظلف) . وفي كل منهما قبل الإشادة : « واستعاره عمرو بن معديكرب للأفراس فقال » .

(٥) ضبط في المجمل بالكسر . وفي اللسان والقاموس بفتح الظاء وكسر اللام .

وَأَمَّا حِنُو الْقَتَبِ فَسَمِّي ظَلِيفَةً لِقُوَّتِهِ وَشِدَّتِهِ . وَيُقَالُ أَخَذَ الْجَزُورَ بِظَلْفِهَا وَظَلَّيْقَتَهَا ، أَيْ كَلَّهَا .

﴿ ظلم ﴾ الظاء واللام واليم أصلان صحيحان ، أحدهما خلاف الضياء والنور ، والآخر وَضَعَ الشَّيْءَ غيرَ موضعه تعدياً .

فالأوّل الظُّلْمَةُ ، والجمع ظلمات . والظَّالِمُ : اسم الظلمة ، وقد أظلم المكان إظلاماً . ومن هذا الباب ما حكاه الخليل من قولهم : لقيته أوّل ذي ظُلمة^(١) . قال : وهو أوّل شيء سدّ^(٢) بصرك في الرّؤية ، لا يشتق منه فعل . ومن هذا قولهم : لقيته أدنى ظلم^(٣) ، للقريب . ويقولونه بألفاظٍ آخرَ مركبةٍ من الظاء واللام واليم ، وأصل ذلك الظلمة ، كأنهم يجعلون الشخص ظُلمةً في التشبيه ، وذلك كتسميتهم الشخص سواداً . فعلى هذا يُحمل الباب ، وهو من غريب ما يُحمل عليه كلامهم .

والأصل الآخر ظلمه يظلمه ظلماً . والأصل وضعُ الشَّيْءِ [في] غير موضعه ؛ ألا تراهم يقولون : « مَنْ أَشْبَهَ [أباه] فما ظلم » ، أي ما وضع الشَّيْءَ غيرَ موضعه . قال كعب :

أنا ابنُ الذي لم يُخزني في حياته قديماً ومن يشبه أباه فما ظلم^(٤)

(١) ويقال أيضاً : « أدنى ذي ظلم » بالتحريك أيضاً .

(٢) في الأصل : « سد » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « القريب » .

(٤) سبق إنشاده في (شبي) ، والذي في ديوان كعب ٦٥ طبع دار الكتب :

أنا ابن الذي لم يخزني في حياته ولم أخزه حتى تغيب في انجم
أقول شبيهات بما قال هالكا بهن ومن يشبه أباه فما ظلم

ويقال : ظَلَمْتُ فلانا : نسبتُهُ إلى الظُّلم . وظَلَمْتُ فلانا فَاظْلَمَ وانظَمَ^(١) ، إذا احتمل الظُّلم . وأنشد بيت زهير :

هو الجوادُ الذي يُعطيك نائلةً عَفْواً ويُظلمَ أحيانا فيظلم^(٣)

بالظاء والطاء . والأرض المظلومة : التي لم تُحفَر قط ثم حُفرت ، وذلك الترابُ ظَلِيم . قال :

فأصبح في غبراء بعد إشاحة على العيش مردودٍ عليها ظليمها^(٣)

وإذا نُحِرَ البعيرُ من غيرِ عِلَّةٍ فقد ظَلِم . ومنه قوله :

عادَ الأذلةُ في دارٍ وكان بها هُرَّتُ الشَّقاشِقِ ظَلَّامونَ للجُرُ^(٤)

والظَّلَامَة : ما تطالبه من مَظْلَمَتِكَ عند الظَّالم . ويقال : سقانا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً . وقد ظَلَمَ وطَبَه ، إذا سَقَى منه قبل أن يروب ويُخْرِجَ زُبْدَهُ . ويقال لذلك اللَّبَنِ ظَلِيمٌ أَيْضاً . قال :

وقائلةٌ ظلمت لكم سِقائِي وهل يَخْفَى على العكِيدِ الظَّالِمِ^(٥)
والله أعلم بالصَّواب .

(١) في الأصل : « وأظلم » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان زهير ١٥٢ واللسان (ظلم) .

(٣) يعني حفرة القبر يرد عليها ترابها بعد الدفن . والبيت في اللسان (ظلم) .

(٤) البيت لابن مقبل في اللسان (دور ، ظلم) . ودار : اسم موضع .

﴿ باب الظاء والميم وما يثلاثهما ﴾

٤٤٦ ﴿ ظمّا ﴾ الظاء والميم والحرف المعتل والمهموز أصلٌ واحد يدلُّ على ذبولٍ وقلة ماء . من ذلك : الظمّاء ، غير مهموز : قلة دم اللثة . يقال امرأة ظمياء اللثاثة . وعين ظمياء : رقيقة الجفن . ثم يحمل عليه فيقال ساقٌ ظمياء : قليلة اللحم .

ومن المهموز : الظمّاء ، وهو العطش ، تقول : ظمئت أظماً ظمّاً . فأما الظمّاء فما بين الشربتين . والقياس في ذلك كله واحد . ويقولون : رمحٌ أظمى : أسمر رقيق . وإنما صار كذلك لذهاب مائه .

﴿ باب الظاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظنّب ﴾ الظاء والنون والباء كلمة صحيحة ، وهو العظم اليابس من ساقٍ وغيره ، ثم يتمثل به فيقال للجادّ في الأمر : قد قرع ظنبوبه . وقول سلامة بن جندل :

كُنّا إذا ما أتانّا صارخٍ فزع كان الصّراخُ له قرعَ الظنّايِبِ^(١)
فقال قوم : تفرع ظنّايِب الخيل بالسّيّاط ركضاً إلى العدو . وقال قوم :
الظنّبوب : مسمار جبة السّنّان ، أى إنّنا نركّب الأسنة .

(١) ديوان سلامة بن جندل ١١ ، والمفضليات (١ : ١٢٢) ، واللسان (ظنّب ، فزع) .

﴿ باب الظاء والهاء وما يشتملها ﴾

﴿ ظهر ﴾ انظاء والهاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قوَّة وبروز .
من ذلك ظَهَرَ الشيءُ يظهر ظهوراً فهو ظاهر ، إذا انكشف وبرز . ولذلك سُمِّيَ
وقت الظُّهر والظَّهيرة ، وهو أظهر أوقات النهار وأضوؤها . والأصل فيه كله
ظهر الإنسان ، وهو خلافُ بطنه ، وهو يجمع البروز والقوَّة . ويقال للرُّكَّاب
الظَّهر ، لأنَّ الذي يَحْمِلُ منها الشيءَ ظهورُها . ويقال رجلٌ مظهرٌ ، أى شديد
الظُّهر . ورجلٌ ظَهِرٌ ^(١) : يشتكى ظهره .

ومن الباب : أظهرنا ، إذا سرنا في وقت الظُّهر . ومنه : ظهرتُ على كذا ،
إذا اطلَّمت عليه . والظَّهير : البعير القوي . والظَّهير : المَعِين ، كأنه أسندَ ظَهْرَه إلى
ظَهْرِكَ . والظُّهور : الغلبة . قال الله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ ﴾ . والظَّاهرة :
العين الجاحظة . والظُّهار : قولُ الرَّجُلِ لامرأته : أنتِ عَلَيَّ كظهر أُمِّي . وهي كلمةٌ
كانوا يقولونها ، يريدون بها الفراق . وإنما اختصُّوا الظُّهر لمكان الرُّكُوب ،
ولأنَّ فساترَ أعضائها في التَّحريم كالظُّهر . والظُّهار من الرُّيش : ما يظهر منه
في الجناح . والظَّهْرِيٌّ : كلُّ شيءٍ يجعله بظَّهْرٍ ، أى تنسأه ، كأنَّكَ قد جعلته خلف
ظَهْرِكَ ، إعراضاً عنه وتركاً له . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَتَّخِذُ مَوْءُودًا كُفًّا ظَهْرِيًّا ﴾ .
وقد جعل فلانٌ حاجتي بظَّهْرٍ ، إذا لم يُقْبَلِ عليها ، بل جعلها وراءه . وقال النُّزْدَقِي :

(١) في اللسان والقاموس : «ظهير» ، والصواب ما أثبت من الأصل مطابقاً ما ورد في مجالس تعاب
٢١٨ س ٢ وصحاح الجوهري (ظهر) .

تميم بن بدر لا تكونن حاجتي **بِظَهْرٍ** فلا يخفى عليك جوابها^(١)
 ومن الباب : هذا أمرٌ ظاهرٌ عنك عارُهُ ، أى زائل ، كأنه إذا زال فقد صار
 وراء ظهرك . وقال أبو ذؤيب :
 وعيَّرها الواشون أنى أحبَّها وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها^(٢)
 ويقولون : إن الظَّهْرَ^(٣) : متاع البيت . وأحسب هذه مستعارة من الظَّهْر
 أيضاً ؛ لأن الإنسان يستظهر بها ، أى يتقوى ويستعين على مانابه . والظَّاهِرَةُ :
 أن تردَّ الإبلُ كلَّ يومٍ نصفَ النهار . ويقولون : ساكننا الظَّهْرُ : يريدون
 طريقَ البرِّ ، وذلك لظهوره وبروزه . ويقولون : جاء فلانٌ في ظَهْرَتِهِ وناهضتِهِ ،
 أى قومه . وإنما سُموا ظَهْرَةً لأنه يتقوى بهم . وقريشُ الظَّواهرُ سُموا بذلك
 لأنهم ينزلون ظاهراً مكة . قال :

* قُرَيْشُ البطاحِ لا قريشُ الظَّواهرِ^(٤) *

وأقران الظَّهْرُ : الذين يجيئون من ورائك .

وحكى ابن دريد^(٥) : « تظاهر القوم ، إذا تدابروا ، وكأنه من الأضداد » .

(١) في اللسان (ظهر) : « فلا يعيا على جوابها » . وفي الأغاني (١٩ : ٣٦) : « فلا يخفى على » . وفي ديوان الفرزدق ٩٥ :

تميم بن زيد لانهون حاجتي لديك ولا يسيا على جوابها

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٣١ واللسان (ظهر) .

(٣) الظهر ، بالتحريك . وفي الأصل : « الظهيرة » صوابه في الجمل والقاموس واللسان .

(٤) لأبي خالد ذكوان ، مولى مالك النار . انظر معجم البلدان (٢ : ٢١٣) حيث أشد له :

فلو شهدتني من قريش عصابة
 ولكنهم غابوا وأصبحت شامدا
 قريش البطاح لا قريش الظواهر
 فنبحت من مولى حفاظ وناصر

وقد سبق إنشاد البيت في (بطح) .

(٥) في الجهرة - ٢ : ٣٧٩ .

وهذا المعنى الذى ذكره ابن دريد صحيح ؛ لأنه أراد أن كل واحدٍ منهما أدبرَ عن صاحبه ، وجعل ظهره إليه . والله أعلم .

﴿ باب الظاء والمهزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظار ﴾ الظاء والمهزة والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على العطف والدنو . من ذلك الظُّر . وإنما سُمِّيت بذلك لعطفها على من تُربِّيهِ . وأظَّارت ٤٤٧ لولدى ظِئراً ، كما مرَّ فى اظلم بالظاء . والظُّور من الثوق : التى تعطف على البو . وظأرتنى فلانٌ على كذا ، أى عطفتنى . والظُّوار تُوصَف به الأثافي ، كأنها متعطِّفة على الرماد^(١) . والظُّنار : أن تُعالج الناقة بالغِمامة فى أنفها لى تظار . وقولهم : « الطعن بظأر^(٢) » ، أى يَعتِظ على الصُّلح . ويقال ظِئْر وظُور ، وهو من الجمع الذى جاء على مُعال ، وهو نادر .

﴿ ظاب ﴾ الظاء والمهزة والباء كلمتان متباينتان : إحداهما الظَّاب ، وهو سيف الرِّجل . والأخرى الكلام والجلبة^(٣) . قال :

يَصُوعُ غُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَابٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ^(٤)

﴿ ظام ﴾ الظاء والمهزة والميم من الكلام والجلبة ، وهو إبدال . فالظَّام والظَّاب بمعنى . والله أعلم .

(١) من شواهد قوله :

سَدَمْنَا ظُلُورًا حَوْلَ أَوْرَقِ جَائِمٍ لَبِ الرِّيحِ بِرَبِّهِ أحوالا

(٢) ويروى أيضا : « الطعن يظثره » . ويقال ظأره وأظأره .

(٣) زادنى الجبل : « ولا أدري أمموز هو أم لا » .

(٤) البيت للمعلّى بن جال المبدى ، كما فى اللسان (صوع ، ظاب) . ويروى لأوس بن حجر .

انظر ديوانه ٢٥ .

﴿ باب الظاء والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظبي ﴾ الظاء والباء والحرف للمعتل كلمتان ، إحداهما الظبي ، والأخرى ظبئة السيف . وما لواحدة منهما قياس . فالظبي : واحدُ الظباء ، معروف ، والأثني ظبية ، وقد يُجمع على ظبيّ . وإذا قلتُ فهي أظب . و [أما ما] جاء في الحديث : « إذا أنبتهم فاربض في دارهم ظبياً » ، فإنه يقول : كن آمناً فيهم كأنك ظبيّ آمن في كِناسه لا يرى أنيساً . ويقولون : به داء ظبي . قالوا : معناه أنه لا داء به ، كما لا داء بالظبي . قال :

لا تجهمينَا أمَّ عمرو فإننا بنا داء ظبي لم تَحْذُ قوائمه^(١)

والظبية على معنى الاستعارة : جَهَّاز المرأة ، وحياء الناقة . والظبية : جِرَاب صغير عليه شعر . وكلُّ ذلك تشبيه .

وأما الأصل الآخر فالظبة : حَدُّ السيف ، ولا يُدري ما قياسُها ، وتجمع على ظبيين وظبات . قال قومٌ : هو من ذوات الواو ، وهو من قولنا ظبوت . وهذا شيء لا تدلُّ عليه حجة . وقال في جمع ظبية ظيين :

يرى الرءاون بالشفرات منها كَنَارِ أبي حُبَابٍ والظيين^(٢)

﴿ باب الظاء والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظرف ﴾ الظاء والراء والقاء كلمة كأنها صحيحة . يقولون : هذا وعاء الشيء وظرفه ، ثم يسمون البراعة ظرفاً ، وذَكَاء القلب كذلك . ومعنى ذلك أنه

(١) عمرو بن الفضل الجهمي ، كما سبق في حواشي (٣ : ٤٩٠) .

(٢) الكسيت ، كما في اللسان (ظبا) برواية : بالشفرات منا * وقود .

وعلا لذلك . وهو ظريف . وقد أظرف الرجل ، إذا ولد بنين ظرفاء .
وما أحسب شيئا من ذلك من كلام العرب .

﴿ ظرب ﴾ الظاء والراء والباء أصل صحيح يدل على شيء نابت أو غير نابت مع حدة . من ذلك الظرب ، وهو جمع ظرب ، وهو النابت من الحجارة مع حدة في طرفه . ويقال [إن الأظراب : أسنخ الأسنان . ويقال : بل ^(١)] هي الأربعة خلف النواجذ . وأما ابن دريد ^(٢) فزعم أن الأظراب في اللجام : العقد التي في أطراف الحديد . وأنشد :

* بادِ نواجذه على الأظراب ^(٣) *
ويقال : إن الظرب : القصير الأحم ، وهذا على التشبيه . قال :
* لا تعدليني بظرب جمد ^(٤) *
والظربان : دويبة ^(٥) .

(١) التكملة من المجمل .
(٢) في الجهرة (١ : ٢٦٣) .
(٣) لليد بن ربيعة في ديوانه ١٤٥ . ونسب أيضا إلى عامر بن الطفيل خطأ في اللسان (ظرب) .
وسدرة : * ومنطم حلق الرحالة سابع *
(٤) قبله في اللسان (ظرب) :
يا أم عبد الله أم العبد يا أحسن الناس مناط عقد
وبعد في (عدد) :

* كز القصيرى مقرف الممد *
(٥) جاءت هذه العبارة بعد كلمة « شيئا » في الباب التالي ، وبهذه الصورة : « والظربان دويبة ، من باب الظاء والراء والباء » .

﴿ **باب** ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ظاء ﴾
لم نجد إلى وقتنا شيئاً^(١) .

تم كتاب الظاء ، والله أعلم بالصواب

تم الجزء الثالث من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
وبليه الجزء الرابع ، وأوله « كتاب العين »



(١) أورد من هذا الباب في المحمل : «الفيان : يسمين البر » .

مراجع التحقيق والضبط

يضاف إلى المراجع الثبته في نهاية الجزأين السابقين :

- إصلاح المنطق ، لابن السكيت . طبع دار المعارف ١٣٦٨ القاهرة .
- الأسميات ، للأصمعي . طبع دار المعارف ١٣٦٧ القاهرة .
- الألفاظ الفارسية لأدى شير . طبع الكاثوليكية ١٩٠٨ م بيروت .
- أوضح المسالك ، لابن هشام . طبع التجارية ١٣٥٤ القاهرة .
- أيمان العرب ، للنجيري . طبع السلفية ١٣٤٣ القاهرة .
- بقية أشعار الهذليين . طبع ١٨٨٤ برلين .
- البيان والتبيين ، للجاحظ ، بتحقيق عبدالسلام هارون . طبع لجنة التأليف ١٣٦٧ .
- ديوان عروة بن الورد ، من مجموع خمسة دواوين . طبع الوهبية ١٢٩٣ القاهرة .
- » كعب بن زهير ، رواية السكرى . طبع دار الكتب ١٣٦٨ .
- شرح الحماسة للمرزوقي . طبع لجنة التأليف ١٣٧٢ هـ .
- شرح شواهد الألفية للعيني ، بهامش خزانة الأدب للبغدادي طبع بولاق ١٢٩٩ .
- شروح سقط الزند ، بتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء . طبع دار الكتب .
- الفصيح لثعلب . طبع السعادة ١٣٢٥ القاهرة .
- قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام . طبع السعادة ١٣٥٥ القاهرة .
- لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ . طبع الرحمانية ١٣٥٤ القاهرة .
- نجالس ثعلب ، بتحقيق عبدالسلام هارون . طبع المعارف ١٣٦٧ القاهرة .

-
- مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ .
مفاتيح العلوم ، للخوارزمي . طبع محمد منير ١٣٤٢ القاهرة .
الموشح ، للبرزباني . طبع السلفية ١٣٤٣ القاهرة .
نقد الشعر ، لقدامة . طبع الجوائب ١٣٠٢ القسطنطينية .
الهاشميات ، للسكيت . طبع شركة التمدن ١٣٣٠ القاهرة .
-

Bibliotheca Alexandrina



0433590